**Пояснител**

**Пояснительная записка**

Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Программа «Альбом с кляксами» направлена на приобщение ребенка к художественной культуре, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

**Новизна и педагогическая целесообразность программы**

*Методологической основой программы являются идеи теоретиков и практиков абстрактного искусства,* преподавателей БАУХАУСа, ВХУТЕ- МАСа, ВХУТЕИНа. (Н.А. Ладовский, В.В. Кандинский, И. Иттон, К. С. Мале­вич, В. А. Фаворский и др.). Обучение начинается не с изучения натуры, но с игры с абстрактной (чистой) формой.

*Программа имеет игровую основу.* Игрушками становятся элементы язы­ка изобразительного искусства (художественные средства), а правилами игры - средства ритмической упорядоченности художественной формы (композици­онные средства и приемы). Игровая основа делает занятия эмоционально заря­женными, притягательными для детей. В учебно-художественной игре ребенок развивает фантазию, ассоциативно-образное мышление, открывает возмож­ность не копирования, но моделирования художественной реальности.

*Программа вариативна.* При заданной последовательности решения учебных задач темы композиций могут меняться. Выбор тем зависит от имею­щегося опыта восприятия и эстетических предпочтений педагога и детей. Сво­бода выбора темы также способствует эмоциональной напряженности заданий и творческой отдаче при их выполнении.

*Программа обеспечивает ступенчатость обучения.* Ступени определя­ются изменением мотива обращения ребенка к искусству: от мотива игрового - к мотиву коммуникативному.

*Программа решает интегративные задачи в обучении.* Для освоения языка изобразительного искусства активно используются музыкальные произ­ведения, что позволяет эмоционально настроить ребенка, пережить образное содержание работы.

**Цель программы:**

Органичное приобщение ребенка к художественной деятельности

**Задачи предмета:**

*Учебные задачи:*

* открытие выразительных возможностей языка изобразительного искусства,
* освоение приемов работы гуашью, акварелью, фломастером, тушью, цвет­ными карандашами,
* знакомство с творчеством художников.

*Развивающие задачи:*

* развитие художественно-творческих способностей ребенка: художественного восприятия, художественного мышления,
* развитие эмоциональности ребенка,
* формирование мотива «выразить».

*Воспитательные задачи:*

* воспитание любви к искусству,
* воспитание волевых качеств,
* воспитание доверия к собственному видению, пониманию.

**Алгоритм освоения программы:**

Содержание программы определено последовательностью освоения ху­дожественных средств и приемов живописи и графики (цвета, линий, ритма...). Все разделы имеют общий алгоритм освоения, заданный движением от игры с художественными средствами к общению на языке искусства.

В игровых заданиях (упражнениях) ребенок создает абстрактные компози­ции и открывает изобразительные и выразительные возможности языка искус­ства. В последующих сюжетных композициях реализует новые знания, уже осознанно использует их в собственном творчестве и восприятии произведений мастеров искусства.

1. Игра с абстрактной формой (упражнение)

Освоение приемов работы с художественными материалами и средствами, открытие разнообразия ритмической структуры формы, красоты бессюжет­ного изображения.

1. Игра «На что похоже?» (Использование музыкального сопровождения) Обретение опыта переживаний пластики формы, открытие сначала новых изобразительных, а затем и выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства.
2. Составление сказок, историй на основе упражнений вместе с детьми.
3. Выполнение композиции на основе подготовительных упражнений. Созна­тельное использование открытых художественных средств и приемов.
4. Совместное рассматривание работ. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.
5. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. От­крытие причин воздействия ритмически организованной формы.
6. Знакомство с работами художников, выполненных с использованием осво­енных ребёнком средств. Осмысление элементов языка искусства, развитие художественного восприятия ребенка, его способности вести диалог с авто­ром, интерпретировать произведение.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия 2 часа, общий объём часов – 72 часа в год.

