

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско – юношеский центр»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №3 от 15.01.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
Л. В. Табуркина  
Приказ \_\_\_\_\_ 2018 г. № 8



Образовательная программа  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
на 2017-2018 уч.год  
(с изменениями и дополнениями)

п. Белоярский, 2018 г.

## Содержание

- I. Введение
- II. Характеристика учреждения
- III. Основная часть
  - 1. Концептуальные основы образовательной деятельности
  - 2. Содержание и организация образовательного процесса
    - 2.1. Характеристика образовательного процесса
    - 2.2. Учебный план
    - 2.3. Календарный учебный график
    - 2.4. Содержание реализуемых образовательных программ
    - 2.5. Воспитательная система
    - 2.6. Образовательный мониторинг
    - 2.7. Организация летнего отдыха детей
    - 2.8. Модель выпускника МБОУ ДО «Детско – юношеский центр»
    - 2.9. Материально – техническое обеспечение учреждения
- IV. Ожидаемые результаты реализации программы
- V. Управление реализацией образовательной программы
- VI. Порядок разработки, утверждения и реализации Образовательной программы

## **I. Введение**

В концепции модернизации российского образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей, как одному из определяющих факторов развития, склонностей и интересов личностного и профессионального самоопределения детей и подростков. Социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, то есть личность, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, личность социально компетентную.

Создаваемые условия в учреждениях дополнительного образования детей способствуют развитию личности, мотивированной к познанию и творческой деятельности, поддержке и развитию одаренных детей, через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, программы развития учреждения и образовательной программы.

Образовательная программа муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» (далее Центр) определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общей культуры обучающихся, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья. Программа разработана с учетом типа учреждения дополнительного образования, образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Образовательная программа разработана в соответствии с

- Федеральным Законом от 26.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конституцией РФ от 12.12.1993 г.;
- Конвенцией о правах ребенка от 20.11.1989 г.;
- Федеральным Законом от 24.07.1998 г. № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОУ утвержденным приказом Управления образования Администрации БГО № 125 от 10.06.2016 г.;
- Изменениями в Устав, утвержденными приказом Управления образования Администрации БГО № 157 от 15.09.2016 г.;
- Изменениями в Устав, утвержденными приказом Управления образования Администрации БГО №103 от 29.05.2018 года;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 19006 от 14.09.2016 г.

и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность.

## **II. Характеристика учреждения**

Муниципальное образовательное учреждение «Центр детского и юношеского творчества» создан на основании Постановления главы Администрации Белоярского района № 164 от 28.09.1993 г.

Преобразования:

- С 01.04.1999 г. – Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» (Постановление главы муниципального образования «Белоярский район» № 115);
- С 19.10.2011 г. - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» (Приказ Управления образования Администрации Белоярского городского округа № 197);

- С 20.07.2016 г. – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» (Приказ Управления образования Администрации Белоярского городского округа № 125).

Сокращенное наименование учреждения: МБОУ ДО ДЮЦ.

Место нахождения Центра:

Юридический адрес: 624030, Российская Федерация, Свердловская область, Белоярский район, рабочий поселок Белоярский, улица Милицейская, дом 1;

Фактический адрес: 624030, Российская Федерация, Свердловская область, Белоярский район, рабочий поселок Белоярский, улица Милицейская, дом 1.

Учредителем Центра является муниципальное образование Белоярский городской округ. Функции и полномочия Учредителя в отношении Центра осуществляет Управление образования Администрации Белоярского городского округа. Источником финансирования является муниципальный бюджет. Формами общественного управления являются:

- Общее собрание трудового коллектива;
- Совет образовательного учреждения;
- Педагогический совет.

Центр осуществляет следующие основные виды деятельности:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ;
- организация массовых мероприятий для детей и подростков на муниципальном уровне, в том числе культурных, досуговых, походов и экскурсий, и обеспечение участия победителей данных мероприятий в областных, всероссийских и международных мероприятиях;

- организация услуг по организации отдыха детей в каникулярное время.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием занятий, разрабатываемых и утвержденных учреждением, осуществляется на основе авторских и составительских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В своей деятельности Центр руководствуется:

- Федеральным Законом № 273 «Об образовании в РФ» от 26.12.2012 г.;
- Конституцией РФ от 12.12.1993 г.;
- Конвенцией о правах ребенка от 20.11.1989 г.;
- Федеральным Законом № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОУ утвержденным приказом Управления образования Администрации БГО № 125 от 20.07.2016 г.;
- Изменениями в Устав, утвержденными приказом Управления образования Администрации БГО № 157 от 15.09.2016 г.;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 19006 от 14.09.2016 г.

и локальными актами учреждения, регламентирующими образовательную деятельность.

### **III. Основная часть**

#### **1. Концептуальные основы образовательной деятельности**

Дополнительное образование детей, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка, рассматривается как важнейшая составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

В основу образовательной деятельности Центра заложен принцип мотивационного развития личности ребенка. Основной системой ценностей для педагогического коллектива является гуманистическая. Образовательный процесс в объединениях реализуется на основе свободного выбора обучающимися направления деятельности.

Основными целями деятельности Центра являются: создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни; формирование духовно-нравственной личности; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, семье.

#### **Цель образовательной программы:**

Формирование образовательного пространства дополнительного образования детей и подростков Белоярского городского округа, развитие мотивации личности к познанию и творчеству в процессе реализации дополнительных образовательных услуг в интересах личности, общества, государства.

#### **Задачи:**

- Обеспечение качества образовательного процесса в соответствии с основными направлениями его развития как системы дополнительного образования;
- Обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся;
- Модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере дополнительного образования;
- Создание условий для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- Сохранение и развитие здоровья и здорового образа жизни;
- Организация содержательного досуга обучающихся;
- Создание условий для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- Повышение профессиональной квалификации педагогических кадров через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и инновационной деятельности;
- Создание условий для гармоничных отношений педагогов, детей и родителей, организация межведомственных связей с другими образовательными учреждениями и общественными организациями Белоярского городского округа.

## **2. Содержание и организация образовательного процесса**

### **2.1. Характеристика образовательного процесса**

МБОУ ДО ДЮЦ обеспечивает выполнение заказа на дополнительное образование через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, рассчитанных на детей от 5 до 18 лет.

Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с возрастом обучающихся: для детей дошкольного возраста – 25-30 минут; для детей школьного возраста – 40 минут. Количество занятий в неделю определяется в соответствии с санитарными правилами и нормами. При проведении занятий более одного академического часа в день после каждого занятия организуется перерыв, продолжительностью 10 минут.

Деятельность обучающихся осуществляется в разновозрастных и разновозрастных группах. Каждый обучающийся может заниматься в нескольких объединениях, менять их в течении учебного года.

Начало и окончание учебного года устанавливается Центром в соответствии с календарным учебным графиком. В летнее время организовывается работа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием и досуговых площадок.

### **2.2. Учебный план**

#### **1. Общие положения**

Учебный план разработан на основе следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14.;

Устава МБОУ ДО ДЮЦ;

Образовательной программы МБОУ ДО ДЮЦ.

## **2. Организация образовательного процесса**

2.1. Продолжительность учебного года в МБОУ ДО ДЮЦ составляет 35 учебных недель (с 15 сентября по 31 мая включительно). Занятия проводятся без учета каникулярного времени. Данная продолжительность учебного года регламентируется Уставом образовательной организации и учебными программами, реализующимися в ней. Учебные программы МБОУ ДО ДЮЦ рассчитаны на 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 лет обучения. По учебной нагрузке программы делятся на 1 - 6-ти часовые. Продолжительность занятий устанавливается в соответствии с возрастом обучающихся: для детей дошкольного возраста – 25-30 минут; для детей школьного возраста – 40 минут. При проведении занятий более одного академического часа в день после каждого занятия организуется перерыв, продолжительностью 10 минут.

Общее время занятий в день - не более 3-х академических часов, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

В летний период времени на базе МБОУ ДО ДЮЦ создаются разновозрастные детские коллективы для реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2.2. В 2017 - 2018 учебном году педагоги МБОУ ДО ДЮЦ будут работать по 6-ти направленностям:

- техническая;
- художественная;
- физкультурно – спортивная;
- туристско – краеведческая;
- естественнонаучная;
- социально – педагогическая.

Продолжительность освоения программы по годам, а также ее внутренняя подвижность содержания и технологии, определяется педагогом в соответствии с учетом интересов и запросов детей и родителей и утверждается директором МБОУ ДО ДЮЦ. Подготовка и участие в выставках, соревнованиях и походах, концертная деятельность и т.п. являются необходимыми составляющими образовательной деятельности. Порядок прохождения программы регулируется календарно-тематическим планом. В случае невозможности прохождения программы в соответствии с календарно – тематическим планом (карантин, болезнь педагога, командировка, сессия и др.) педагог вправе объединять темы и использовать другие приемы для обеспечения полноты прохождения содержания программы.

Порядок отслеживания результативности образовательного процесса, формы, критерии и периодичность определяются образовательными программами педагогов. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Полное освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией (апрель-май). В зависимости от направленности образовательного процесса аттестация обучающихся может быть организована в форме сдачи зачетов, проведения открытых занятий, мастер-классов, защиты проектов, рефератов, докладов, участия в выставках, концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях, соревнованиях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Направление деятельности, название УП	Количество групп/часов на 1 группу					Всего групп	Всего часов
		1 год об.	2 год об.	3 год об.	4 год об.	5 год об.		
<b>1. Туристско – краеведческая направленность</b>								
1.1	Пеший туризм	-	1/6	-	-	-	1	6
<b>ИТОГО:</b>		-	1/6	-	-	-	1	6
<b>2. Художественная направленность</b>								
2.1	Академия юных художников	1/4	-	-	-	-	1	4
2.2	Путешествие по стране Рисовандии	1/4	1/4	1/4	1/4	-	4	16
2.3	Альбом с кляксами	3/2	1/2	-	-	-	4	8
2.4	Мир творческих планет	1/6	1/6	-	-	-	2	12
2.5	Студия декоративно – прикладного творчества	3/4	1/4	1/4	-	-	5	20
2.6	Музыкальная палитра	5/2	2/2	-	-	-	7	14
2.7	Вокально-хоровое пение	-	1/4	1/4	-	1/4	3	12
2.8	Рисунок и живопись	1/2	1/2	1/2	-	-	3	6
2.9	Бумажные фантазии	1/4	-	-	-	-	1	4
2.10	Мы играем на гитаре...	1/4	1/4	-	-	-	2	8
2.11	Современный танец	5/4	-	-	-	-	5	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>22/72</b>	<b>9/30</b>	<b>4/14</b>	<b>1/4</b>	<b>1/4</b>	<b>37</b>	<b>124</b>
<b>3. Физкультурно – спортивная направленность</b>								
3.1	Ритмика и танец	5/1	5/1	5/1	5/1	-	20	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>5/5</b>	<b>5/5</b>	<b>5/5</b>	<b>5/5</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>4. Социально – педагогическая направленность</b>								
4.1	Проектная деятельность	4/1	8/1	-	-	-	12	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>4/4</b>	<b>8/8</b>	-	-	-	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>5. Техническая направленность</b>								
5.1	Первые шаги в робототехнику	2/4	-	-	-	-	2	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>2/8</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>6. Естественнонаучная направленность</b>								
6.1	Юные исследователи	2/2	-	-	-	-	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>2/4</b>	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО (по плану):</b>		<b>35/93</b>	<b>23/49</b>	<b>9/19</b>	<b>6/9</b>	<b>1/4</b>	<b>74</b>	<b>174</b>

### 2.3. Календарный учебный график

Режим работы Учреждения определяется календарным графиком работы

<i>I полугодие</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>II полугодие</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Всего учебных недель в год</i>	<i>Период реализации краткосрочных ДООП</i>
<i>Учебный период</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Учебный период</i>	<i>Итоговая аттестация</i>			
15.09-30.12 (с 01.09 – 14.09 набор детей)	01.12-30.12	15 нед. 2 дн.	09.01-31.05	01.05-31.05	20 нед  1 день	35 нед. 3 дн.	01.06-31.08

Учебный год в Учреждении начинается 15 сентября и заканчивается - 31 мая. Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008) образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в учреждении ведется в течение всего календарного года, в том числе и в летний период.

Учреждение работает в режиме 6-дневной недели с выходным днем в воскресенье с 8.00 до 19.00 часов согласно расписанию занятий, утвержденному директором.

### 2.4. Содержание реализуемых образовательных программ

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы являются документом, отражающим педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями учреждения. В содержании программ отражены условия, методы и технологии поставленных целей, а также предполагаемый конечный результат.

Дополнительные общеобразовательные программы детских объединений раскрывают последовательность осуществления работы, методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и конкретным содержанием образования и воспитания. Основными качествами дополнительных общеобразовательных программ являются: актуальность, прогнозичность, рационалистичность, реалистичность и контролируемость.

Образовательный процесс при практической реализации программ педагогов осуществляется по принципу воспитывающего обучения, т.к. в этом случае достигается связь между приобретением необходимых знаний, умений и навыков обучающимися и формированием их личности.

Образовательный процесс в учреждении ведется по образовательным программам 6-ти направленностей:

- художественная;
- туристско-краеведческая;
- физкультурно-спортивная;
- социально-педагогическая;
- техническая;
- естественнонаучная.

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Академия юных художников»**

#### **Пояснительная записка**

Особое место в воспитании и образовании ребенка занимает искусство. По словам В.Белинского «Искусство – это мышление образами». Установлено, что художественно-

образное мышление основано на воображении, фантазии, зрительном и слуховом ассоциативном восприятии. Следовательно, если развивать в ребенке именно эти формы познания мира, то задача развития художественно-образного мышления будет достигнута.

Программа «Академия юных художников» ориентирована на развитие у обучающихся чувственно-эмоционального восприятия, ассоциативного видения, фантазии и воображения. Это решает задачу развития творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности.

В основе данной программы лежит представление, что изобразительная культура является составной частью общей культуры человека. Вникая в образный смысл различных произведений искусства, обучающиеся осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративных композиций, пластические особенности и возможности различных материалов, учатся мыслить на языке данного искусства.

**Актуальность программы** – она просторожена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал, а также участие детей в социальных проектах, в выставках и конкурсах.

**Цель программы** –

Развитие творческой личности, ориентированной на гармонизацию своих отношений с окружающей средой.

**Задачи:**

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
2. Формирование художественно-творческой активности обучающихся;
3. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
4. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

#### **Информационная карта программы**

1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*
2. Адресат – *обучающиеся 12-14 лет*
3. Формы обучения – *групповая*
4. Виды занятий – *занятие-диалог, занятие-путешествие, занятие-игра, экскурсия, пленер.*
5. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *2 года*
6. Объем программы – 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа.
7. Режим занятий – *2 раза в неделю по 2 часа*

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Каждый из годов обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одной ступени к другой.

Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты. И хотя приоритет отдается творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классической и современной живописи.

