****

**1.1. Пояснительная записка**

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

На сегодняшний момент самым распространенным и популярным направлением в танцах является хип-хоп. История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 60 лет назад, вылилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура была международно признана с 70-х гг. Это привело к положительным последствиям - снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Хип-хоп-танцевальные сражения удерживали детей и молодежь от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брэйк-дэнсом требовало здорового образа жизни. Музыка и танец по истине являются универсальным средством для преодоления барьеров между людьми!

Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: **old school** (старая школа хип-хопа) и **new style** (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя такие стили как: popping, locking, breakdance. Popping в свою очередь делится на boоgaloo, electric boоgaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn.

В 90-х появилась новая форма хип-хопа, которая соединяет движения из стилей старой школы: поппинг, локкинг, брэйкдэнсинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school). Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь, хип-хоп становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление - hip-hop new style. Сейчас в видеоклипах знаменитых звезд хип-хоп и R’n’B музыки, мы видим танцоров, двигающихся в стиле new style hip-hop. Хип-хоп как танцевальное направление является настолько популярным, что он проник в нашу жизнь повсеместно - в шоу, клипы, школы и центры танцев, фитнес-клубы, кино, театр и т.д.

Спустя более, чем 50 лет с момента вспышки и развития хип-хопа нет никаких признаков спада этой культуры. И смотря вперед, можно с точностью сказать, что будущее этой культуры светлое, так как много страниц в истории хип-хопа еще не написаны.

Хип-хоп – это целая культура, которая имеет свой мир, своих сторонников по всему свету и включает в себя музыку, танцевальные стили, искусство, свою идеологию, а также свой специфический стиль в одежде.

В Россию хип-хоп пришел с запада еще в конце 80х годов, но только сейчас он стал по-настоящему популярен, востребован и узнаваем.

Основными элементами техники данного стиля являются движения под ритмичную музыку, прыжки, падения, а также легкие акробатические трюки. Этот танцевальный стиль довольно динамичен, а также сочетает в себе акцентирование определенных частей тела и элементы различных движений из повседневной жизни.

Hip-hop является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

**Данная программа имеет художественную направленность.**

**Особенность программы** состоит в том, что основной упор идет на:

- развитие танцевальных способностей и раскрытию творческой индивидуальности каждого;

- обучение работе с собой;

- приобщение через современный танец хип-хоп к культуре в целом, расширение кругозора детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует творческой активности детей, дает им возможность участия в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Цель программы:**

Развитие личности детей и подростков, интерес к творчеству, посредством обучения современному танцу «хип-хоп». Содействие всестороннему развитию, физических, нравственных и духовных качеств и раскрытию индивидуальности занимающихся.

Кроме того, в процессе обучения решаются и задачи:

* + развитие выносливости, ловкости, гибкости, координации, прыгучести
	+ формирование культуры общения и поведения в обществе
	+ развитие памяти (наглядно-образное, словесно-логическая, механическая, эмоциональная)
	+ развитие творческих способностей (умение импровизировать, актерские навыки)
	+ развитие мышления (абстрактное, конкретное, способности выделять существенное, обобщать, сравнивать)
* развитие внимания (устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания)
* развитие индивидуальных способностей
* формирование навыков и умений коллективной работы и общения
* развитие фантазии, воображения
* снижения страха публичности, массы людей (умение вести себя на публике, снижение чувства закомплексованности)
* развитие интереса занятий танцами
* умение слышать МУЗЫКУ (особенность хип-хоп танца состоит в том, что танцуем мы не под слова или мелодию, а под бит, который спрятан чаще всего под миллионом разных звуков – в самом низу. Бит – и есть основой хип-хоп музыки.)

**Методические принципы построения программы:**

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связок и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок.

**Практическая значимость программы:**

В начальной стадии обучения хип-хоп важно набрать необходимое физическое состояние, развить координацию движений, изучить базовые движения, научиться слышать бит. Этот фундамент позволит в дальнейшем успешно осваивать более сложные элементы и связки. Данная программа позволяет двигаться к обозначенным целям с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты.

**Основные образовательные результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. Основные моменты исторического развития хип-хоп.

2. Базовые элементы хип-хопа (степы и кач)

3. Правила судейства на турнирах.

4. Импровизация.

Критериями успешности освоения программы служат турниры, открытые занятия, показательные выступления, сертификаты мастер-классов.

**Реализация программы:**

Программа «Современный танец» рассчитана на 3 года обучения. Годовой курс программы 1-го года обучения рассчитан на 144 часа. Годовой курс 2-го и 3-го годов обучения рассчитан на 216 часов. Группа формируется из детей в возрасте 7-18 лет.