**Формы и методы обучения:**

* учебно-художественные игры с элементами языка изобразительного искусства (качество упражнения),
* творческие задания (композиции).
* беседы о творчестве художников,
* совместный анализ детских работ и произведений мастеров в форме диалога,
* демонстрация педагогом приема работы,
* конкурсно - выставочная деятельность.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

1. Ребенок сохраняет эмоциональность и непосредственность восприятия. Это проявляется в сохранении интереса к изобразительной деятельности, ак­тивности участия при выполнении заданий, интуитивном варьировании зада­ния, включении собственного опыта восприятия в композиционные задания.
2. Освоение языка искусства как языка выразительного. Это проявляется в наличии коммуникативного замысла в композиции, способности грамотно ис­пользовать изучаемые выразительные средства, соблюдать заданные ограниче­ния в выборе средств.
3. Развитие творческих способностей. Проявляется в готовности ребенка сознательно изменять условия задания с целью добиться большей выразитель­ности, в качестве работ, их художественной ценности.
4. Развитие художественного восприятия. Проявляется в растущей ассо­циативности восприятия (оценивается в процессе игры «На что похоже?»), способности осмыслять не только сюжет картины, но интерпретировать замы­сел произведения.

**Формы контроля качества подготовки учащихся:**

оценка технического качества выполнения задания (грамотность использо­вания приемов работы с материалами),

оценка развития творческих способностей (выразительность упражнений и композиций),

оценка уровня восприятия (способность интерпретировать свои работы и произведения мастеров искусства при совместном обсуждении работ), участие и победы в выставках и конкурсах различного уровня.

**Учебный план**

*1-ый год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма****аттестации контроля**  |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | **Цветовая палитра. Смешение красок** | **4,5** | **12,5** | **18** | индивидуально-групповая | Тестирование на начала года |
| **2.** | **Разноцветные путешествия.** **Страна теплых красок** | **4,5** | **13,5** | **16** | индивидуально-групповая |  |
| **3.** | **Страна холодных красок** | **2,5** | **7,5** | **10** | индивидуально-групповая | Опрос задание за полугодие(вопрос-ответ) |
| **4.** | **Страна светлых красок** | **1,5** | **4,5** | **6** | индивидуально-групповая |  |
| **5.** | **Страна темных красок** | **1,5** | **4,5** | **6** | индивидуально-групповая |  |
| **6.** | **Графика. Полет птиц. Фломастеры** | **4,5** | **11,5** | **16** | индивидуально-групповая |  |
|  | **ИТОГО:** | **19** | **53** | **72** |  | Тестирование на конец года |

*2-ой год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма****аттестации контроля**  |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.** | **Страна контраста** | **3,5** | **10,5** | **14** | индивидуально-групповая | Тестовое задание на начало года |
| **2.** | **Страна нюанса** | **4** | **12** | **16** | индивидуально-групповая |  |
| **3.** | **Страна глухих и звонких красок** | **6** | **20** | **26** | индивидуально-групповая | опрос задание за полугодие(вопрос-ответ) |
| **4.**  | **Графика. Цветы и травы. Цветные карандаши** | **4** | **12** | **16** |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **17,5** | **54,5** | **72** |  | Тестовое задание на конец года |

*3-ий год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма****аттестации контроля**  |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1.** | **Страна ритма** | **6** | **26** | **32** | индивидуально-групповая | Тестовое задание на начало года |
| **2.** | **Страна масштаба** | **4** | **17** | **21** | индивидуально-групповая | опрос задание за полугодие(вопрос-ответ) |
| **3.** | **Графика. Волшебный сад. Тушь, гуашь** | **3,5** | **11** | **14,5** | индивидуально-групповая |  |
|  | **ИТОГО:** |  |  | **72** |  | Тестовое задание на конец года |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Раздел 1. «Цветовая палитра. Смешение красок»**

 *Тема 1.1. «Разноцветные пятна».*

Правила пользования красками и кисточкой. Смешение красок. Превращение пятен в изображение.Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом. Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

 *Тема 1.2. «Радуга».*

Понятия «главные цвета», «чистый цвет», «составной цвет».Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом. Литературный ряд: К.И. Чуковский «Рады, рады, рады белые березы...»

 *Тема -1.2. «Белая краска».*

Понятия «ярче - бледнее». Смешение краски с белилами, превращение абст­ракции в предметное изображение.

Материал: бумага (А - 3), гуашь. Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

 *Тема 1.4. «Волшебная страна».* Понятия «ярче - бледнее». Материал: бумага (А -3), гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Conquest of paradise/ City of Isabel»

 *Тема 1.5. «Черная краска.* Черные звери*».* Прием работы от пятна. Материал: бумага (А -3), черная гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Animals»

 *Тема -1.6.* «Силуэт». Понятие «силуэт». Профильное изображение. Материал: бумага (А -3), черная гуашь. Зрительный ряд: графика XIX, начала XX века.