Осуществление программы дает возможность обучающимся акцентировать и углублять знания, подробно прорабатывая детали и облекая в определенную художественную форму свои идеи и мысли.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся углубленные представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью, повторяя материал, определенные виды и приемы художественной деятельности с использованием разнообразных форм выражения, полученные в системе урочной деятельности. Предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских работ, презентаций и видеоуроков.

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия.

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра). На реализацию задач программы нацелены и другие формы работы: проведение мастер - классов; организация выставок, оформление праздников; участие в детских творческих конкурсах и проектах, их организация.

Первый год обучения по программе посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

Второй год обучения посвящен изучению изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Древние корни народного искусства	22	5,5	16,5	Наблюдение
3.	Связь времен в народном искусстве	38	7,5	30,5	Контрольный опрос, наблюдение, контрольное задание
4.	Декор, человек, общество, время	40	6,5	33,5	Наблюдение, проверочная работа
5.	Декоративное искусство в современном мире	42	7,5	34,5	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**Учебный план**  
2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Изобразительные средства рисунка	32	8	24	Наблюдение
3.	Живопись – искусство цвета	12	3	9	Контрольный опрос, наблюдение, контрольное задание
4.	Изображение растительного мира	32	8	24	Наблюдение, проверочная работа
5.	Изображение животного мира	20	5	15	Контрольное задание
6.	Жанры изобразительного искусства	36	9	27	Тестирование
7.	Творческий проект	10	2	8	Защита творческого проекта
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**  
**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с педагогом и ребятами. Знакомство с программой обучения. Составление плана работы на год. Экскурсия по учреждению. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления.

*Практика:* игры на знакомство, игры на сплочение коллектива. Анкеты. Мониторинг.

**Раздел 2. Древние корни народного искусства.**

*Теория:* Знакомство с материалами, используемыми для изображения: карандашом, восковыми мелками, фломастерами, гуашью, акварелью. Линия как средство изобразительного искусства, разный характер линий. Правила работы красками и кистью. Техника безопасности на занятиях и в учреждении.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

*Практика:* изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Работа над декоративной композицией. Выполнение эскизов орнаментальной композиции, выполнение эскиза узора вышивки, выполнение эскизов народного праздничного костюма.

**Раздел 3. Связь времен в народном искусстве.**

*Теория:* Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская глиняная игрушки. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Древние и современные народные промыслы. Приёмы росписи и цветовые сочетания народных промыслов.

*Практика:* выполнение игрушки и роспись ее в традициях промысла. Освоение элементов росписей. Работа над декоративной композицией в традициях народных промыслов. Выполнение творческой работы в жанре «пейзаж».

#### **Раздел 4. Декор, человек, общество, время.**

*Теория:* Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Роль декоративного искусства в жизни общества. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к разным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. Сравнение орнамента русского народного костюма и особенностей орнамента в костюмах других народностей. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Символика гербов.

*Практика:* выполнение эскизов орнаментального украшения, создание проекта собственного герба, разработка эскиза панно, выполнение учебных и творческих работ в жанре натюрморта, пейзажа, портрета, участие в конкурсе.

#### **Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.**

*Теория:* Народная праздничная одежда. Русский народный костюм. Славянские головные уборы. Народные промыслы родного края

#### **В конце первого года обучения**

##### ***Обучающиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства пластических искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, тон, цвет, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель).

##### ***Личностные результаты:***

- формирование основ гражданственности, любви к семье,
- уважение к людям и своей стране;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **В конце второго года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Личностные результаты***

- формирование основ гражданственности, любви к семье,
- уважение к людям и своей стране;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:**

- контрольные занятия по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **Формы аттестации**

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы. При наборе детей первого года обучения (сентябрь) проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

Виды и формы контроля.

Текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговая аттестация в конце учебного года.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату обучающихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника почувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческих работ**

Композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ребенок пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

### **Методическое обеспечение программы**

Учебно-методическое обеспечение является компонентом образовательных программы и включает в себя совокупность средств, обеспечивающих качественное осуществление учебно-воспитательного процесса. Это материалы, необходимые для осуществления образовательного процесса, обеспечивающие успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности. УМК включает в себя также материалы диагностики личности и детского коллектива: игры, анкеты, тесты, опросники, диагностические карты.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия:

- Научная, специальная, методическая литература.
- Тематические методические пособия, разработки.
- Пакет диагностических методик.
- Памятки для родителей.
- Сборник инструкций.
- Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
- Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки и др.)
- Кино – видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.
- Конспекты занятий.
- Сценарии праздников, игр, мероприятий
- Фотоальбом объединения
- Учебная литература

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, мольберты, стеллаж для изделий и образцов работ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран. Материалы, необходимых для занятий: акварельная бумага, краски, маркеры, кисти, баночка.

Учебный комплект на каждого обучающегося: акварельная бумага, гуашь, карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, акварельные краски, восковые мелки, пластилин, доска для лепки, стеки, палитра, ножницы, картон.

### **Приемы организации учебно - воспитательного процесса**

На занятиях применяются следующие приемы: показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический, постановка задачи.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения воспитанников и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей и опирается на **основные педагогические принципы:**

**Принцип научности** – направлен на формирование у воспитанников умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий.

**Связь теории с практикой** – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

**Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

**Принцип последовательности и систематичности** – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества.

**Принцип доступности** – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен.

**Принцип наглядности** – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использованием технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения воспитанниками материала используются различные **методы:**

**Словесный** (рассказ, беседа).

*Наглядный* (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).

*Интегрированный* (сочетание различных видов деятельности).

*Практический* (показ приемов работы педагогом, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).

*Творческий* (исследования, поиск материала, творческая работа).

*Непосредственный контроль восприятия* (анализ и сравнение).

### **Список литературы**

Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Издательство «Росмэн – Пресс», 2004. – 96 с

Авторская программа по изобразительному искусству: программа под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 9 класс.

Учебно-методические комплекты к программе под редакцией Б.М. Неменского. 5 - 9 класс.

Учебники по изобразительному искусству: Гуров Г.У., Питерских А. С. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 классов;

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса /под редакцией Б.М. Неменского; Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса

Поурочные планы. Автор О.В. Павлова. Программно – методические материалы.

Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение». 2009.

Поурочные планы.5,6, 7 классы. Автор О.В. Свиридова. 5.2. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство 1-9 классы. М.: «Просвещение». 2009.

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко.

Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Краткий словарь художественных терминов Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.

Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

### **Список литературы для обучающихся:**

1.«Искусство вокруг нас» Б.М. Неменский М. «Просвещение»,2013г.

2.«Твоя мастерская» Б.М. Неменский М. «Просвещение»,2013г. 4 «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998 г.

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Альбом с кляксами»**

#### **Пояснительная записка**

Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Программа «Альбом с кляксами» направлена на приобщение ребенка к художественной культуре, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

#### **Новизна и педагогическая целесообразность программы**

Методологической основой программы являются идеи теоретиков и практиков абстрактного искусства, преподавателей БАУХАУСа, ВХУТЕ- МАСа, ВХУТЕИНа. (Н.А. Ладовский, В.В. Кандинский, И. Иттон, К. С. Малевич, В. А. Фаворский и др.). Обучение начинается не с изучения натуры, но с игры с абстрактной (чистой) формой.

*Программа имеет игровую основу.* Игрушками становятся элементы языка изобразительного искусства (художественные средства), а правилами игры - средства ритмической упорядоченности художественной формы (композиционные средства и приемы). Игровая основа делает занятия эмоционально заряженными, притягательными для детей. В учебно-художественной игре ребенок развивает фантазию, ассоциативно-образное мышление, открывает возможность не копирования, но моделирования художественной реальности.

*Программа вариативна.* При заданной последовательности решения учебных задач темы композиций могут меняться. Выбор тем зависит от имеющегося опыта восприятия и эстетических предпочтений педагога и детей. Свобода выбора темы также способствует эмоциональной напряженности заданий и творческой отдаче при их выполнении.

*Программа обеспечивает ступенчатость обучения.* Ступени определяются изменением мотива обращения ребенка к искусству: от мотива игрового - к мотиву коммуникативному.

*Программа решает интегративные задачи в обучении.* Для освоения языка изобразительного искусства активно используются музыкальные произведения, что позволяет эмоционально настроить ребенка, пережить образное содержание работы.

### **Цель программы:**

Органичное приобщение ребенка к художественной деятельности

### **Задачи предмета:**

#### *Учебные задачи:*

- открытие выразительных возможностей языка изобразительного искусства,
- освоение приемов работы гуашью, акварелью, фломастером, тушью, цветными карандашами,
- знакомство с творчеством художников.

#### *Развивающие задачи:*

- развитие художественно-творческих способностей ребенка: художественного восприятия, художественного мышления,
- развитие эмоциональности ребенка,
- формирование мотива «выразить».

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание любви к искусству,
- воспитание волевых качеств,
- воспитание доверия к собственному видению, пониманию.

### **Алгоритм освоения программы:**

Содержание программы определено последовательностью освоения художественных средств и приемов живописи и графики (цвета, линий, ритма...). Все разделы имеют общий алгоритм освоения, заданный движением от игры с художественными средствами к общению на языке искусства.

В игровых заданиях (упражнениях) ребенок создает абстрактные композиции и открывает изобразительные и выразительные возможности языка искусства. В последующих сюжетных композициях реализует новые знания, уже осознанно использует их в собственном творчестве и восприятии произведений мастеров искусства.

#### 1. Игра с абстрактной формой (упражнение)

Освоение приемов работы с художественными материалами и средствами, открытие разнообразия ритмической структуры формы, красоты бессюжетного изображения.

2. Игра «На что похоже?» (Использование музыкального сопровождения) Обретение опыта переживаний пластики формы, открытие сначала новых изобразительных, а затем и выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства.

3. Составление сказок, историй на основе упражнений вместе с детьми.
4. Выполнение композиции на основе подготовительных упражнений. Сознательное использование открытых художественных средств и приемов.
5. Совместное рассматривание работ. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.
6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Открытие причин воздействия ритмически организованной формы.
7. Знакомство с работами художников, выполненных с использованием освоенных ребёнком средств. Осмысление элементов языка искусства, развитие художественного восприятия ребенка, его способности вести диалог с автором, интерпретировать произведение.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия 2 часа, общий объём часов – 72 часа в год.

#### **Формы и методы обучения:**

- учебно-художественные игры с элементами языка изобразительного искусства (качество упражнения),
- творческие задания (композиции).
- беседы о творчестве художников,
- совместный анализ детских работ и произведений мастеров в форме диалога,
- демонстрация педагогом приема работы,
- конкурс - выставочная деятельность.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**1.** Ребенок сохраняет эмоциональность и непосредственность восприятия. Это проявляется в сохранении интереса к изобразительной деятельности, активности участия при выполнении заданий, интуитивном варьировании задания, включении собственного опыта восприятия в композиционные задания.

**2.** Освоение языка искусства как языка выразительного. Это проявляется в наличии коммуникативного замысла в композиции, способности грамотно использовать изучаемые выразительные средства, соблюдать заданные ограничения в выборе средств.

**3.** Развитие творческих способностей. Проявляется в готовности ребенка сознательно изменять условия задания с целью добиться большей выразительности, в качестве работ, их художественной ценности.

**4.** Развитие художественного восприятия. Проявляется в растущей ассоциативности восприятия (оценивается в процессе игры «На что похоже?»), способности осмысливать не только сюжет картины, но интерпретировать замысел произведения.

#### **Формы контроля качества подготовки учащихся:**

оценка технического качества выполнения задания (грамотность использования приемов работы с материалами),

оценка развития творческих способностей (выразительность упражнений и композиций),

оценка уровня восприятия (способность интерпретировать свои работы и произведения мастеров искусства при совместном обсуждении работ), участие и победы в выставках и конкурсах различного уровня.

**Учебный план**  
*1-ый год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Цветовая палитра. Смешение красок	4,5	12,5	18	индивидуально-групповая	Тестирование на начала года
2.	Разноцветные путешествия. Страна теплых красок	4,5	13,5	16	индивидуально-групповая	
3.	Страна холодных красок	2,5	7,5	10	индивидуально-групповая	Опрос задание за полугодие (вопрос-ответ)
4.	Страна светлых красок	1,5	4,5	6	индивидуально-групповая	
5.	Страна темных красок	1,5	4,5	6	индивидуально-групповая	
6.	Графика. Полет птиц. Фломастеры	4,5	11,5	16	индивидуально-групповая	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>		Тестирование на конец года

*2-ой год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Страна контраста	3,5	10,5	14	индивидуально-групповая	Тестовое задание на начало года
2.	Страна нюанса	4	12	16	индивидуально-групповая	
3.	Страна глухих и звонких красок	6	20	26	индивидуально-групповая	опрос задание за полугодие (вопрос-ответ)
4.	Графика. Цветы и травы. Цветные карандаши	4	12	16		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	<b>72</b>		Тестовое задание на конец года

*3-ий год обучения*

№	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Страна ритма	6	26	32	индивидуально-групповая	Тестовое задание на начало года

2.	Страна масштаба	4	17	21	индивидуально-групповая	опрос задание за полугодие (вопрос-ответ)
3.	Графика. Волшебный сад. Гушь, гуашь	3,5	11	14,5	индивидуально-групповая	
	<b>ИТОГО:</b>			72		Тестовое задание на конец года

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Раздел 1. «Цветовая палитра. Смешение красок»

*Тема 1.1. «Разноцветные пятна».*

Правила пользования красками и кисточкой. Смешение красок. Превращение пятен в изображение. Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом. Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

*Тема 1.2. «Радуга».*

Понятия «главные цвета», «чистый цвет», «составной цвет». Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом. Литературный ряд: К.И. Чуковский «Рады, рады, рады белые березы...»

*Тема -1.2. «Белая краска».*

Понятия «ярче - бледнее». Смешение краски с белилами, превращение абстракции в предметное изображение.

Материал: бумага (А - 3), гуашь. Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

*Тема 1.4. «Волшебная страна».* Понятия «ярче - бледнее». Материал: бумага (А -3), гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Conquest of paradise/ City of Isabel»

*Тема 1.5. «Черная краска. Черные звери».* Прием работы от пятна. Материал: бумага (А -3), черная гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Animals»

*Тема -1.6. «Силуэт».* Понятие «силуэт». Профильное изображение. Материал: бумага (А -3), черная гуашь. Зрительный ряд: графика XIX, начала XX века.

*Тема - 1.7. «Серое семейство».* Светлотные оттенки серого цвета. Материал: цветной картон (А -3). черная и белая гуашь. Зрительный ряд: - рисунки Чарушина и Чижикова.

*Тема -1. 8. «Вечер, тучи» или «Вечер, цветы».* Изменение цвета по насыщенности. Материал: бумага (А -3), гуашь.