**Первый год обучения:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин. Предусмотрен щадящий режим тренировок для ослабленных детей до момента набора необходимой физической кондиции.

**Второй и третий года обучения:** занятия с детьми проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин.

В результате освоения программы, обучающиеся **будут знать:**

• основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;

• основные танцевальные ритмы;

• основные элементы и фигуры танца хип-хоп;

• особенности фитнес-аэробики и необходимости ее применения в тренировочном процессе;

• названия базовых танцевальных движений;

• танцевальные комбинации;

• схемы танцевальных композиций и программ;

• особенности импровизации;

 • правила участия в соревнованиях

**уметь:**

 • выразительно и ритмично двигаться;

 • синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;

 • ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;

• исполнять основные элементы и фигуры танца хип-хоп;

• соединять танцевальные фигуры в законченную комбинацию;

• исполнять схемы композиций и программ;

• применять на практике знания по фитнес-аэробике;

• проявлять творческий подход в создании собственного имиджа в стиле хип-хоп.

**Способы проверки результатов освоения образовательной программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

• входной контроль

 • текущий контроль (в течение всего учебного года),

• промежуточный контроль (по изучаемым темам),

• итоговый (май).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением. На зачетных (открытых) занятиях обучающиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формы подведения итогов реализации программы:

• зачетные (открытые) занятия;

 • участие в соревнованиях, конкурсах смотрах;

• отчетный концерт.

**1.2. Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **1** | Вводное занятие. Техникабезопасности | 2 | - | 2 | входной контроль **(опрос)** |
| **2** | Базовые элементы современнойхореографии | 6 | 86 | 92 | текущий контроль (наблюдение) |
| **3** | Основы музыкальных ритмов | 1 | 7 | 8 | текущий контроль (наблюдение) |
| **4** | Партерная гимнастика | 1 | 3 | 4 | текущий контроль (наблюдение) |
| **5** | Общая физическая подготовка | 2 | 8 | 10 | текущий контроль (наблюдение), итоговый (сдача нормативов) |
| **6** | Постановка танцевальных номеров | 3 | 17 | 20 | текущий контроль (наблюдение) |
| **7** | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки) |
| **8** | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **15** | **129** | **144** |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **1** | Вводное занятие. Техникабезопасности | 2 | - | 2 | входной контроль(опрос) |
| **2** | Партерная гимнастика | 2 | 6 | 8 | текущий контроль (наблюдение) |
| **3** | Стили хип-хопа | 7 | 123 | 130 | текущий контроль (наблюдение) |
| **4** | Импровизация | 2 | 22 | 24 | текущий контроль (наблюдение) |
| **5** | Акробатика | 1 | 5 | 6 | текущий контроль (наблюдение) |
|  | Общая физическая подготовка |  | 3 | 3 | текущий контроль (наблюдение), итоговый (сдача нормативов) |
| **6** | Постановка танцевальных номеров | 4 | 31 | 35 | текущий контроль (наблюдение) |
| **7** | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки) |
| **8** | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **18** | **198** | **216** |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации/ контроля** |
| **1** | Вводное занятие. Техникабезопасности | 2 | - | 2 | входной контроль **(опрос)** |
| **2** | Партерная гимнастика | 2 | 6 | 8 | текущий контроль (наблюдение) |
| **3** | Стили хип-хопа | 7 | 123 | 130 | текущий контроль (наблюдение) |
| **4** | Импровизация | 2 | 22 | 24 | текущий контроль (наблюдение) |
| **5** | Акробатика | 1 | 5 | 6 | текущий контроль (наблюдение) |
|  | Общая физическая подготовка |  | 3 | 3 | текущий контроль (наблюдение), итоговый (сдача нормативов) |
| **6** | Постановка танцевальных номеров | 4 | 31 | 35 | текущий контроль (наблюдение) |
| **7** | Концертная деятельность | - | 6 | 6 | итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки |
| **8** | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **21** | **205** | **216** |  |

**1.3. Содержание программы**

**1-й год обучения**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

**Базовые элементы современной хореографии.** Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности.

***Теория.*** Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

***Практика.*** Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию.

История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями. Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца, без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, перуэты, сотэню, прыжки.