 *Тема - 1.7. «Серое семейство».* Светлотные оттенки серого цвета. Материал: цветной картон (А -3). черная и белая гуашь. Зрительный ряд: - рисунки Чарушина и Чижикова.

 *Тема -1. 8. «Вечер, тучи» или «Вечер, цветы».* Изменение *ц*вета по насыщенности.

Материал: бумага (А -3), гуашь.

 *Тема —1.9.* Коллективное панно «Хоровод» Цветовой круг, понятие «оттенок».

Материал: картон (А -3), бумага, ножницы, клей, гуашь. Зрительный ряд: цветовой круг. Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

**Раздел —2. «Путешествие в страну теплых красок»**

 *Тема — 2.1. «Ветер».* Изобразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов, прием тональной растяжки цвета. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема - 2.2. «Цветы».* Изобразительные возможности замкнутой волнистой линии, теплой гаммы цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 2.2 Композиция «Зеленый луг».* Выразительные возможности волнистых линий, теплой цветовой гаммы. Создание образа распускающихся цветов. Материал: - бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Пер Гюнт/ Утро».

 *Тема — 2.4. «Дуги - 1».* Изобразительные возможности лини - дуги, теплой гаммы цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 2.5.«Дуги -2».* Изобразительные и выразительные возможности линий - дуг разного характе­ра, теплой гаммы цветов. Приемы ритмической организации формы. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема - 2.6. «Дерево теплой страны».* Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов. Структура дерева. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Дуги - 2», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»).

 *Тема — 2.7. Композиция «Знойный лес».* Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа пышного, знойного леса. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги -2»,

«дерево теплой страны» Музыкальный ряд: Вангелис «Conquest of paradise/ Eternity».

*Вариативная тема. Композиция «Замок феи цветов».* Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа наполненного светом мира. Материал: - бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги-2», фотографии архитектурных сооружений (Малый собор Донского монастыря, Духовской собор Троице - Сергиевской Лавры в Загорске, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, Сан-Суси, Ворота гиссарской крепости в Таджикистане, собор Сан Марко в Венеции, Культурный центр Уитмена в Сиднее...) Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона / Южный Рим».

**Раздел - 3. «Путешествие в страну холодных красок»**

 *Тема - 3.1. Упражнение с прямыми линиями «Зимнее небо».* Изобразительные возможности прямых линий, холодной гаммы цветов, прием светлотной растяжки. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 3.2. Упражнение с замкнутыми ломаными линиями «Звезды».* Прием цветовой растяжки от теплого цвета к холодному. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема 3.3. Упражнение «Дерево холодной страны».* Изобразительные возможности ломаных линий и холодных цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Звезды», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»)

*Тема — 3.4 Композиция «Лес ледяного королевства»* Выразительные возможности ломаных линий и холодных цветов. Создание образа ледяного королевства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды», «далекий лес», «дерево холодной страны». Музыкальный ряд: И.С. Бах «45 хоральных прелюдий. BWV 59-644/(1)».

*Вариативная тема. Композиция «Замерзающие цветы»* Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа ледяного мира. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик. / Вальс снежных хлопьев».

*Вариативная тема. Композиция «Замок снежной королевы».*

Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа холодного, торжественного и грозного замка. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: Кельнский собор, собор святого Витта в Праге,

Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе.

**Раздел - 4. «Страна светлых красок»**

 *Тема — 4.1. «Облака»*

Изобразительные возможности светлых цветов.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

 *Тема — 4.2 Композиция «Замок феи гнетов»*

Выразительные возможности светлых цветов.

Создание образа волшебного светоносного замка.

Материал: бумага (А- 3), гуашь.

Зрительный ряд: собор Саграда Фамилиа Гауди, церковь святого Петра в Риге,

Костел святого Йонаса в Вильнюсе, Андреевская церковь в Киеве, упражнения

«Облака»

Музыкальный ряд: Н. Ганн «Музыка Великого Каньона/Великий Каньон».