*Тема —1.9. Коллективное панно «Хоровод» Цветовой круг, понятие «оттенки».* Материал: картон (А -3), бумага, ножницы, клей, гуашь. Зрительный ряд: цветовой круг. Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

#### Раздел —2. «Путешествие в страну теплых красок»

*Тема — 2.1. «Ветер».* Изобразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов, прием тональной растяжки цвета. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема - 2.2. «Цветы».* Изобразительные возможности замкнутой волнистой линии, теплой гаммы цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 2.2 Композиция «Зеленый луг».* Выразительные возможности волнистых линий, теплой цветовой гаммы. Создание образа распускающихся цветов. Материал: - бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Пер Гюнт/ Утро».

*Тема — 2.4. «Дуги - 1».* Изобразительные возможности линии - дуги, теплой гаммы цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 2.5. «Дуги -2».* Изобразительные и выразительные возможности линий - дуг разного характера, теплой гаммы цветов. Приемы ритмической организации формы. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема - 2.6. «Дерево теплой страны».* Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов. Структура дерева. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Дуги - 2», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»).

*Тема — 2.7. Композиция «Знойный лес».* Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа пышного, знойного леса. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги -2»,

«дерево теплой страны» Музыкальный ряд: Вангелис «Conquest of paradise/ Eternity».

*Вариативная тема. Композиция «Замок феи цветов».* Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа наполненного светом мира. Материал: - бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги-2», фотографии архитектурных сооружений (Малый собор Донского монастыря, Духовской собор Троице - Сергиевской Лавры в Загорске, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, Сан-Суси, Ворота гиссарской крепости в Таджикистане, собор Сан Марко в Венеции, Культурный центр Уитмена в Сиднее...) Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона / Южный Рим».

### **Раздел - 3. «Путешествие в страну холодных красок»**

*Тема - 3.1. Упражнение с прямыми линиями «Зимнее небо».* Изобразительные возможности прямых линий, холодной гаммы цветов, прием светлотной растяжки. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 3.2. Упражнение с замкнутыми ломаными линиями «Звезды».* Прием цветовой растяжки от теплого цвета к холодному. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема 3.3. Упражнение «Дерево холодной страны».* Изобразительные возможности ломаных линий и холодных цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Звезды», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»)

*Тема — 3.4 Композиция «Лес ледяного королевства»* Выразительные возможности ломаных линий и холодных цветов. Создание образа ледяного королевства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды», «далекий лес», «дерево холодной страны». Музыкальный ряд: И.С. Бах «45 хоральных прелюдий. BWV 59-644/(1)».

*Вариативная тема. Композиция «Замерзающие цветы»* Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа ледяного мира. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик. / Вальс снежных хлопьев».

*Вариативная тема. Композиция «Замок снежной королевы».*

Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа холодного, торжественного и грозного замка. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: Кельнский собор, собор святого Витта в Праге, Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе.

### **Раздел - 4. «Страна светлых красок»**

*Тема — 4.1. «Облака»*

Изобразительные возможности светлых цветов.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

*Тема — 4.2 Композиция «Замок феи гнетов»*

Выразительные возможности светлых цветов.

Создание образа волшебного светоносного замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: собор Саграда Фамилия Гауди, церковь святого Петра в Риге, Костел святого Йонаса в Вильнюсе, Андреевская церковь в Киеве, упражнения «Облака»

Музыкальный ряд: Н. Ганн «Музыка Великого Каньона/Великий Каньон».

## **Раздел - 5. «Страна темных красок»**

*Тема — 5.1. «Молнии»*

Изобразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 5.2. Композиция «Замок злой волшебницы»*

Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов. Создание образа грозного замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: Кельнский собор, собор Святого Вита в Праге,

Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе, упражнение «Гроза».

Музыкальный ряд: Григ «Пер Гюнт. / Пещера горного короля»

*Вариативная тема. «Страшный лес».* Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов. Создание образа устрашающего леса. Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнение «Гроза». Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона./ Лунный свет на Хавесу Грик».

## **Раздел - 6. «Графика. Полет птиц»**

*Тема- 6.1 «Ежики».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и радиальной штриховки. Материал: бумага(А-4), фломастер.

*Тема-6.2. Упражнение «Ветер».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «паркет». Материал: бумага(А-4), фломастер.

*Тема - 6.3. «Крылья».* Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «дуги». Материал: бумага (А-4), фломастер.

*Тема — 6.4. Упражнение «Птица».* Изображение птиц с использованием различных приемов штриховки. Материал: бумага (А-4), фломастер.

*Тема - 6.5. Композиция «Полет птиц».* Выразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки. Воплощение ощущения полета. Материал: бумага (А-3), фломастер. Зрительный ряд: - упражнения «ежики», «ветер», «крылья», «птица». Музыкальный ряд: Мессиаан «Каталог птиц».

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **Раздел -1. «Страна контраста»**

*Тема -1.1. «Букет победителю».* Изобразительные возможности контраста и нюанса.

Материал: цветной картон (А-4), цветная бумага, ножницы, клей.

*Тема-1.2. «Осень».* Изобразительные возможности пятна и линии, контраста черного и цветного. Материал: бумага (А-4), фломастер.

*Тема - 1.2. Композиция «Осень».* Выразительные возможности средств графики пятна и штриховки, контраста хроматических и ахроматических цветов.

Создание образа волшебного сияния золотой осени. Зрительный ряд: - упражнение «Осень». Материал: бумага (А-3), фломастер. Музыкальный ряд: Моцарт Концерт для скрипки и альта с оркестром, К.364.

*Тема - 1.2. «Снежные искры».* Изобразительные возможности локального пятна и ритма

пятен, контраста теплых и холодных цветов. Материал: бумага (А-4), фломастер.

*Тема - 1.4. Композиция «Снежная зима».* Выразительные возможности локального пятна и ритма пятен, контраста теплых и холодных цветов. Создание образа солнечного зимнего дня, искрящегося снега. Материал: бумага (А-3), фломастер. Зрительный ряд: - упражнения «Сугробы», «Снежные искры». Музыкальный ряд: музыка к русской народной песне «Степь да степь кругом...»

## **Раздел - 2. «Страна нюанса»**

*Тема — 2.1. «Бабочки».* Ритмические закономерности природной формы, понятие «симметрия». Материал: бумага (А-3), карандаш.

*Тема-2.2. «Летний ветер».* Изобразительные возможности контраста и нюанса тона. Материал: бумага (А-4), акварель.

*Тема— 2.3. Композиция «Летний ветер».* Выразительные возможности нюанса. Создание образа невесомого полета. Материал: бумага (А-3), акварель. Зрительный ряд: упражнения «Бабочки», «Летний ветер». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов».

*Тема — 2.4. «Пузырьки».* Осваиваем понятие «оттенки», приемы стилизации формы. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 2.5. «Коралловое дерево».* Понятие «оттенки», приемы стилизации формы. Материал: цветной картон (А-4), гуашь.

*Тема — 2.6. «Подводное царство».* Выразительные возможности стилизованной формы. Создание образа таинственного волшебного мира, похожего на мираж.

Материал: бумага (А-3), акварель, гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Волны», «Пузырьки», «Коралловое дерево».

Музыкальный ряд: Жан Мишель Жар «Equinoxe.(Part 4 - 8)».

## **Раздел - 3. «Страна глухих и звонких красок»**

*Тема—3.1. «Лучи».* Изобразительные и выразительные возможности глухих цветов (на основе черного цвета), ритма подобных элементов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема - 3.2. «Стрекозы».* Закономерности строения природной формы, понятие «симметрия». Материал: бумага (А-4), гуашь. Зрительный ряд: фотографии стрекоз.

*Тема — 3.3. Композиция «Звенящие крылья».* Выразительные возможности звонких и глухих цветов. Создание образа звучащего пространства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Стрекозы», «Лучи». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов».

*Тема — 3.4. «Буря».* Изобразительные возможности звонких и глухих цветов (на основе смешения дополнительных цветов). Материал: бумага (А-4), гуашь. Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

*Тема— 4.4. «Дерево на ветру».* Изобразительные возможности фактуры и текстуры, контраста дополнительных цветов. Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: Х. Сутин «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «После грозы», «Ветренный день», Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

*Тема — 4.5. Композиция «Ветер, разрывающий краски».* Выразительные возможности фактуры и текстуры, звонких и глухих цветов (на основе смешения дополнительных). Создание образа динамичного пространства. Материал: бумага (А-3), гуашь. Зрительный ряд: упражнения «Дерево на ветру», «Буря». Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

*Тема — 4.6. «Башия».* Изобразительные возможности ступенчатых линий, глухих и звонких цветов. Материал: бумага (А-4), гуашь.

*Тема — 4.7. Композиция «Город».* Выразительные возможности ступенчатых линий, динамичной композиции. Создание образа города небоскребов. Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнение «Башни». Музыкальный ряд: Шнитке «Первая симфония».

#### **Раздел - 4. «Графика. Цветы и травы»**

*Тема-4.1. «Одуванчики».* Изобразительные возможности пятна и штриховки «лучи». Приемы работы карандашом (меняем нажим). Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

*Тема — 4.2. Упражнение «Солнечные лучи».* Изобразительные возможности пятна и штриховки разной плотности. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

*Тема — 4.2. Композиция «Цветы выше меня».* Выразительные возможности пятна и штриховки разной плотности. Создание образа пространства, пронизанного лучами света. Материал: бумага (А-3), цветные карандаши. Зрительный ряд: упражнения «Одуванчики», «Солнечные лучи». Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик./ Вальс цветов

*Тема — 4.4. «Большие цветы».* Закономерности строения природной формы. Прием цветовой растяжки. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши.

*Тема — 4.5. «Запах трав».*

Изобразительные возможности пятна и штриховки, глухих и звонких цветов. Приемы смешения цветов. Материал: бумага (А-4), цветные и простой карандаши.

*Тема — 4.6. Композиция «Запах трав».*

Выразительные возможности пятна и штриховки разной плотности пятна, глухих и звонких цветов. Создание образа цветущего луга, наполненного запахом трав.

Материал: бумага (А-3), цветные карандаши и простой карандаш. Зрительный ряд: упражнения «Большие цветы», «Запах трав». Музыкальный ряд: Жан Мишель Жар «Equinoxe.(Part I - 3)».

#### **Содержание программы 3-го года обучения**

##### **Раздел -1. «Страна ритма»**

*Тема 1.1. «Башня».* Образ современной архитектуры. Изобразительные и выразительные возможности художественного средства «ритм».

Зрительный ряд: Эмпайр Стейт-билдинг (Нью-Йорк), Крайслер-билдинг (НьюЙорк), отель «Плимут» (Майями-Бич), Ниагара Могавк Пауэр Корпорэйшн-билдинг (штат Нью-Йорк), Джон-Хэнкок-Центр (Чикаго), здание правления «Рыцарей Колумба» (Нью-Хейвен), конторское здание (Нью-Орлеан), московские высотки, - Лидия Буш-Браун «Небоскребы», Джорджия О, Кифри «Радиатор- билдинг», Раймон Тамплие «Портсигар», Франк Лойд Райт «Витраж для театра Эвели Кунри». Материал: бумага (А - 4), фломастер.

*Тема-1.2. Композиция «Город башен».* Выразительные возможности ритма. Создание образа сказочного города. Зрительный ряд: упражнения «Башни».

Материал: аппликация (цветной картон, А -3, полоски цветной бумаги). Музыкальный ряд: Н. Ганн «Музыка Великого Каньона / Великий Каньон»

*Тема-1.3. Упражнение «Стройка».* Открываем изобразительные возможности ритма подобных элементов, диагональной композиции, тяжелого и легкого цвета. Знакомимся с современной архитектурой. Материал: бумага (А - 4), фломастер.

*Тема 1.4. Композиция «Город-дом».*

Выразительные возможности ритма подобных элементов, диагональной композиции, тяжелых и легких цветов. Создание образа растущего, меняющего облик сооружения. Зрительный ряд: упражнения «Стройка», башня Татлина, Эйфелева башня, проект Наркомтяжпрома Леонидова... Материал: аппликация (цветной картон, А -3, полоски цветной бумаги).

*Вариативная тема. «Средневековый замок».* Архитектура средневековой Европы. Изобразительные возможности вертикального и горизонтального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Техника бумагопластики. Зрительный ряд: романские замки, готические церкви. Материал: бумагопластика (цветная бумага, ножницы).

*Вариативная тема. «Дворец».* Архитектура барокко. Выразительные возможности

вертикального и горизонтального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Создание образа пышного, торжественного здания. Техника бумагопластики. Зрительный ряд: дворцы и церкви барокко. Материал: бумагопластика (цветная бумага, ножницы).

*Вариативная тема. «Старый и новый город».* Выразительные возможности вертикального и горизонтального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Создание образа растущего города. Зрительный ряд: проекты Леонидова, Мельникова, Весниных. Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

*Тема — 1.5. «Решетки».* Архитектура малых форм. Изобразительные и выразительные возможности вертикального и горизонтального, редкого и частого ритмов. Прием наложения ритмов. Зрительный ряд: чугунные ограды Москвы, Санкт - Петербурга, Казани, Екатеринбурга. Материал: аппликация из полосок цветной бумаги (цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей).

Музыкальный ряд: Моцарт «Концерт №5 для скрипки с оркестром. Рондо».

*Тема -1.6. Упражнение «Старый лист».* Закономерности строения природной формы. Материал: бумага (А-4), гуашь. Зрительный ряд: рисунки листьев различной формы.

*Тема —1.7. Упражнение «Гибкие травы».* Закономерности строения природной формы. Материал: бумага (А-4), цветные карандаши. Зрительный ряд: рисунки - схемы травянистых растений.

*Тема — 1.8. Композиция «Большая луна».* Выразительные возможности ритмической организации формы. Создание образа ограды для сказочного мира.

Зрительный ряд: - чугунные ограды Москвы, Санкт - Петербурга, Казани, Екатеринбурга, упажнения «Старый лист», «Гибкое растение». Материал: бумага (А-3), гуашь. Музыкальный ряд: Н. Нигрино «Ричеркар» (Лютневая музыка 16 - 17 в.)

## **Раздел - 2. «Страна масштаба»**

*Тема — 2.1. «Лес».* Изобразительные и выразительные возможности ритма цвета. Прием лессировки в акварели. Материал: бумага (А - 4), акварель.

*Тема — 2.2. «Звери».* Характер зверя через его позу. Материал: бумага (А-4), простой карандаш. Зрительный ряд: рисунки Ватагина, Курдова, методическое пособие «Рисуем Ли Эймс «Рисуем 50 кошек».

*Тема — 2.3. Композиция «Хозяин леса».*

Изобразительные и выразительные возможности масштаба, ритма цвета, ритма подобных элементов. Создание образа зверя, наполненного таинственной силой.

Зрительный ряд: - упражнения «Лес», «Звери». Материал: бумага (А-2), акварель.

Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

*Тема - 2.4. «Город. Ветрено».* Изобразительные и выразительные возможности фактуры. Зрительный ряд: - Х. Сутин «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «После грозы», «Ветренный день». Материал: бумага (А - 4), гуашь.

*Тема — 2.5. Композиция «Хозяин улицы».* Выразительные возможности масштаба, фактуры. Создание образа зверя, хозяина своего мира. Зрительный ряд: рисунки Чижикова, упражнения «Коты», упражнения «Город. Ветрено».