**Основы музыкальных ритмов.**

***Теория.*** Понятия: такт, сильная и слабая доля.

***Практика.***Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

**Общая физическая подготовка.**Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**Постановка и отработка концертных номеров.** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов. Концертная деятельность. Практика. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

**2-ой год обучения.**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Проводится общее собрание группы, знакомство с программой. Изучаются правила техники безопасности и правила поведения до, во время и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

 **Стили хип-хопа.**

***Теория.*** Хаус, локинг, нью стайл, крампинг, поппинг, брейкинг. Каждый из этих стилей имеет характерные особенности: Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации. Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Наработка манеры баттла. Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка. Брейкинг – силовой танцевальный стиль, в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держать свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

***Практика.*** Исполнение различных комбинаций в стиле танца хип-хоп.

**Импровизация.** Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

**Акробатика.** Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положения лежа и стоя, «березка», «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги. Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**Постановка и отработка концертных номеров.** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Концертная деятельность. Участие обучающихся в концертах различного уровня. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Повторение танцевальной программы первого года обучения, и полноценный концерт всех танцев поставленных, пройденных и отработанных за два года обучения.

**3-й год обучения.**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Проводится общее собрание группы, знакомство с программой. Изучаются правила техники безопасности и правила поведения до, вовремя и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами. Напоминания: во время занятий нельзя принимать пищу, выполнять трюки и сложные элементы танца без указаний педагога самостоятельно; обязательно разогревать мышцы и свое тело.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

**Стили хип-хопа.**

***Теория.*** Хаус, локинг, нью стайл, крампинг, поппинг, брейкинг. Каждый из этих стилей имеет характерные особенности: Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации. Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Наработка манеры баттла. Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка. Брейкинг – силовой танцевальный стиль, в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держать свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

***Практика.***Исполнение различных комбинаций в стиле танца хип-хоп. Импровизация и свой стиль. На третьем году обучения дети под любую новую музыку передают настроение, ритм и динамику через свой наработанный опыт и отработанные комбинации занятий и выученных танцев. Особенно учитывается в сольном выходе (так называемый «свой выход») в номинациях: танцевальность и музыкальность, артистизм, креативность, универсальность и индивидуальность. Разрешается привнесение своего видения и свободы.

**Акробатика.** Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положений лежа и стоя, «березка», «стойка-краб» с прямыми ногами и широко разведенными в сторону на одной и двух руках, «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги, «колесо вперед» (плюс колесо в разные стороны с разных рук), «циркуль», прыжок через ногу «узел», переворот в воздухе на руках всем телом, «полу-свайсп» («бочка»). Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Приседание на одной ноге. Развитие равновесия (стойка на одной ноге на полупальцах) с разведенными руками во 2-й позиции.

**Постановка и отработка концертных номеров.** На занятиях с помощью комбинаций мы отрабатываем движения и координацию, а затем составляем танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Развитие чувства пространства и понимание сцены. Каждому дается индивидуальная возможность проявить себя лично в соло, в дуэте и всем коллективом. Особенно важным акцентом на выступлениях 3 года обучения является легкость, танцевальность, синхронность и музыкальность. Концертная деятельность. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие учащихся в концертах различного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов и проведение отчетного концерта

**2.1. Оценочные материалы**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных знаний.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Отлично*** | ***Хорошо*** | ***Удовлетворительно*** |
| ***Обучение*** |
| ***Музыкальность*** |
|  | Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки | В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда | Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения |
| ***Артистичность*** |
|  | Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове | Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны | Мимика бедная, движения невыразительные |
| ***Пластичность, гибкость*** |
|  | Движение рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить не сложные акробатические упражнения, мягкие, плавные, музыкальные | Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально | Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности |
| ***Координация движений*** |
|  | Обладает точностью исполнения упражнений, правильными сочетаниями рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе | Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе | Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе |
| ***Память*** |
|  | Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную | Способен запомнить последовательность упражнений в полном объеме при выполнении движений педагогом | Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений |
| ***Развитие*** |
| ***Проявления активности и творчества*** |
|  | Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить | Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога |
| ***Культура суждения о работе других*** |
|  | Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров | Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров | Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других |
| ***Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой*** |
|  | Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно |
| ***Воспитание*** |
| ***Проявление самостоятельности учащихся*** |
|  | Самостоятелен на занятиях | Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя | Не способен работать самостоятельно |
| ***Способность к коллективному творчеству*** |
|  | Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре | Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе | Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре |
| ***Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях*** |
|  | Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях | Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях | Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях |

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется 5-бальная шкала.

**2.2. Методическое обеспечение.**

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

**Материально-техническое оснащение:**

 • танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;

• комната для переодевания;

• аппаратура (музыкальный центр);

• аудио и видео материалы.

**2.3. Литература.**

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» -

№4-2006.

1. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
2. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
3. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
4. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
5. Интернет - ресурсы

<http://asorti.ucoz.ru/>

<http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>

<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>

<http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE>

<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D0%BE-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF%D1%83-%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C-%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD/>

<http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/3863-samouchitel-po-hip-hopu.html>