**Раздел - 5. «Страна темных красок»**

 *Тема — 5.1.* «Молнии»

Изобразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 5.2. Композиция «Замок злой волшебницы»*

Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гам­мы цветов. Создание образа грозного замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: Кельнский собор, собор Святого Витта в Праге,

Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе, упражнение «Гроза».

Музыкальный ряд: Григ «Пер Гюнт. / Пещера горного короля»

 *Вариативная тема. «Страшный лес».* Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гам­мы цветов. Создание образа устрашающего леса. Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнение «Гроза». Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона./ Лунный свет на Хавесу Грик».

**Раздел - 6. «Графика. Полет птиц»**

 *Тема- 6.1 «Ежики».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и радиальной штриховки. Материал: бумага (А-4), фломастер.

 *Тема-6.2. Упражнение «Ветер».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «паркет». Материал: бумага (А-4),фломастер.

 *Тема - 6.3. «Крылья».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «дуги». Материал: бумага (А-4), фломастер.

 *Тема — 6.4. Упражнение «Птица».* Изображение птиц с использованием различных приемов штриховки. Материал: бумага (А-4), фломастер.

 *Тема - 6.5. Композиция «Полет птиц».* Выразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки. Воплощение ощущения полета. Материал: бумага (А-3), фломастер. Зрительный ряд: - упражнения «ежики», «ветер», «крылья», «птица». Музыкальный ряд: Мессиан «Каталог птиц».

**Содержание программы 2-го года обучения**

**Раздел -1. «Страна контраста»**

 *Тема -1.1. «Букет победителю».* Изобразительные возможности контраста и нюанса.

Материал: цветной картон (А-4), цветная бумага, ножницы, клей.

 *Тема-1.2. «Осень».* Изобразительные возможности пятна и линии, контраста черного и цветного. Материал: бумага (А-4), фломастер.

 *Тема - 1.2. Композиция «Осень».* Выразительные возможности средств графики пятна и штриховки, контраста хроматических и ахроматических цветов.

Создание образа волшебного сияния золотой осени. Зрительный ряд: - упражнение «Осень». Материал: бумага (А-3), фломастер. Музыкальный ряд: Моцарт Концерт для скрипки и альта с оркестром, К.364.

 *Тема - 1.2. «Снежные искры».* Изобразительные возможности локального пятна и ритма пятен, контраста теп­лых и холодных цветов. Материал: бумага (А-4), фломастер.

 *Тема - 1.4. Композиция «Снежная зима».* Выразительные возможности локального пятна и ритма пятен, контраста теп­лых и холодных цветов. Создание образа солнечного зимнего дня, искрящегося снега. Материал: бумага (А-3), фломастер. Зрительный ряд: - упражнения «Сугробы», «Снежные искры». Музыкальный ряд: музыка к русской народной песне «Степь да степь кругом...»

**Раздел - 2. «Страна нюанса»**

 *Тема — 2.1. «Бабочки».* Ритмические закономерности природной формы, понятие «симметрия». Материал: бумага (А-3), карандаш.

 *Тема-2.2. «Летний ветер».* Изобразительные возможности контраста и нюанса тона. Материал: бумага (А- 4), акварель.

 *Тема— 2.3. Композиция «Летний ветер».* Выразительные возможности нюанса. Создание образа невесомого полета. Материал: бумага (А-3), акварель. Зрительный ряд: упражнения «Бабочки», «Летний ветер». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов».

 *Тема —2.4. «Пузырьки».* Осваиваем понятие «оттенок», приемы стилизации формы. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 2.5. «Коралловое дерево».* Понятие «оттенок», приемы стилизации формы.

Материал: цветной картон (А-4), гуашь.

 *Тема — 2.6. «Подводное царство».* Выразительные возможности стилизованной формы. Создание образа таинственного волшебного мира, похожего на мираж.

Материал: бумага (А-3), акварель, гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Волны», «Пузырьки», «Коралловое дерево».

Музыкальный ряд: Жан Мишель Жар «Equinoxe.(Part 4 - 8)».

**Раздел - 3. «Страна глухих и звонких красок»**

 *Тема—3.1. «Лучи».* Изобразительные и выразительные возможности глухих цветов (на основе чер­ного цвета), ритма подобных элементов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема - 3.2. «Стрекозы».* Закономерности строения природной формы, понятие «симметрия». Материал: бумага (А-4), гуашь. Зрительный ряд: фотографии стрекоз.