Материал: бумага (А-2), гуашь. Музыкальный ряд: Вангелис «Animals».

## **Раздел - 3. «Графика. Волшебный сад»**

*Тема - 3.1. Кляксография.* Изобразительные и выразительные возможности пятна.

Материал: бумага (А-4), тушь, перо.

*Тема -3.2. Ниткография.* Изобразительные и выразительные возможности пятна и линии.

Материал: бумага (А-4), тушь, перо.

*Тема — 3.3. Упражнение «Дерево - тень».* Изобразительные и выразительные возможности

ритма пятен и линий, контраста дополнительных цветов. Материал: цветная бумага (А-4), черная тушь, гуашь.

Тема — 3.4. Упражнение «Человек». Наброски фигуры человека. Приемы работы с натуры. Материал: бумага (А-3), простой карандаш.

Тема — 3.5. Композиция «Бабушкин сад». Выразительные возможности ритма пятен и линий, контраста дополнительных цветов. Создание образа старой доброй сказки. Зрительный ряд: - упражнения «Дерево-тень», «Человек». Материал: цветной картон (А-2), тушь, гуашь. Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого каньона. Сумерки».

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения ребенок будет знать:

художественные средства

- цвет (в таких его характеристиках как теплый - холодный, светлый - темный, звонкий - глухой, легкий - тяжелый),
- линия (прямая, ломаная, волнистая),
- пятно,
- штриховка,
- контраст (цвета, тона, масштаба, линий, форм),
- нюанс (цвета и тона),
- ритм (ритм цвета, ритм линий, ритм подобных элементов),

1. композиционные средства:

- симметрии и асимметрии,
- статичной и динамичной композиции,
- наложения ритмов,
- контраста цвета и формы,
- выделения главного цветом, тоном, масштабом.
- уметь выразить собственное отношение к действительности в художественнообразной форме,
- интерпретировать собственные работы и произведения мастеров искусства,

2. владеть языком искусства

- как средством отражения собственного эмоционально-чувственного и духовно нравственного опыта,

- как средством общения и эмоционально- ценностной ориентации в мире,

приемами работы

- гуашью (работа локальным цветом, цветовая и тональная растяжка),
- акварелью (растяжка, лессировка),
- тушью (клякография, ниткография, раздувание туши),
- фломастерами (различные приемы штриховки)
- цветными карандашами (приемы штриховки, наложения цветов, изменения силы нажима),
- в технике аппликации,
- в технике бумагопластики.

### **Учебно-методическое обеспечение**

*Методические материалы к программе*

1. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы (учебнометодическое пособие). - СПб : Речь; М.: ТЦ Сфера, 2009. - 72 с.
2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес (учебнометодическое пособие).

- СПб : Речь; М : ТЦ Сфера, 2009. - 64 с.

3. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо (учебно-методическое пособие). - СПб : Речь; М : ТЦ Сфера, 2009. - 72 с.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи (учебно-методическое пособие). - СПб : Речь; М.: ТЦ Сфера, 2009. - 72 с.
5. Репродукции произведений художников и архитекторов.

*Комплекты иллюстраций:*

1. Ватагин В.А., анималистические произведения,
2. «Городские кружева», М., Планета, 1986,
3. «И. Грабарь», комплект иллюстраций, Л., Аврора, 1975,
4. «К. Ф. Юон», комплект иллюстраций, Ленинград, Аврора, 1975.
5. «русские художники 19 века», Ленинград, Аврора, 1975.

*Аудиозаписи музыкальных произведений:*

1. И.С. Бах «45 хоральных прелюдий. BWV 59-644»,
2. Вангелис «Animals»,
3. Вангелис «1492. Conquest of paradise»,
4. Николас Ганн «Музыка Великого Каньона»
5. Эдвард Григ «Пер Гюнт»,
6. Кол окольный звон,
7. Жан Мишель Жар «Equinoxe»,
8. Мессиан «Каталог птиц»,
9. Моцарт «Концерт №5 для скрипки с оркестром»,
10. Ю.Моцарт. «Концерт для скрипки и альта с оркестром, К.364.»
11. Музыка группы «Наутилус-Пампилус»
12. Н. Нигрино «Ричеркар» (Лютневая музыка 16 - 17 в.)
13. музыка к русской народной песне «Степь да степь кругом...»
14. П.И. Чайковский «Щелкунчик»,
15. Шнитке «Первая симфония»,
16. Штраус «Жизнь артиста».

**Художественные материалы и оборудование:**

1. акварель, гуашь, тушь, простые и цветные карандаши, фломастеры,
2. белая бумага (А-2, А-3, А-4), цветной картон, цветная бумага,
3. кисти беличьи и синтетические №5, № 6, № 10.
4. цветовой круг.
5. аудио и видеоаппаратура.
6. оборудование (столы, мольберты, школьная доска)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажные фантазии»**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа «Бумажные фантазии» (Скрапбукинг) разработана в соответствии с проектом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Бумажные фантазии» (Скрапбукинг) имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться с сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Образовательная область программы.** Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап -бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

**Новизна.** Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно- прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

**Актуальность.** Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство обучающихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую

распространенность и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

**Цель программы.** Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

##### *Развивающие:*

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. - - развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;
- развитие самостоятельности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

#### **Отличительные особенности программы:**

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом, изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Прежде, чем приступить к практической работе, обучающиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя

свои художественные и индивидуальные способности. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок. Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### **Принципы обучения при реализации образовательной программы:**

Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

**Форма проведения занятий** – групповая. Занятия скрапбукингом требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 15 человек. Программа «Скрапбукинг» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (4 часа в неделю) Группа формируется из детей в возрасте 10-16 лет.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Использование педагогических технологий:** Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

**Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий** Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей

сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Оценка знаний, обучающихся проводится визуально во время занятий или при помощи тестирования. Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Перечень разделов, тем.	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма подведения итогов
		Общ.	Теор.	Практ.		
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	Рассказ. Демонстрация изделий. Инструктаж	
2.	<b>История и основные направления скрапбукинга</b>	20	5	15	Рассказ. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа.	Коллективное обсуждение. Выявление трудностей, недочетов и их устранение.
2.1.	История и основные направления скрапбукинга	2	2	-		
2.2.	Изучение инструментов для скрапбукинга	10	2	8		
2.3.	Коллективная работа	8	1	7		
3.	<b>Ознакомление с направлением кардмейкинг</b>	22	8	14	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа.	Коллективное обсуждение. Практическая работа. Самооценка. Коллективная оценка. Обмен мнениями.
3.1.	Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге.	2	2	-		
3.2.	Типы бумаги, фактура.	1	1	-		
3.3.	Техники создания различных эффектов на бумаге	3	1	2		
3.4.	Способы состаривания бумаги	4	1	3		
3.5.	Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов и красок	4	1	3		
3.6.	Использование воска на бумаге	4	1	3		
3.7.	Создание эффектов: тонированный край, горелый край	4	1	3		
4.	<b>Изучение направления- Inch u rinch в скрапбукинге</b>	10	2	8	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая	Практическая проверка умений. Самооценка
4.1.	Декорирование в скрапбукинге	6	1	5		
4.2.	Описание элементов и материалов для украшения	4	1	3		

	изделий в скрапбукинге				работа. Усовершенствование умений, навыков.	
<b>5.</b>	<b>Работа с текстильными материалами и чернилами</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа.	Выявление недочетов и их устранение. Практическая проверка. Самооценка
<b>5.1.</b>	Техники, используемые в скрапбукинге.	6	1	5		
<b>5.2.</b>	Штампинг, эмбоссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.	6	1	5		
<b>5.3.</b>	Знакомство со сложными инструментами	6	1	5		
<b>5.4.</b>	Применение швейной машины и ручного шва в скрапбукинге	8	2	6		
<b>6.</b>	<b>Изучение направлений: lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы).</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа.	Коллективная оценка. Практическая проверка.
<b>6.1.</b>	lifting (лифтинг)	2	1	1		
<b>6.2.</b>	doodling (дудлинг)	2	1	1		
<b>6.3.</b>	zentangle (зентанглы).	2	1	1		
<b>6.4.</b>	Содержание скрап страницы-фото альбома	8	1	7		
<b>7.</b>	<b>Основные стили в скрапбукинге</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа	Обсуждение результатов. Коллективная оценка. Практическая проверка
<b>7.1.</b>	<b>Vintage</b> (Ложностаринный стиль).	2	1	1		
<b>7.2.</b>	<b>Heritage.</b> (Наследие).	2	1	1		
<b>7.3.</b>	<b>European.</b> (Европейский стиль).	2	1	1		
<b>7.4.</b>	<b>American.</b> (Американский стиль)	2	1	1		
<b>7.5.</b>	<b>Shabby chic</b> (Потёртый шик).	2	1	1		
<b>7.6.</b>	<b>Clean and Simple</b> (Чисто и Просто).	2	1	1		
<b>7.7.</b>	<b>Mixed media.</b> (Смешение стилей)	2	1	1		
<b>7.8.</b>	<b>Free style</b> (Свободный стиль).	2	1	1		
<b>8.</b>	<b>Надписи и текст в скрапбукинге</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Беседа. Инструктаж. Демонстрация изделий, приемов работы. Практическая работа	Выявление недочетов, их устранение. Практическая проверка. Самооценка.
<b>8.1.</b>	Заголовки, заметки, журналинг, теги.	6	2	4		
<b>8.2.</b>	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	10	2	8		
<b>9.</b>	<b>Композиция.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Демонстрация	

10.	Декорирование страниц	4	1	3	приемов работы. Практическая работа
11.	Выбор и применение инструментов для создания украшений в скрапбукинге	2	1	1	
12.	Творческие работы по выбору	8	1	7	
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Требования к учащимся. Цели и задачи кружка. Режим работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности. История и основные направления скрапбукинга.

На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями.

Прежде чем приступить к работе, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

#### 2. История и основные направления скрапбукинга. (20)

Знакомство обучающихся с историей возникновения скрапбукинга и с основными направлениями данного вида творчества. Изучение инструментов для скрапбукинга: разновидности ножниц, разновидности дыроколов, разновидности штампов и использование бросовых материалов.

*Практическая работа:*

Коллективная работа. Изготовление отдельных деталей различными инструментами. Наклеивание. Обсуждение.

#### 3. Ознакомление с направлением картмейкинг. (22 часа)

Изучение свойств бумаги, используемой в скрапбукинге и картмейкинге. Типы бумаги, фактура. Знакомство с техникой создания различных эффектов на бумаге. Способы состаривания бумаги.

*Практическая работа:*

Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов и красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов: тонированный край, горелый край.

#### 4. Изучение направления-Inch u ginch в скрапбукинге. (10 часов)

Определение- Inch u ginch в скрапбукинге. Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге.

*Практическая работа*

Изготовление цветов из бумаги в разных техниках.

## 5. Работа с текстильными материалами и чернилами. (26 часов)

Изучение техник используемые в скрапбукинге: шт ампинг, эмбоссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг. Знакомство со сложными инструментами. Знакомство со швейной машиной. Применение машинных швов и ручных швов в скрапбукинге.

*Практическая работа*

Отработка машинного шва и ручного шва на картоне. Изготовление открыток.

## 6. Изучение направлений: *lifting* (лифтинг), *doodling* (дудлинг), *zentangle* (зентанглы). (14 часов)

Изучение направлений, работа с текстом (статьей). работа в данной технике.

*Практическая работа*

Работа с интернет ресурсами, подбор рисунков. Работа с выбранным рисунком.

## 7. Основные стили в скрапбукинге. (16 часов)

**Vintage** (Ложностаринный стиль). Для этого стиля характерно Использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.

**Heritage (Наследие)**. Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.

**European**. Европейский стиль, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.

**American**. Американский стиль является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое тем не менее является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.

**Shabby chic** (Потёртый шик). Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разломаченными краями, надорванных фонов, с различных потертостей, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

**Clean and Simple** (Чисто и Просто). Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.

**Mixed media**. (Смешение стилей) материалов и различных техник. Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку избытием стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.

**Free style** (Свободный стиль). Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовки и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.

*Практическая работа*

Создание декоративных элементов для украшения открыток с помощью дыроколов, бумаги, тесьмы и покупных материалов в определенном стиле. Коллективная оценка. Обмен мнениями.

#### **8. Надписи и текст в скрапбукинге. (16 часов)**

Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Заголовки, заметки, журналинг, теги.

*Практическая работа*

Применение надписей разного вида в открытке или странице скрапбукинга.

**9.Композиция. (4 часа)** Изучение видов композиции, правила композиции, цветовое решение.

*Практическая работа:* Составление композиции на основе изученного материала.

**10.Декорирование страниц. (4 часа)** *Практическая работа* Декорирование страниц на основе изученного материала.

**11. Выбор и применение инструментов для создания украшений в скрапбукинге. (2 часа)**

*Практическая работа*

Декорирование страниц, изготовление украшений с применением инструментов на основе изученного материала.

**12.Творческие работы по выбору. (8 часов)**

*Практическая работа на основе изученного материала.*

### **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**Необходимые условия реализации программы.** Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение:**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

#### **Техническое оснащение занятий**

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- скрап-бумагу,
- картон белый,
- клей (клей ПВА, клей-карандаш)
- ножницы;
- карандаш простой;
- металлическая линейка;
- кисточки для клея;
- салфетка;
- клеёнка;
- фигурные ножницы;
- дыроколы;
- компостеры;
- штампы и штемпельные подушечки;
- ленты, кружево;
- пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

**Ожидаемые результаты:** Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе совершенствования техники – скрапбукинг.

#### **Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:**

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы;

- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту;
- себестоимость продуктов труда.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- выполнять оформление фотоальбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения обучающиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

## 2.1. Оценочные материалы

Для оценки деятельности и результатов выполнения заданий каждого обучаемого применяется контроль качества выполненных работ. Итоговой работой каждого раздела темы является выполнение изделия:

- изготовление открыток по различным темам и в различных стилях техники скрапбукинг;
- изготовление мини-фотоальбома.
- участие в выставках художественно-прикладного творчества.

**Результатами обучения** следует считать сформированность у обучающихся следующих знаний и умений:

- историю возникновения скрапбукинга;
- знать и различать базовые стили скрапбукинга;
- подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, природного и других материалов;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- правила общения;

- Правила безопасности труда;

- Правила личной гигиены.

## 2.2. Список интернет ресурсов

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.memuaris.ru>
3. <http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>
4. <http://scrapnews.net>
5. <http://scrapbookingschool.ru/>

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-хоровое пение»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство является одним из средств разностороннего музыкально–творческого и личностного развития детей. Кроме того, обучающиеся имеют возможность самовыражения.

Вокально–хоровая работа в условиях хорового коллектива имеет ряд преимуществ и недостатков. С одной стороны, вокально-хоровые занятия ограничивают использование индивидуального подхода в обучении и развитии детей, возможность уделить внимание каждому учащемуся. С другой стороны, увеличивают выразительные возможности певцов: расширяется диапазон динамических контрастов, возможность опоры на цепное дыхание и пения многоголосия.