 *Тема — 3.3. Композиция «Звенящие крылья».* Выразительные возможности звонких и глухих цветов. Создание образа звучащего пространства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Стрекозы», «Лучи». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов».

 *Тема — 3.4. «Буря».* Изобразительные возможности звонких и глухих цветов (на основе смешения дополнительных цветов). Материал: бумага (А-4), гуашь. Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

 *Тема— 4.4. «Дерево на ветру».* Изобразительные возможности фактуры и текстуры, контраста дополнительных цветов. Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: X. Сутин «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «После грозы»,

«Ветреный день», Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

 *Тема — 4.5. Композиция «Ветер, разрывающий краски».* Выразительные возможности фактуры и текстуры, звонких и глухих цветов (на основе смешения дополнительных). Создание образа динамичного пространства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Дерево на ветру», «Буря». Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

 *Тема — 4.6. «Башня».* Изобразительные возможности ступенчатых линий, глухих и звонких цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

 *Тема — 4.7. Композиция «Город».* Выразительные возможности ступенчатых линий, динамичной композиции. Создание образа города небоскребов. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнение «Башни». Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

**Раздел - 4. «Графика. Цветы и травы»**

 *Тема-4.1. «Одуванчики».*Изобразительные возможности пятна и штриховки «лучи». Приемы работы ка­рандашом (меняем нажим). Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

 *Тема — 4.2. Упражнение «Солнечные лучи».* Изобразительные возможности пятна и штриховки разной плотности. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

 *Тема — 4.2. Композиция «Цветы выше меня».* Выразительные возможности пятна и штриховки разной плотности. Создание образа пространства, пронизанного лучами света. Материал: бумага (А-3), цветные карандаши. Зрительный ряд: упражнения «Одуванчики», «Солнечные лучи». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов

 *Тема — 4.4. «Большие цветы».* Закономерности строения природной формы. Прием цветовой растяжки. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

 *Тема — 4.5. «Запах трав».*

Изобразительные возможности пятна и штриховки, глухих и звонких цветов. Приемы смешения цветов. Материал: бумага (А-4), цветные и простой карандаши.

 *Тема — 4.6. Композиция «Запах трав».*

Выразительные возможности пятна и штриховки разной плотности пятна, глу­хих и звонких цветов. Создание образа цветущего луга, наполненного запахом трав.

Материал: бумага (А-3), цветные карандаши и простой карандаш. Зрительный ряд: упражнения «Большие цветы», «Запах трав». Музыкальный ряд: Жан Мишель Жар «Equinoxe.(Part I - 3)».

**Содержание программы 3-го года обучения**

**Раздел -1. «Страна ритма»**

 *Тема 1.1. «Башня».* Образ современной архитектуры. Изобразительные и выразительные возмож­ности художественного средства «ритм».

Зрительный ряд: Эмпайр Стейт-билдинг (Нью-Йорк), Крайслер-билдинг (НьюЙорк), отель «Плимут» (Майями-Бич), Ниагара Могавк Пауэр Корпорэйшн-билдинг (штат Нью-Йорк), Джон- Хэнкок-Центр (Чикаго), здание правления «Рыцарей Колумба» (Нью-Хейвен), конторское здание (Нью-Орлеан), московские высотки, - Лидия Буш-Браун «Небоскребы», Джорджия О, Кифри «Радиатор- билдинг», Раймон Тамплие «Портсигар», Франк Лойд Райт «Вит­раж для театра Эвели Кунри». Материал: бумага (А - 4), фломастер.

 *Тема-1.2. Композиция «Город башен».* Выразительные возможности ритма. Создание образа сказочного города. Зрительный ряд: упражнения «Башни».

Материал: аппликация (цветной картон, А -3, полоски цветной бумаги). Музыкальный ряд: Н. Ганн «Музыка Великого Каньона / Великий Каньон»

 *Тема-1.3. Упражнение «Стройка».*Открываем изобразительные возможности ритма подобных элементов, диаго­нальной композиции, тяжелого и легкого цвета. Знакомимся с современной ар­хитектурой. Материал: бумага (А - 4), фломастер.