**Актуальность программы.** Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

В работе по музыкальному воспитанию в детском вокальном коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей.

**Цель программы:** Приобщить учащихся к хоровой культуре, сформировать потребность в коллективном музицировании, а также устойчивый интерес к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные

Дать учащимся общее музыкальное образование через:

- развитие голосовых данных;
- совершенствование музыкального слуха;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- выявление творческой индивидуальности учащегося;
- получение элементарных знаний в области теории и истории музыки.

##### Воспитательные

- воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки.

##### Развивающие

- развитие музыкальных способностей детей;

- развитие коммуникативных качеств;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- повышение культурного уровня учащихся;
- личностное развитие учащихся.

**Классификация программы.** Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа модифицирована. По уровню усвоения программа - общеразвивающая, направленная на формирование общей музыкальной культуры ребенка.

**Особенность программы.** Отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Программа состоит из нескольких *разделов*: постановка голоса, работа над репертуаром, развитие вокально-хоровых навыков, элементарная теория музыки, развитие творческих способностей, концертная деятельность.

Материал программы усваивается за счет *системно-комплексного* планирования занятий (например, на каждом уроке определенное количество времени уделяется распеванию и развитию вокальных и хоровых навыков учащихся, а большая часть урока посвящена освоению репертуара), а поэтому указанное количество часов по каждой теме представляет собой время, затрачиваемое на тему в течение всего года.

В процессе занятий учащиеся постепенно овладевают основными вокальными навыками (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивают навыки хорового пения (слитный унисон, чистый строй), обретают координацию слуха и голоса, получают элементарные знания теории и истории музыки, работают над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

*Творческая деятельность* - это источник обретения ребенком уверенности в своих силах и собственной значимости, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в любом коллективе, развития коммуникативных качеств.

**Педагогическая целесообразность.** В ходе деятельности целенаправленно работающего хорового коллектива происходит заметная активизация певческого и общего музыкального развития каждого из певцов. Занятость любимым делом, коллективная форма творчества, общая цель - все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных певцов, а именно улучшает дисциплинированность учащихся, делая ее более сознательной, а, значит - творческой. В процессе хорового пения значительно развивается общая музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическая осознанность различных явлений искусства.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Данная программа развивает эмоциональную отзывчивость на музыку - одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств как доброта, уважение, умение сопереживать другому человеку.

#### **Режим и условия работы по программе**

Программа «Вокально-хоровое пение» рассчитана на 7 лет обучения.

Деление на вокально-хоровые коллективы позволяет педагогам строить образовательную деятельность по степени усложнения материала. Обучающиеся 1-го года обучения объединяются в отдельную группу, где получают элементарные вокально-хоровые и музыкальные знания. В первый год обучения, обучающиеся осваивают первоначальные музыкальные знания и вокально-хоровые навыки, которые углубляются и развиваются в последующие годы обучения.

Больше времени уделяется певческой постановке, работе над репертуаром и развитию вокально-хоровых навыков.

На первый год обучения отводится 72 часа. Второй и последующий годы обучения предусматривает 144 часа.

В зависимости от степени усвоения предмета, уровня подготовленности учащихся, а также количественного состава в группах, содержание программы может корректироваться.

#### **Формы и методы проведения занятий**

Программа предусматривает общеразвивающие воспитательные занятия с использованием форм:

- групповая;
- индивидуально – групповая;
- ансамблевая;
- музыкальная гостиная, связанная с заметными событиями в культурной жизни, творчестве композиторов;
- просмотр видеокассет, прослушивание дисков с выступлениями хоровых коллективов для дальнейшего стимула в работе и творческого роста коллектива.

Творческому развитию личности обучающихся в процессе занятий в хоре способствуют следующие методы:

- метод развивающего обучения - эмоциональное стимулирование учебной деятельности через развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств, а, следовательно, появление положительной мотивации в стремлении освоить музыкально – певческое искусство;
- метод создания ситуации успеха – эмоциональное стимулирование через создание педагогом таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к повышению уверенности ребенка в себе, облегчает его процесс обучения;
- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных музыкальных произведений, что ведет к повышению познавательного интереса детей к вокальному искусству;
- метод создания проблемных ситуаций – представление материала в виде проблемы, излагаемой образно и ярко;
- метод создания креативного поля – возможность совместного поиска различных способов решения задач, новых выразительных средств воплощения художественного образа;
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень – введение в известную детям игру, используемой на уроке, новых форм;
- метод показа видеоматериалов;
- метод показа и исполнения педагогом;
- метод анализа текста, структуры музыкального произведения и др.;
- метод вокально – тренировочных упражнений.

Эффективным средством развития творческих способностей учащихся являются творческие задания. К ним относится (по К.Ю.Геращенко):

- задания на интонирование (развитие звуковысотного слуха, выявление и развитие чувства ритма, чувство музыкальной формы, ладового чувства);
- творческие задания на ритмику (формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность).

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании обучения, обучающиеся овладевают:

- вокально- хоровыми навыками;
- практическими навыками игры на фортепиано;
- теоретическими знаниями по предмету «сольфеджио»;
- умением ориентироваться в различных явлениях музыкального искусства.
- способами взаимодействия в коллективе на основе уважения достоинства человека;

- проявляют сформированные личностные качества - целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*К концу обучения учащиеся должны знать:*

- особенности певческой установки;
- упражнения на тренировку певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на сглаживание регистров;
- основные правила орфоэпии;
- особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- несколько примеров скороговорок;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- технологию работы над художественным образом;
- закономерности и приемы работы над многоголосием;
- основные средства музыкальной выразительности;
- элементарную нотную грамоту и музыкальную терминологию;
- основные длительности нотной грамоты;
- историю жизни и творчества зарубежных композиторов разных эпох (барокко, классицизма, романтизма), русскую музыку XIX-XX веков,
- особенности сценического костюма и концертной деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять полученные знания на практике;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- работать над слитным унисоном и многоголосием;
- самостоятельно работать над текстом;
- чисто интонировать;
- работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- отбивать ритм;
- видеть в нотном тексте направление движения мелодии;
- определять лад и характер музыкального произведения;
- различать музыкальные произведения по эпохам;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно – исполнительского плана произведения.
- выразительно и эмоционально исполнять произведения.

### **Критерии и общие формы подведения итогов реализации программы**

Формой оценки результатов освоения программы являются:

- концертные выступления;
- отчетные концерты;
- результаты участия в конкурсах, смотрах и т.п.

Критерии оценки результатов:

- чистая интонация (ансамбль, строй в хоре);
- знание элементарного сольфеджио;
- владение элементарной терминологией;
- пение в штрихе, ритмически точно;

- ясная динамика;
- четкая дикция (при пении с текстом);
- яркое, эмоционально-окрашенное выступление;
- навык сценической культуры;
- выполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

### Учебный план 1 –го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
1.1	Певческая установка. Строение голосового аппарата. Звукообразование.	3	1	2
1.2	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.3	Дыхание	3	1	2
1.4	Артикуляционная гимнастика	2	1	1
1.5	Дикция	3	1	2
1.6	Кантилена	4	1	3
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
2.1	Простейшие вокализы и учебно – тренировочный материал	2	-	2
2.2	Классические произведения	4	1	3
2.3	Народные песни	3	1	2
2.4	Современные и популярные песни	5	1	4
2.5	Патриотические и военные песни	5	1	4
2.6	Стихотворный текст. Орфоэпия.	3	1	2
2.7	Художественный образ	3	1	2
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
3.1	Унисон	5	1	4
3.2	Строй	3	1	2
3.3	Ансамбль	2	1	1
3.4	Пение a'capella	2	-	2
3.5	Дирижерский жест	1		1
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1	Лад и тональность	2	1	1
4.2	Нотная грамота. Графическое изображение мелодии	2	1	1
4.2	Штрихи. Динамика и динамические нюансы. Звуковедение и фразировка.	2	1	1
4.3	Ритм и длительности.	2	1	1
<b>5</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

1.1	Певческая установка	6	1	5
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	6	2	4
1.3	Певческое дыхание	6	2	4
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7
2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст	6	1	5
2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
3.1	Унисон	5	1	4
3.2	Строй	7	1	6
3.3	Ансамбль	8	1	7
3.4	Двухголосие	7	2	5
3.5	Пение а'capella	8	3	5
3.6	Дирижерский жест	1	-	1
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	Мелодия. Интонация. Аккомпанемент. Фактура. Фигурация.	2	1	1
4.2	Нотная грамота	2	1	1
4.3	Ритм	2	1	1
<b>5</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

**Учебный план 3-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
1.1	Певческая установка	6	1	5
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение)	4	1	3
1.3	Певческое дыхание	6	2	4
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7
2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст	6	1	5

2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
3.1	Унисон	5	1	4
3.2	Строй	7	1	6
3.3	Ансамбль	8	1	7
3.4	Двухголосие	8	2	6
3.5	Пение a'capella	8	3	5
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм.	6	3	3
<b>5</b>	<b><i>Чтение с листа</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

**Учебный план 4-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
1.1	Певческая установка	6	1	5
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение)	4	1	3
1.3	Певческое дыхание	6	2	4
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7
2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст	6	1	5
2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
3.1	Унисон	5	1	4
3.2	Строй	8	1	7
3.3	Ансамбль	9	1	8
3.4	Многоголосие. Полифония. Элементы полифонии. Канон.	8	2	6
3.5	Пение a'capella	8	3	5
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота	6	1	5
<b>5</b>	<b><i>Чтение с листа</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### Учебный план 5-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>
1.1	Певческая установка	4	1	3
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение)	4	1	3
1.3	Певческое дыхание	6	3	3
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7
2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни и военные песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст Орфоэпия.	6	1	5
2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>
3.1	Унисон	5	-	5
3.2	Строй	7	1	6
3.3	Ансамбль	8	1	7
3.4	Многоголосие. Элементы полифонии. Канон.	8	1	7
3.5	Пение а'capella	9	-	9
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм. Штрихи.	6	1	5
<b>5</b>	<b><i>Чтение с листа</i></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### Учебный план 6-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>
1.1	Певческая установка	4	1	3
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение)	4	1	3
1.3	Певческое дыхание	6	3	3
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7

2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни и военные песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст Орфоэпия.	6	1	5
2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>
3.1	Унисон	5	-	5
3.2	Строй	7	1	6
3.3	Ансамбль	8	1	7
3.4	Многоголосие. Элементы полифонии. Канон.	8	1	7
3.5	Пение а'capella	9	-	9
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм. Штрихи.	6	1	5
<b>5</b>	<b><i>Чтение с листа</i></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

**Учебный план 7-го года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>
1.1	Певческая установка	4	1	3
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение)	4	1	3
1.3	Певческое дыхание	6	3	3
1.4	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
1.5	Дикция	6	1	5
1.6	Настройка голосового аппарата	6	1	5
1.7	Сглаживание регистров	6	1	5
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	8	1	7
2.2	Классические произведения	8	1	7
2.3	Народные песни	8	1	7
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6
2.5	Патриотические песни и военные песни	7	1	6
2.6	Стихотворный текст Орфоэпия.	6	1	5
2.7	Художественный образ	6	1	5
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>
3.1	Унисон	5	-	5
3.2	Строй	7	1	6
3.3	Ансамбль	8	1	7
3.4	Многоголосие. Элементы полифонии. Канон.	8	1	7
3.5	Пение а'capella	9	-	9
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.	6	1	5

	Нотная грамота. Ритм. Штрихи.			
5	<i>Чтение с листа</i>	3	-	3
6	<i>Развитие творческих способностей</i>	4	-	4
7	<i>Концертная деятельность</i>	6	-	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### Содержание программы 1-го года обучения

#### РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса

##### *Тема 1.* Певческая установка.

Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работы связок и образование звука.

##### *Тема 2.* Настройка голосового аппарата.

Распевание. Выполнение комплекса упражнений, указанных в приложении 2 методического пособия к программе.

##### *Тема 3.* Дыхание.

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

##### *Тема 4.* Артикуляционная гимнастика.

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Артикуляционные упражнения. Гимнастика для губ и языка.

##### *Тема 5.* Дикция.

Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении. Скороговорки.

##### *Тема 6.* Кантилена и гласные в пении.

Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

#### РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром.

##### *Тема 1.* Простейшие вокализы и учебно-тренировочный материал.

Понятие «вокализ». Пение простых вокализов и упражнений на слоги.

##### *Тема 2.* Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

##### *Тема 3.* Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

##### *Тема 4.* Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

##### *Тема 5.* Патриотические и военные песни.

Беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

##### *Тема 6.* Стихотворный текст.

Орфоэпия. Правила орфоэпии. Понятие «логическая перспектива предложения». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

##### *Тема 7.* Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

#### РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально – хоровых навыков

##### *Тема 1.* Унисон. Понятие «унисон», «интонирование».

##### *Тема 2.* Строй. Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

**Тема 3.** Ансамбль.

Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.).

**Тема 4.** Пение a'cappella. Понятие a'cappella.

Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

**Тема 5.** Дирижёрский жест.

Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание». «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

#### **РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

**Тема 1.** Лад и тональность.

Понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

**Тема 2.** Нотная грамота.

Графическое изображение мелодии. Знакомство с нотами первой октавы. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

**Тема 3.** Штрихи.

Динамика и нюансы. Звуковедение и фразировка. Понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон-легато, стаккато, маркато. Понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка. Характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

**Тема 4.** Ритм и длительности.

Понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей.

#### **РАЗДЕЛ 5. Развитие творческих способностей**

Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

#### **РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

**Тема 1.** Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

**Тема 2.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Тема 3.** Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений.

**Тема 4.** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

**Тема 5.** Дикция.

Проговаривание скороговорок и чисто говорок. Декламация на дыхании.

**Тема 6.** Настройка голосового аппарата.

Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

**Тема 7.** Сглаживание регистров.

Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

#### **РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

**Тема 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», «Лю».

**Тема 2.** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

**Тема 3.** Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

**Тема 4.** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

**Тема 5.** Патриотические и военные песни.

Углубленная беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

**Тема 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

**Тема 7.** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

### **РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Тема 1.** Унисон.

Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

**Тема 2.** Строй. Виды строя (повторение).

**Тема 3.** Ансамбль.

Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

**Тема 4.** Двухголосие.

Введение в распевание элементов двухголосного пения. Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

**Тема 5.** Пение а 'сарреиа.

Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

**Тема 6.** Дирижёрский жест.

Понимать указание дирижёра. Касающиеся динамических изменений.

### **РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

**Тема 1.** Мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации.

**Тема 2.** Нотная грамота. Ноты второй и малой октавы.

**Тема 3.** Ритм. Пунктирный ритм и синкопы.

### **РАЗДЕЛ 5. Развитие творческих способностей**

Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

### **РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

**Тема 1.** Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

**Тема 2.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

**Тема 3.** Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений.

**Тема 4.** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

**Тема 5.** Дикция.

Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании.

**Тема 6.** Настройка голосового аппарата. Распевание.

Выполнение комплекса упражнений.

**Тема 7.** Сглаживание регистров.

Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

### **РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

**Тема 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги.

**Тема 2.** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

**Тема 3.** Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

**Тема 4.** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

**Тема 5.** Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

**Тема 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

**Тема 7.** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

### **РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Тема 1.** Унисон. Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

**Тема 2.** Строй. Виды строя (повторение).

**Тема 3.** Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

**Тема 4.** Двухголосие.

Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

**Тема 5.** Пение, а 'сарреиа.

Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

### **РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

**Тема 1.** Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм.

### **РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение с листа небольших попевок с сопровождением.

### **РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

### **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Четвертый год обучения

## **Содержание программы 4-го года обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

**Тема 1.** Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

**Тема 2.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

**Тема 3.** Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений. Нижнегрудное - диафрагмальное дыхание.

**Тема 4.** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

**Тема 5.** Дикция. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании.

**Тема 6.** Настройка голосового аппарата. Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

**Тема 7.** Сглаживание регистров. Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

**Тема 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Пение различных вокализов на слоги и гласные.

**Тема 2.** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

**Тема 3.** Народные песни.

Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

**Тема 4.** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

**Тема 5.** Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

**Тема 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

**Тема 7.** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Работа над эмоциональным исполнением произведения.

## **РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Тема 1.** Унисон.

Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

**Тема 2.** Строй. Виды строя (повторение), работа над различными видами строя.

**Тема 3.** Ансамбль. Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

**Тема 4.** Многоголосие. Подлифония. Элементы полифонии. Канон.

Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами (временными микрогруппами). Понятие «канон».

**Тема 5.** Пение а 'capplla.

Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

## **РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

**Тема 1.** Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм.

## **РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение с листа мелодий с сопровождением.

## **РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

## **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

### **Содержание программы 5-7 годов обучения**

Пятый и последующие годы обучения предполагают дальнейшее совершенствование певческих навыков и умений по всем разделам:

## **РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса**

**Тема 1.** Певческая установка. Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

**Тема 2.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой (повторение).

**Тема 3.** Певческое дыхание. Отработка дыхательных упражнений. Нижнереберное - диафрагмальное дыхание. Работа над дыханием при усилении и затихании звучности, дыхание на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

**Тема 4.** Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка.

**Тема 5.** Дикция. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Декламация на дыхании. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Ровность гласных при пении.

**Тема 6.** Настройка голосового аппарата. Распевание. Выполнение комплекса упражнений.

**Тема 7.** Сглаживание регистров. Выполнение упражнения на сглаживание регистров.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром**

**Тема 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал. Пение различных вокализов на слоги и гласные.

**Тема 2.** Классические произведения.

Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом. Работать над художественной выразительностью исполнения произведений разных стилей и жанров.

**Тема 3.** Народные песни. Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народу, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

**Тема 4.** Современные и популярные песни.

Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом. Работать над художественной выразительностью исполнения произведений разных стилей и жанров.

**Тема 5.** Патриотические и военные песни.

Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

**Тема 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

**Тема 7.** Художественный образ.

Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Работа над эмоциональным исполнением произведения.

## **РАЗДЕЛ 3. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Тема 1.** Унисон. Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

**Тема 2.** Строй. Виды строя (повторение), работа над различными видами строя. Понимание слитности партий в аккорде.

**Тема 3.** Ансамбль.

Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений. Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии хора, солиста.

**Тема 4.** Многоголосие. Элементы полифонии.

Особенности многоголосного пения. Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами (временными микрогруппами). Канон.

**Тема 5.** Пение а 'сарреиа. Пение различных музыкальных произведений и упражнений без сопровождения.

## **РАЗДЕЛ 4. Элементарная теория музыки**

**Тема 1.** Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины. Нотная грамота. Ритм. Штрихи.

Филировка звука, использование различных приемов звуковедения: от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Динамические нюансы в исполнении произведений различного характера и темпа.

## **РАЗДЕЛ 5. Чтение с листа**

Пение разучиваемых произведений по партитуре.

## **РАЗДЕЛ 6. Развитие творческих способностей**

Развитие сценической культуры, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

## **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность**

Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

### **Материально-технические средства**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Сцена.
4. Музыкальный центр или магнитола.
5. Проигрыватель для пластинок.
6. Комплект CD.
7. Комплект пластинок.
8. Комплект кассет.
9. Видеомагнитофон.
10. Комплект видеокассет
11. Концертные костюмы, реквизиты.
12. Микрофоны, микшеры, стойки.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Примерный репертуарный список.

Вокально- хоровые упражнения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вокально – исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Музыка. Ленинград, 1968.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. «Здравствуй, школа!»: репертуарный сборник / сост. Н.И.Кучер. М.: Просвещение, 1986.
4. Луканин А.А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966
5. Михеева Музыкальный словарь в рассказах. – М. 1984.
6. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: 1985
7. Пашкова А.С. Методическое пособие к программе. Екатеринбург, 2006.
8. Савельев Ю.П. песни для детей разного возраста. М.: Изд-во Владос – Пресс, 2004.
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1997.
12. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. Ростов н/Д, 2007.
13. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. Ростов н/Д, 2007.
14. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Ростов н/Д, 2007.
15. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно – европейской музыки. Ростов н/Д, 2007.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творческих планет»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творческих планет» направлена на формирование у обучающихся художественной культуры. Данная программа является модифицированной, имеет художественную направленность. Её содержание – это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной и актуальностью.

**Отличительные особенности программы.** В данную программу были введены занятия по нетрадиционным техникам рисования, такие как «граттаж», рисование ватными палочками, рисование черной тушью, черной гелевой ручкой или линерами, рисование по ткани, дереву, стеклу, посуде и т.д. Кроме того, в воспитательных целях были введены темы по изготовлению подарков к праздникам для родных и близких.

Программа "Мир творческих планет" включает в себя все основные виды: рисунок, живопись, цвет, графику, скульптуру, декоративное искусство, архитектуру, дизайн. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

На занятиях прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с натюрмортом, пейзажем, архитектурой, скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Важное место в программе уделяется работе карандашом и красками на природе (пленэр). Работы на природе могут быть, как длительными, так и быстрыми – наблюдение, наброски и зарисовки. В зависимости от конкретных учебных задач это изображения листьев, веток, деревьев, кустарников, цветов, уголков сквера, парка, отдельных архитектурных сооружений, улицы города, деревни, животных, птиц, разных зверей, портрета, фигуры человека и т.д. В зимнее время пейзаж и архитектурные сооружения на фоне природы можно изображать из окна кабинета.

На второе место уходит работа в материале и лепка. Работа в материале относится к декоративно - прикладному искусству.

(скульптура, лепка, батик, декупаж, работа с бумагой, скрапбукинг, работа с тканью, квиллинг, оригами, валяние, керамика и т.д.).

#### **Актуальность программы**

- Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;
- Социализация обучающихся в обществе;
- Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;
- Доступность для детей разного уровня развития и возможностей;
- Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

#### **Новизна и оригинальность:**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из разного материала - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.

4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

**Цель программы:** формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

- формирование художественно-творческой активности воспитанника;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучение основам теории и практики графическими материалами, пластичным материалом и работа из разных материалов;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Особенности реализации программы.**

Данная программа ориентирована на детей 10-16 лет, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

**Формы и методы проведения учебных занятий:**

- экскурсия, викторина, выставка;
- интегрированные, комбинированные, проектные;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
- внедрение развивающих дидактических приемов (речевых оборотов типа «Хочу спросить...»);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных);
- различные виды домашней работы (творческие, дифференцированные);
- деятельностный подход в обучении.

**Форма аттестации.** Для определения результатов прохождения образовательной программы 3 раза в год проводится мониторинг: стартовый мониторинг, промежуточный, итоговый мониторинг. Обучающимся даются практические задания, при выполнении которых определяется степень освоения образовательной программы, теоретические знания проверяются путем опроса. Обучающиеся принимают участие в выставках и конкурсах разных уровней.

Реализация программы базируется на следующих **принципах:**

1. Принцип развития художественного восприятия, который строится на 3-х аспектах:
  - познавательный аспект - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;
  - эмоциональный аспект – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;
  - нравственно-волевой аспект – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.
2. Принцип целостного подхода – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у обучающихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.
3. Принцип опоры на творческую активность учащихся - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.
4. Принцип систематичности – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

**Формы и методы организации педагогической деятельности:**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, скульптура, аппликация, и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком. Обучение детей строится на сочетании групповых занятий с индивидуальным подходом коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

#### Учебный план 1- го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации и занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Живопись и Цвет	10	28	38	индивидуально-групповая групповая	Стартовый мониторинг
2.	Скульптура и Лепка	9	45	54	индивидуально-групповая групповая	Промежуточный мониторинг
3.	Прикладная работа в материале.	12	60	72	индивидуально-групповая групповая	Самостоятельная работа
4.	Рисунок и Графика	8	44	52	индивидуально-групповая групповая	Творческая работа
<b>Всего</b>		<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	групповая	Итоговый мониторинг

#### Учебный план 2-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Живопись и Цвет	8	30	38	индивидуально-групповая групповая	Стартовый мониторинг
2.	Скульптура и Лепка	7	47	54	индивидуально-групповая групповая	Промежуточный мониторинг
3.	Прикладная работа в материале.	11	61	72	индивидуально-групповая групповая	Самостоятельная работа
4.	Рисунок и Графика	9	43	52	индивидуально-групповая	Творческая работа

					групповая	
<b>Всего</b>		<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	групповая	Итоговый мониторинг

#### Учебный план 3-его года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Живопись и Цвет	8	28	36	индивидуально-групповая	Стартовый мониторинг
2.	Скульптура и Лепка	7	47	54	индивидуально-групповая	Промежуточный мониторинг
3.	Прикладная работа в материале.	11	61	72	индивидуально-групповая	Самостоятельная работа
4.	Рисунок и Графика	10	42	52	индивидуально-групповая	Самостоятельная работа
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	групповая	Итоговый мониторинг

#### Учебный план 4-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего		
1.	Живопись и Цвет	8	28	36	групповая, индивидуально-групповая	Стартовый мониторинг
2.	Скульптура и Лепка	6	48	54	индивидуально-групповая	Промежуточный мониторинг
3.	Прикладная работа в материале.	9	63	72	индивидуально-групповая	
4.	Рисунок и Графика	8	44	52	индивидуально-групповая	
<b>Всего:</b>		<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	групповая	Итоговый мониторинг

#### Содержание курса 1-го года обучения.

##### Раздел 1: Живопись и цвет.

##### Тема 1.1. Что такое цвет? Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Теория: Изучение цвета, основные и составные, теплые и холодные цвета. Зрительное восприятие цвета.

Практика: Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш простой

Зрительный ряд: Цветовой круг, иллюстрации по цвету.

#### Тема 1.2. **Знакомство с техникой акварели.**

Теория: а) “по-сырому” – цветы, пейзажи;

б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы;

Практика: Серия заданий и упражнений (мини-натюрморты).

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации, муляжи фруктов и овощей, живые цветы, ветки рябины

#### Тема 1.3. **Перспектива. Изучение компоновки, воздушная перспектива. Гризайль в технике акварель. “Лессировка”.**

Теория: Изучение компоновки, перспективы и воздушной перспективы в живописи. Сведения о воздушной перспективе, законы

Воздушной перспективы применение правил воздушной перспективы.

Практика: Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном. Изображение предметов в перспективном сокращении.

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, акварель, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации по лессировки

#### Тема 1.4. **Несложные натюрморты.**

Теория: Раскрытие и понятие теплой и холодной гаммы. 2-3 предмета в тёплой и холодной гамме (акварель).

Практика: Зарисовки простых натюрмортов в цвете.

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, акварель, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации по цвету, цветовой круг, натюрморт

#### Тема 1.5. **Постановка на цветовые соотношения предметов.**

Теория: Изучение цвета на определенных цвета. Ограниченная палитра.

Практика: Простой натюрморт. С использованием 3х красок (акварель).

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, акварель, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации по цвету, цветовой круг

#### Тема 1.6. **Жанры живописи.**

Теория: Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Знакомство с искусством художников разных веков.

Практика: Создание собственного пейзажа.

Материал: бумага (А4), карандаш простой, ручка

Зрительный ряд: иллюстрации художников по жанрам, и их шедевры

#### Тема 1.7. **Знакомство с техникой гуаши:**

Теория: Изучение техники гуаши

Практика: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие **цельность в натюрморте**; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации по упражнениям гуашью

#### Тема 1.8. **Натюрморт из 2-3 предметов.**

Теория: Знакомство с натюрмортом

Практика: Ограниченная цветовая гамма

(2 цвета + белый, + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, гуашь, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации по цвету, цветовой круг

#### Тема 1.9. **Самостоятельная работа. Рисуем композицию на заданную тему: «Мы рисуем музыку осени», «Закат на море», «На пароходе», «В горах».**

Теория: Выявление и закрепление полученных навыков за раздел.

Практика: Рисование композиции разным материалам (использование в разных техниках).

Материал: бумага (А3), кисти, палитра, акварель, гуашь, пастель, карандаш простой

Зрительный ряд: иллюстрации по композиции

## **Раздел 2. Скульптура и Лепка.**

### Тема 2.1. **Инструменты и материалы по лепке.**

Теория: Знакомство с пластилином глиной, пластикой и другими материалами для лепки и скульптуры.

Практика: Игра с пластилином.

Материал: блокнот, ручка, карандаш

Зрительный ряд: наглядности по материалу

### Тема 2.2. **Лепка с натуры. Локальный цвет и его оттенки.**

Теория: Лепка из двух пластилинов.

Практика: **Аппликационная** лепка композиция из пластилина «Дары осени»

(фрукты) «Веточка с листьями», «Осенний букет из листьев».

Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации к осени

### Тема 2.3 **Композиция на заданные темы: «Животные и птицы», «Фигура пластичного животного», «Рыбы», Большие птицы».**

Теория: Анималистика.

Практика: Композиция, вылепленная на плоскости, где основой являются животные.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по животным, птицам, зверям

### Тема 2.4 **Композиции по темам: «Геометрические фигуры кубической цилиндрической и шаровидной формы»,**

**«Архитектура, церковь, часовня, светильники».**

Теория: Архитектоника. Построение художественного произведения. Практика: Композиция выполнена в объеме, где есть сочетание частей в одном стройном целом. Главное в архитектонике строить, сооружать, возводить.

Материал: скульптурный пластилин, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации архитектуры, здания

### Тема 2.5. **Работа по представлению.**

Теория: Звери, птицы, и любимые персонажи из русских народных сказок. Практика: Работа выполнена в плоскостной и объемной композиции.

Материал: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по сказкам

### Тема 2.6. **Пропорции и анатомия: «Охотники, рыбаки», «Герои русских народных сказок», «Защитники отечества.**

Теория: Придумать персонажа из бутылки.

Практика: Лепка композиции из стеклянной бутылки.

Материал: скульптурный и цветной пластилин, стеки, бутылка

Зрительный ряд: иллюстрации по композиции

### Тема 2.7. **Рельеф. «Вид из окна», «Натюрморт из окна».**

Теория: Понятие рельефа и выполнение.