 *Тема 1.4. Композиция «Город-дом».*

Выразительные возможности ритма подобных элементов, диагональной компо­зиции, тяжелых и легких цветов. Создание образа растущего, меняющего облик сооружения. Зрительный ряд: упражнения «Стройка», башня Татлина, Эйфелева башня, проект Наркомтяжпрома Леонидова... Материал: аппликация (цветной картон, А -3, полоски цветной бумаги).

 *Вариативная тема. «Средневековый замок».* Архитектура средневековой Европы. Изобразительные возможности верти­кального и горизонтального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Тех­ника бумагопластики. Зрительный ряд: романские замки, готические церкви. Материал: бумагопластика (цветная бумага, ножницы).

 *Вариативная тема. «Дворец».* Архитектура барокко. Выразительные возможности вертикального и горизон­тального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Создание образа пышно­го, торжественного здания. Техника бумагопластики. Зрительный ряд: дворцы и церкви барокко. Материал: бумагопластика (цветная бумага, ножницы).

 *Вариативная тема. «Старый и новый город».* Выразительные возможности вертикального и горизонтального ритма, зеркаль­ной симметрии в архитектуре. Создание образа растущего города. Зрительный ряд: проекты Леонидова, Мельникова, Весниных. Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

 *Тема — 1.5. «Решетки».* Архитектура малых форм. Изобразительные и выразительные возможности вертикального и горизонтального, редкого и частого ритмов. Прием наложения ритмов. Зрительный ряд: чугунные ограды Москвы, Санкт - Петербурга, Казани, Екатеринбурга. Материал: аппликация из полосок цветной бумаги (цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей).

Музыкальный ряд: Моцарт «Концерт №5 для скрипки с оркестром. Рондо».

 *Тема -1.6. Упражнение «Старый лист».* Закономерности строения природной формы. Материал: бумага (А-4), гуашь. Зрительный ряд: рисунки листьев различной формы.

 *Тема —1.7. Упражнение «Гибкие травы».* Закономерности строения природной формы. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши. Зрительный ряд: рисунки - схемы травянистых растений.

 *Тема — 1.8. Композиция «Большая луна».* Выразительные возможности ритмической организации формы. Создание образа ограды для сказочного мира.

Зрительный ряд: - чугунные ограды Москвы, Санкт - Петербурга, Казани, Екатеринбурга, упажнения «Старый лист», «Гибкое растение». Материал: бумага (А-3), гуашь. Музыкальный ряд: Н. Нигрино «Ричеркар» (Лютневая музыка 16 - 17 в.)

**Раздел - 2. «Страна масштаба»**

 *Тема — 2.1. «Лес».* Изобразительные и выразительные возможности ритма цвета. Прием лессиров­ки в акварели. Материал: бумага (А - 4), акварель.

 *Тема — 2.2. «Звери».* Характер зверя через его позу. Материал: бумага (А-4), простой карандаш. Зрительный ряд: рисунки Ватагина, Курдова, методическое пособие «Рисуем Ли Эймс «Рисуем 50 кошек».

 *Тема — 2.3. Композиция «Хозяин леса».*

Изобразительные и выразительные возможности масштаба, ритма цвета, ритма подобных элементов. Создание образа зверя, наполненного таинственной силой.

Зрительный ряд: - упражнения «Лес», «Звери». Материал: бумага (А-2), акварель.

Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

 *Тема - 2.4. «Город. Ветрено».* Изобразительные и выразительные возможности фактуры. Зрительный ряд: - X. Сутин «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «После грозы», «Ветреный день». Материал: бумага (А - 4), гуашь.

 *Тема — 2.5. Композиция «Хозяин улицы».* Выразительные возможности масштаба, фактуры. Создание образа зверя, хозяина своего мира.Зрительный ряд: рисунки Чижикова, упражнения «Коты», упражнения «Город. Ветрено».

Материал: бумага (А-2), гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

**Раздел - 3. «Графика. Волшебный сад»**

 *Тема - 3.1. Кляксография.* Изобразительные и выразительные возможности пятна.

Материал: бумага (А-4), тушь, перо.

 *Тема -3.2. Ниткография.* Изобразительные и выразительные возможности пятна и линии. Материал: бумага (А-4), тушь, перо.

 *Тема — 3.3. Упражнение «Дерево - тень».* Изобразительные и выразительные возможности ритма пятен и линий, контра­ста дополнительных цветов. Материал: цветная бумага (А-4), черная тушь, гуашь.