Практика: Выпуклое изображение на плоскости.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по натюрморту

### Тема 2.8 **Композиция по теме: «Рождественские и новогодние персонажи», «Зимние сюжеты по сказкам», «Зимние виды спорта».**

Теория: Изучение о зимних видах спорта

Практика: Свободная лепка по теме.

Материал: цветной пластилин, картон, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по композиции

### Тема 2.9. **Выполнение тематической композиции: «Праздник, Новый год, Рождество».**

Теория: Знакомство с соленым тестом

Практика: Работа с соленым тестом. Лепка из соленого теста.

Материал: соленое тесто, стеки, картон, гуашь, кисти

Зрительный ряд: иллюстрации к рождеству и новому году

## **Раздел 3. Прикладная работа в материале.**

### Тема 3.1 **Знакомство с материалом и инструментами.**

Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.  
Организация рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении.

Материал: блокнот, ручка, карандаш

Зрительный ряд: иллюстрации по материалу

### Тема 3.2. **Работа с бумагой (газеты, журналы). Коллаж (аппликация).**

Теория: Знакомство с коллажом.

Практика: Изготовление коллажа по направлению животные, птицы, и другие звери.

Материал: бумага, журналы, газеты, клей, ножницы, картон

Зрительный ряд: иллюстрации коллажа птиц, животных

### Тема 3.3. **Работа с мягкой бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

**«Осенний и Весенний натюрморт».**

Теория: Знакомство со способом окрашивания бумаги

Практика: Изготовление аппликационной работы в полубъеме из туалетной бумаги с использованием окрашивания.

Материал: туалетная бумага, кисти, клей, гуашь, картон

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

### Тема 3.4. **Работа с тканью. Панно. Времена года.**

Теория: Знакомство навыками работы с тканевым материалом.

Практика: Точное соответствие эскиза и картона, особенности вырезки.

Точность перенесения рисунка на ткань для правильного соответствия выкройке. Правильно вырезать детали композиции с учетом усадки ткани при приклеивании.

Материал: ткань, ножницы, клей, линейка

Зрительный ряд: иллюстрации к панно по временам

### Тема 3.5. **Работа с лентами. Изготовление броши в виде цветка. Подарок маме, бабушке.**

Теория: Знакомство навыками работы с ленточным материалом.

Практика: Порядок выполнения работы. Выбор ленточек: из шелка, из органзы, из вуали, из атласа. Подбор ленточек по цветовой гамме.

Материал: ленты, ножницы, клей, декор, булавка

Зрительный ряд: иллюстрации по цветкам

### Тема 3.6. **Работа с Витражом. Витраж на пластике по задуманной композиции.**

Теория: Знакомство навыками работы с витражным материалом. Развивать умения декорирования на плоскости.

Практика: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: пластик, кисти, витражные краски, фломастер

Зрительный ряд: иллюстрации к витражу

### Тема 3.7. **Роспись по дереву. Заготовки (яйцо, досочка плоская, тарелка) Пасха Красная.**

Теория: Знакомство с росписью по дереву.

Практика: Роспись работы по дереву Пасхальной композиции.

Материал: деревянная основа, кисти, гуашь или акрил, палитра, лак для росписи

Зрительный ряд: иллюстрации к пасхе

### Тема 3.8. **Техника Гратаж. Композиция на свободную тему.**

Теория: Знакомство с техникой гратажж

Практика: Выскабливание. Навыки создания композиции.

Материал: бумага (А3), масляная пастель, воск, гуашь черная, тушь черная, жидкое мыло, поскребок

Зрительный ряд: иллюстрации по гратажжу

### Тема 3.9. **Техника Батик. Введение. Материалы и инструменты.**

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани.

Приемы работы со стеклянной трубочкой, красками и резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Материал: блокнот, ручка, карандаш

Зрительный ряд: иллюстрации по материалу

**Тема 3.10. Техника Батик. Основы цветоведения. Основы композиции.** Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.
- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Материал: бумага (А4), кисти, палитра, гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации по цвету, цветовой круг

**Тема 3.11. Техника батик. Материаловедение.**

**Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.**

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств.

Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по сырому, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).
- Упражнения по исправлению ошибок

Материал: подрамник, степлер, ткань, ножницы

Зрительный ряд: наглядности по материалам пользования

**Раздел 4. Рисунок и Графика.**

**Тема 4.1. Знакомство с графическими материалами и понятиями линия и штрих и тон - основа рисунка. Линия как средство выражения.**

Теория: Знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через грации строгого цвета.

Практика: Упражнения в проведении прямых линий линиями, и на нарастание тона (градации серого).

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации к упражнениям

**Тема 4.2. Рисунки и зарисовки с натуры и по представлению отдельных предметов, (цветов, веточек с листьями и ягодами, овощей, фруктов).**

Теория: Конструирование и виденье из простых геометрических фигур в предметах, в более сложные.

Практика: Рисуем по представлению и с натуры.

Материал: бумага (А4), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации по природе

**Тема 4.3. Рисуем композицию на заданную тему: «Моя семья» «Я и мои друзья», «Фантастический город», «Ритмы города».**

Теория: Раскрыть у детей творческий подход и виденье через то, что нас окружает в семье, обществе, и природы города.

Практика: Композиция по заданной теме.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал, гелевая черная ручка

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

**Тема 4.4. Компоновка, форма предметов. Перспектива и воздушная перспектива.**

Теория: Переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (1,2 точки схода). Передача светотени собственной и падающей тени.

Практика: Конструктивный и объемный рисунок из гипсовых форм (куб, цилиндр, конус) из 1 предмета.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации по построению гипсовых форм

**Тема 4.5. Рисование птицы с натуры (чучела, иллюстрации). Зарисовки и наброски птиц и морских зверей.**

Теория: Знакомство с построением птиц

Практика: Передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы, и зверей.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, черная гелевая ручка

Зрительный ряд: иллюстрации птиц, морских зверей

**Тема 4.6. Рисунки, и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению весенней природы, архитектурных сооружений, памятников, транспорта.** Теория: Получение начальных знаний в окружении природы и сооружений и умение технике быстрого рисунка.

Практика: Работа с линией и пропорциями.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, гелевая черная ручка

Зрительный ряд: иллюстрации сооружений, архитектуры, транспорта

**Тема 4.7. Рисование с натуры натюрморта, составленных из 2-3 предметов: простая крынка, овощи, фрукты, ягоды на фоне одной драпировки.**

Теория: Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства, выполнение цельного светонесного завершенного рисунка.

Практика: Натюрморт из 2,3 предметов быта.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

**Тема 4.8. Самостоятельная работа. Рисуем композицию на заданную тему: «Прогулка на катере», «Рыбная ловля», «Я путешествую по Сибири», «Мой любимый край».**

Теория: Выявление и закрепление полученных навыков по разделу.

Практика: Рисование композиции любыми графическими материалами.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал, гелевая черная ручка

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции.

## **Содержание курса 2-го года обучения.**

### **Раздел 1. Живопись и цвет.**

**Тема 1.1. Основы цветоведения. Теплохолодность цветовой палитры.**

Теория: Основные и дополнительные цвета.

Практика: Этюд букета цветов с натуры. Изготовление наглядной таблицы Творческие этюды.

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра

Зрительный ряд: цветовой круг, иллюстрации по цвету и теплым и холодным цветам

**Тема 1.2. Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.**

Теория: Цветовой этюд

Практика: Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра

Зрительный ряд: цветовой круг, иллюстрации по растяжкам цвета

### **Тема 1.3. Родственные цвета.**

Теория: Изучение цвета по родству

Практика: Составление композиции. Пример «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: цветовой круг, иллюстрации по цвету

### **Тема 1.4. Натюрморт с натуры. Посуда и овощи. В теплой цветовой гамме.**

Теория: Изучение натюрморта с натуры

Практика: Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме.

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: иллюстрации с натюрмортом овощей и посуды, иллюстрации по цвету

### **Тема 1.5. Рисование с натуры натюрморта с животным (чучела) или с иллюстрации, на спокойном светлом фоне.**

Теория: Чучело птицы в натюрморте.

Практика: Конструктивно - анатомическое строение птицы. Определение пропорций птицы.

Передача особенностей ее строения, цветовое решение.

Материал: бумага (А3), акварель, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: иллюстрации с животными, наглядности с чучелом животного

### **Тема 1.6. Декоративный натюрморт с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.)**

Теория: декоративный натюрморт с ярко выраженной тематикой

Практика: а) плоскостное решение;

б) фактурное решение (мазок, мастихин).

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: наглядности натюрморта

### **Тема 1.7. Тематический натюрморт с гипсовым предметом.**

Теория: Натюрморт с гипсом.

Практика: Натюрморт с направленным освещением - белый предмет в окружении цветных.

Материал: бумага (А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: иллюстрации с гипсом, растяжка цвета от светлого к темному

### **Тема 1.8. Самостоятельная работа. Рисуем композицию на заданную тему: «Зимняя сказка в лесу», «Прогулка на лыжах», «Зимний день в Сибири».**

Теория: Композиция на заданную тему.

Практика: Раскрыть у детей творческий подход и виденье через зимнюю природу, через спортивные зимние комплексы.

Материал: бумага (А3), гуашь, акварель, пастель, кисти, палитра, карандаш простой и ластик

Зрительный ряд: наглядности по темам.

## **Раздел 2. Скульптура и Лепка.**

### **Тема 2.1. Анималистика. Отдельная композиция. «Мой любимый зверек», «Хищные животные», «Птицы пустыни степей и тундры», «Лесные птицы».**

Теория: Скульптурная композиция

Практика: Лепка одной фигуры. Интерес и творческий подход к фигуре.

Материал: пластилин скульптурный, пластилин цветной, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по животным, птицам и зверькам

### **Тема 2.2. Архитектоника. Композиция в объеме. «Шкатулка - статуэтка», «Русская печка», «Любая небольшая архитектура».**

Теория: Скульптурная композиция в объеме

Практика: Раскрыть красоту и изящество к небольшим фигуркам через лепку.

Материал: скульптурный пластилин, стеки

Зрительный ряд: наглядности по архитектуре и предметам

### **Тема 2.3. Работа с натуры и по представлению.**

Теория: Плоскостной рельеф.

Практика: Копии с оригинала. Любые насекомые.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон

Зрительный ряд: наглядности по рельефам, насекомым

Тема 2.4. **Пропорции и анатомия. Композиция «Защитник Отечества», «Детализация атрибутики», «Мужской образ из сказки».**

Теория: Скульптурная фигура или предмет в объеме.

Практика: Лепка предмета или фигуры человека связанной с памятью великой отечественной войны.

Материал: скульптурный пластилин, пластилин цветной, стеки

Зрительный ряд: наглядности по анатомии человека, и образам персонажа

Тема 2.5. **Самостоятельная работа. Рельеф на тему: «Натюрморт в пейзаже», «Натюрморт».**

Теория: Закрепление рельефа через природу и постановки предметов в натюрморт.

Практика: Выявление и закрепление полученных навыков за год (использование в разных техниках).

Снятие формы с композиции.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон, гипс

Зрительный ряд: наглядности по натюрморту, и натюрморту в пейзаже

Тема 2.6. **Композиция на цирковую тему (клоуны, гимнасты, силачи, дрессировщики, жонглеры).**

Теория: Интерес и подход к цирковым фигурам.

Практика: Лепка цирковой тематики

Материал: скульптурный пластилин, пластилин цветной, стеки

Зрительный ряд: наглядности по цирку, цирковой фигуре

Тема 2.7. **Свободная композиция на рождественскую или зимнюю тему.**

Теория: Рождество и новый год.

Практика: Лепка праздничной композиции

Материал: Соленое тесто или пластилин, стеки, досочка

Зрительный ряд: наглядности о рождестве, новом годе и празднике

**Раздел 3. Прикладная работа в материале.**

Тема 3.1. **Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.** Теория: Гербарий из природных материалов

Практика: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Материал: природные материалы, картон плотный, клей, ножницы,

Зрительный ряд: иллюстрации композиций по природным материалам

Тема 3.2. **Работа с бумагой. Мир Оригами.**

Теория: Знакомство с оригами.

Практика: Творческая работа творим, что хотим из оригами.

Материал: бумага для оригами, ножницы

Зрительный ряд: наглядности по оригами

Тема 3.3. **Работа с тканью. Знакомство с миром тряпичной куклы «Обереговая кукла».**

Теория: Рассказать и напомнить какие были куклы в старину.

Практика: Выполнение куклы из ткани.

Материал: ткань, нитки шерстяные, ленты, ножницы, бусы, бисер

Зрительный ряд: наглядности по куклам

Тема 3.4. **Техника декупажа на дереве.**

Теория: Знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Декорирование в технике декупаж различных поверхностей по дереву.

Материал: основа из дерева, акриловая краска, кисти, салфетки, клей для декупажа

Зрительный ряд: иллюстрации по декупажу

Тема 3.5. **Техника скрапбукинг. Праздничная открытка или конверт.**

Теория: Знакомство со скрапбукингом

Практика: Выполнение праздничного подарка близким, друзьям, знакомым.

Материал: бумага, бусины, ленты, тесьма, декор, ножницы, клей, картон

Зрительный ряд: наглядности по скрапбукингу

Тема 3.6. **Роспись по дереву. Роспись по заготовки (хохлома, гжель).** Теория: Знакомство с искусством хохломы и гжели.

Практика: Роспись по дереву

Материал: основа деревянная, акрил или гуашь, лак для росписи, кисти, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации по хохломе и гжели

**Тема 3.7. Работа с Витражом. Роспись по стеклянной заготовке (бокал, фужер, бутылка, ваза).**

Теория: Витраж и стекло.

Практика: Выполнение работы витражными красками «Мир природы».

Материал: стеклянная основа, витражные краски, кисти

Зрительный ряд: иллюстрации по витражу

**Тема 3.8. Техника граттаж. Архитектурные здания.**

Теория: Архитектура и граттаж

Практика: Проект декоративного оформления здания в технике «граттаж».

Материал: бумага (А3), масляная пастель, кисти, тушь черную, воск, гуашь, жидкое мыло, поскребок

Зрительный ряд: наглядности по граттажу

**Тема 3.9. Техника мокрого валяние.**

Теория: Материалы и инструменты. Основы композиции и цвета

Практика: Выкладывание художественного войлока. Упражнения на цветовой решение.

Материал: войлок, мыло, картон плотный

Зрительный ряд: наглядности по мокрому валянию, цветовой круг

**Тема 3.10. Техника батик. Холодный батик. Упражнения на проведение замкнутых контуров.**

Теория: Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Материал: трубочка стеклянная, резерв, краски для батика, ткань, карандаш простой, бумага, ластик, соль, тряпочка

Зрительный ряд: наглядности по холодному батик, цветовой круг, цветовые растяжки

**Тема 3.11. Техника батик. Холодный батик.**

Теория: Холодный батик

Практика: Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему. Выполнение платка по творческой работе по батик.