 *Тема — 3.4. Упражнение «Человек».* Наброски фигуры человека. Приемы работы с натуры. Материал: бумага (А-3), простой карандаш.

 *Тема — 3.5. Композиция «Бабушкин сад».* Выразительные возможности ритма пятен и линий, контраста дополнительных цветов. Создание образа старой доброй сказки. Зрительный ряд: - упражнения «Дерево-тень», «Человек». Материал: цветной картон (А-2), тушь, гуашь. Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого каньона. Сумерки».

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения ребенок будет знать:

 художественные средства

* цвет (в таких его характеристиках как теплый - холодный, светлый - темный, звонкий - глухой, легкий - тяжелый),
* линия (прямая, ломаная, волнистая),
* пятно,
* штриховка,
* контраст (цвета, тона, масштаба, линий, форм),
* нюанс (цвета и тона),
* ритм (ритм цвета, ритм линий, ритм подобных элементов),
1. композиционные средства:
* симметрии и асимметрии,
* статичной и динамичной композиции,
* наложения ритмов,
* контраста цвета и формы,
* выделения главного цветом, тоном, масштабом.
* уметь выразить собственное отношение к действительности в художественно­образной форме,

 - интерпретировать собственные работы и произведения мастеров искусства, -

1. владеть языком искусства
* как средством отражения собственного эмоционально-чувственного и духовно нравственного опыта,
* как средством общения и эмоционально- ценностной ориентации в мире,

приемами работы

* гуашью (работа локальным цветом, цветовая и тональная растяжка),
* акварелью (растяжка, лессировка),
* тушью (клякография, ниткография, раздувание туши),
* фломастерами (различные приемы штриховки)
* цветными карандашами (приемы штриховки, наложения цветов, изменения силы нажима),
* в технике аппликации,
* в технике бумагопластики.

**Учебно-методическое обеспечение**

*Методические материалы к программе*

1. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы (учебно­методическое пособие). - СПб : Речь; М.: ТЦ Сфера, 2009. - 72 с.
2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес (учебно­методическое пособие). - СПб : Речь; М : ТЦ Сфера, 2009. - 64 с.
3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо (учебно-методическое пособие). - СПб : Речь; М : ТЦ Сфера, 2009. - 72 с.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и му­хи (учебно-методическое пособие). - СПб : Речь; М.: ТЦСфера, 2009. - 72 с.
5. Репродукции произведений художников и архитекторов.

*Комплекты иллюстраций:*

1. Ватагин В.А., анималистические произведения,
2. «Городские кружева», М., Планета, 1986,
3. «И. Грабарь», комплект иллюстраций, Л., Аврора, 1975,
4. «К. Ф. Юон», комплект иллюстраций, Ленинград, Аврора, 1975.
5. «русские художники 19 века», Ленинград, Аврора, 1975.

*Аудиозаписи музыкальных произведений:*

1. И.С. Бах «45хоральных прелюдий. BWV 59-644»,
2. Вангелис «Animals»,
3. Вангелис «1492. Conquest of paradise»,
4. Николас Ганн «Музыка Великого Каньона»
5. Эдвард Григ «Пер Гюнт»,
6. Кол окольный звон,
7. Жан Мишель Жар «Equinoxe»,
8. Мессиан «Каталог птиц»,
9. Моцарт «Концерт №5 для скрипки с оркестром»,
10. Ю.Моцарт. «Концерт для скрипки и альта с оркестром, К.364.»
11. Музыка группы «Наутилус-Пампилус»
12. Н. Нигрино «Ричеркар» (Лютневая музыка 16 - 17 в.)
13. музыка к русской народной песне «Степь да степь кругом...»
14. П.И. Чайковский «Щелкунчик»,
15. Шнитке «Первая симфония»,
16. Штраус «Жизнь артиста».

**Художественные материалы и оборудование:**

1. акварель, гуашь, тушь, простые и цветные карандаши, фломастеры,
2. белая бумага (А-2, А-3, А-4), цветной картон, цветная бумага,
3. кисти беличьи и синтетические №5, N° 6, № 10.
4. цветовой круг.
5. аудио и видеоаппаратура.
6. оборудование (столы, мольберты, школьная доска)