Материал: трубочка стеклянная, резерв, краски для батика, ткань, карандаш простой, бумага, ластик, соль, тряпочка

Зрительный ряд: наглядности по холодному батик, цветовой круг, цветовые растяжки, упражнения по холодному батик.

**Раздел 4. Рисунок и Графика.**

**Тема 4.1. Зарисовки и рисование с натуры и по представлению. Цельные предметы цветов в вазах, разных деревьев, кустарников, клумб.**

Теория: Рисование с натуры и представлению

Практика: Выполнение небольших зарисовок и передача линии и штриховки в отдельных предметах.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: наглядности по цветам в вазах, деревья, растения

**Тема 4.2. Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Линия в пространстве.**

Теория: Изучение сравнительного анализа нарисованных линий.

Практика: Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.

Воображаемая глубина листа.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: наглядности к упражнениям

**Тема 4.3. Зарисовки и наброски с натуры и по памяти животных и насекомых.**

Теория: **Зарисовки животных**

Практика: Выполнение и передача линии и штриховки в животных и насекомых.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, черная гелевая ручка, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации животных и насекомых

**Тема 4.4. Конструктивный и объемный рисунок из гипсовых форм (шара, призмы).**

Теория: Практическое использование средних теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Практика: Рисование гипсовых форм.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации к построению и перспективе

**Тема 4.5. Рисуем композицию на заданную тему: «На Куликовом поле», По местам боевой славы», «Древний Кремль», «Русские богатыри».**

Теория: Передача в композиции о незабытой войне, и любовь к нашей Родине, к матушке Руси.

Практика: Рисование композиции по заданной теме.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

**Тема 4.6. Рисунки, и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению интерьера, пейзажа, орнамента, архитектуры.**

Теория: Передача линий и штриховки во внешней и внутренней среде.

Практика: Рисование зарисовок с натуры и представлению

Материал: бумага (А3), карандаши простые, черная гелевая ручка, ластик

Зрительный ряд: наглядности по архитектуре, интерьеру, пейзаже, орнамента

**Тема 4.7. Рисование натюрморта с натуры составленных из различных объектов в группе 3-4 предмета и двух драпировок.**

Теория: Натюрморт из предметов быта и драпировки

Практика: Создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: наглядности к построению и штриховке к натюрморту

**Тема 4.8. Рисунок гипсовой розетки с изображением листа или цветка на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.**

Теория: Гипсовая розетка

Практика: Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: наглядности по гипсовой розетки с драпировкой

**Тема 4.9. Самостоятельная работа. Рисуем композицию на заданную тему: «Мой любимый литературный герой», «Памятники истории и культуры нашего края», «Мой любимый друг», «Лесные дали».**

Теория: Композиция по заданной теме

Практика: Выполнение и передача. Рисование композиции любыми графическими материалами.

Выявление и закрепление полученных навыков за год.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

### **Содержание курса 3-го года обучения.**

#### **Раздел 1. Живопись и цвет.**

**Тема 1.1. Цветовой круг. Изготовление цветового круга.**

Теория: Научится видеть, сочетать и смешивать цвет.

Практика: Выполнение упражнения на цветовой круг.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, палитра

Зрительный ряд: образец цветового круга

**Тема 1.2. Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.**

Теория: Передать объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.

Практика: Изобразить пейзаж с постройками

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации к пейзажу и архитектуре

**Тема 1.3. Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели «Аля-прима».**

Теория: Техника Аля-прима

Практика: Этюды овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном и искусственном освещении акварелью.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель, палитра

Зрительный ряд: наглядности по технике «Аля - прима».

**Тема 1.4. Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат.**

Теория: Научится владеть основой техники в натюрморте акварелью. Практика: Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные фактуры живописи.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

**Тема 1.5. Этюды человеческой головы в различных ракурсах, акварелью и гуашью.**

Теория: Начало изучения с натуры головы.

Практика: Быстрые акварельные наброски головы в разных ракурсах и поворотах.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации по строению головы

**Тема 1.6. Зарисовки диких и домашних животных.**

Теория: Знакомство с зарисовками

Практика: Передать и выполнить цветное решение в небольших зарисовках.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации по животным

**Тема 1.7. Этюды человеческой фигуры в интерьере, выполнить акварелью.**

Теория: Начало изучения с натуры фигуры человека.

Практика: Быстрые акварельные наброски фигуры в разных ракурсах.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, акварель, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации фигуры человека

**Тема 1.8. Творческая композиция. Рисуем композицию на заданную тему: «За Родину!», «Русские церкви», «Москва - слава России», «Парад Победы».**

Теория: Изучение заданной темы

Практика: Выполнить композицию и проявить свое видение через фантазию и воображение.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель, гуашь, пастель

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

**Раздел 2. Скульптура и Лепка.**

**Тема 2.1. Анималистика. Лепка крупных птиц: (лебеди, тетерева, гуси, глухари, цапли журавли, аисты.**

Теория: Композиция плоскостная.

Практика: Лепка одной птицы с фоном.

Материал: пластилин скульптурный, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по птицам

**Тема 2.2. Архитектоника. Композиция в объеме. «Замок», «Терем», «Церковь».**

Теория: Архитектоника

Практика: Передача объема, строение предметов, пластики формы.

Материал: пластилин скульптурный, цветной пластилин, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

**Тема 2.3. Композиция рельефная. По зимним рассказам, сказкам русских писателей.**

Теория: Передача выразительности образа, его индивидуальности, характерности.

Практика: Выбор техники и приемов исполнения. Передача личного отношения к композиции.

Материал: пластилин скульптурный, пластилин цветной стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по сказкам и рассказам

**Тема 2.4. Пропорции и анатомия. Плоская композиция «Моя семья».**

Теория: Передача своего отношения к композиции.

Практика: Грамотное составление композиции.

Материал: пластилин скульптурный, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по анатомии человека

**Тема 2.5. Лепка из пластики. Мелкая пластика. Бижутерия.**

Теория: Мелкая пластика

Практика: Выполнение ювелирных изделий из пластики.

Материал: пластика, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по бижутерии

**Тема 2.6. Рельеф. Времена года.**

Теория: Передача статики динамики в композиции.

Практика: Выбор техники и приемов исполнения.

Материал: пластилин скульптурный, стеки, картон, гипс

Зрительный ряд: иллюстрации по временам года

**Тема 2.7. Фигура интересного персонажа по зимним мультфильмам.**

Теория: Передача выразительного образа, его индивидуальности, характерности.

Практика: Лепка персонажа

Материал: пластилин скульптурный, пластилин цветной, стеки, картон

Зрительный ряд: иллюстрации по птицам

**Раздел 3. Прикладная работа в материале.**

**Тема 3.1. Работа с бумагой. Мир Квиллинга. «Панно «Бабочка».**

Теория: Создаем композицию «Бабочка».

Практика: Учимся создавать наборную композицию из роллов, помещая их в замкнутый контур.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, картон

Зрительный ряд: наглядности по квиллингу

**Тема 3.2. Работа с бумагой. Создание Макета с вырезанием из геометрических фигур «Светильник».**

Теория: Макет светильник

Практика: Создаем работу в объеме с резным орнаментом в фигуре.

Материал: бумага, резак, линолеум, карандаш простой, ластик, линейка, клей

Зрительный ряд: иллюстрации по птицам и макету

**Тема 3.3. Аппликация из самоклеющейся пленки.**

**Натюрморт или Пейзаж.**

Теория: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Познакомить с искусством аппликации.

Практика: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: пластик прозрачный, скотч цветной, ножницы, маркер черный

Зрительный ряд: иллюстрации натюрморта и пейзажа

**Тема 3.4. Работа с текстилем. Шитье. Игрушка из ткани.**

Теория: Изготовления мягкой игрушки.

Практика: Особенности изготовления мягких игрушек. Наличие вытачек, вшивных элементов, создающих дополнительный объем. Подбор материалов. Технология кроя и шитья. Способы отделки мягких игрушек.

Материал: ткань, синтепон, нитки, иголку, ножницы, выкройку, пуговицы, ленты, бусины

Зрительный ряд: иллюстрации к игрушке

**Тема 3.5. Работа с тканью. Точечная композиция ватными палочками. Простой натюрморт (ваза, цветы, сухоцветы, фрукты).**

Теория: Точечная композиция

Практика: Создание точечного образа на ткани через натюрморт.

Материал: ткань, акварель, карандаш простой, ластик

Зрительный ряд: наглядности цветов, растений, фруктов

**Тема 3.6. Техника декупаж на стекле.**

Теория: Декорирование в технике декупаж на стекле.

Практика: Подготовка поверхности под декупаж. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника объемного декупажа. Техника безопасности.

Материал: основа из стекла, акриловая краска, кисти, салфетки, клей для декупажа

Зрительный ряд: иллюстрации по декупажу

**Тема 3.7. Роспись по керамике. Точечная роспись. «Подводные рыбки или другие морские звери».**

Теория: Точечная роспись

Практика: Научится видеть и передавать точечный образ на керамике.

Материал: основа из фарфора, акриловая краска, кисти

Зрительный ряд: иллюстрации по точечной росписи

**Тема 3.8. Техника батик. Горячий батик. Упражнения по выполнению техники простого горячего батика. Упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия.**

**Упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле».**

Теория: Технология росписи ткани способом «горячий батик». Правила работы воском. Виды горячего батика. Рецепт резерва горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани.

Инструменты и приспособления для горячего батика. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности при работе с горячим воском. Подготовка рабочего места.

Практика: Упражнения по выполнению техники простого горячего батика. Упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия.

Упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле»

Материал: ткань, карандаш простой, подрамник, степлер, воск, кисти, краски для батика, средство для мытья посуды, утюг, газеты

Зрительный ряд: иллюстрации по горячему батик

**Тема 3.9. Техника батик. Горячий батик.**

Теория: Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Практика: Выполнение композиции на любую тему.

Материал: ткань, карандаш простой, подрамник, степлер, воск, кисти, краски для батика, средство для мытья посуды, утюг, газеты, эскиз работы

Зрительный ряд: иллюстрации по горячему батик

**Раздел 4. Рисунок и Графика.**

**Тема 4.1. Стилизация. Учимся стилизовать листья, растения, цветы, деревья.**

Теория: Стилизация растений

Практика: Научится разрабатывать эскизы декоративных растений, цветов, листьев и деревьев.

Материал: бумага (А4), карандаш простой, ластик, черная гелевая ручка, калька

Зрительный ряд: иллюстрации по стилизации

**Тема 4.2. Рисование и наброски угла комнаты. Изображение комнаты в перспективном сокращении.**

Теория: Изображение правильного перспективного построения. Понятие линии горизонта и точки схода.

Практика: Рисунок объемной формы предметов в пространстве

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации комнат с углом в перспективе

**Тема 4.3. Рисунок геометрического натюрморта. (2-3 предмета).**

Теория: Геометрический натюрморт

Практика: Хорошо построенный и проработанный штриховкой натюрморт

Материал: бумага (А4), карандаш простой, ластик, черная гелевая ручка,

Зрительный ряд: иллюстрации по стилизации

**Тема 4.4. Стилизация животных, насекомых, птиц.**

Теория: Стилизация животных и птиц

Практика: Научится разрабатывать эскизы декоративных животных, насекомых и птиц.

Материал: бумага (А4), карандаш простой, ластик, черная гелевая ручка,

Зрительный ряд: иллюстрации по стилизации

**Тема 4.5. Изображение предметов при различном освещении. Рисунок глиняной крынки или предметов быта с фруктами, ягодами и сухими колосьями, ветками рябины.(4-5 предметов).**

Теория: Натюрморт 4-5 предметов

Практика: Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик,

Зрительный ряд: иллюстрации по натюрморту

**Тема 4.6. Рисунки, и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению портрет, кисти рук, фигура человека.**

Теория: Ознакомление пропорций и формы в небольших зарисовках

Практика: Рисуем зарисовки портрета и кисти или фигуру человека

Материал: бумага (А4), карандаш простой, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации построения человека и фигуры

**Тема 4.7. Конструктивное и объемное построение простой гипсовой головы, маски.**

Теория: Ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема.

Практика: Рисование гипсовой головы, маски

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, черная гелевая ручка,

Зрительный ряд: иллюстрации по строению головы

**Тема 4.8. Рисунок драпировки с использованием мягких материалов.**

Теория: Рисунок драпировка

Практика: Конструктивно – пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, мягкий материал

Зрительный ряд: иллюстрации по драпировкам

**Тема 4.9. Рисуем композицию на заданную тему: «Русские храмы», «Волга - великая русская река», «Моя будущая профессия», «Русская ярмарка».**

Теория: Изучение композиции по теме

Практика: Рисование и выбор композиции по теме

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал, гелевая черная ручка

Зрительный ряд: иллюстрации по композиции.

### **Содержание курса 4 –го года обучения.**

#### **Раздел 1. Живопись и цвет.**

**Тема 1.1. Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках этюдного характера.**

Теория: Натюрморт в разных техниках

Практика: Умение работать над сложными тематическими постановками по композиции усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, акварель, Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

**Тема 1.2. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской.**

Теория: Гипсовая голова, маска

Практика: Умение работать над этюдами с головы человека, передать конструктивные особенности формы живописными средствами.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, акварель

Зрительный ряд: иллюстрации по строению головы

**Тема 1.3. Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой.**

Теория: Умение работать над сложными тематическими постановками.

Практика: Передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, акварель

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

#### **Тема 1.4. Этюды человеческой головы в различных поворотах.**

Теория: Умение работать над построением головы человека.

Практика: Передать конструктивные особенности формы живописными средствами.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации к построению головы

#### **Тема 1.5. Иллюстрирование литературных произведений**

##### **«В мире художественных героев»**

Теория: Литературные произведения

Практика: Свободная творческая композиция.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, акварель

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

#### **Тема 1.6. Портрет человека с руками на нейтральном фоне.**

Теория: Портрет человека по пояс

Практика: Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере живописными средствами. Передача портретной характеристики.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

#### **Тема 1.7. Национальная праздничная одежда. Русский национальный орнамент. Оберг.**

Теория: Беседа об элементах народного дизайна.

Практика: Нарисованная композиция с орнаментом

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь

Зрительный ряд: иллюстрации к орнаменту

#### **Тема 1.8. Итоговая композиция. Постановка “Фигура в костюме” (гуашь). Быт и одежда русских людей.**

Теория: Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта.

Практика: Зарисовка русской одежды с человеком.

Материал: бумага (А3), карандаш простой, ластик, гуашь, акварель

Зрительный ряд: иллюстрации по костюму

## **Раздел 2. Скульптура и Лепка.**

#### **Тема 2.1. Анималистика. Свободная тема. Сложная композиция. Животные, птицы, рыбы.**

Теория: Сложная композиция со зверями

Практика: Передача объема, строение предметов, пластики формы. Передача своего отношения к композиции.

Материал: скульптурный и цветной пластилин, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по разным зверям

#### **Тема 2.2. Композиция из архитектурных памятников и архитектуры, (жилые постройки и культовая архитектура).**

Теория: Сложная архитектура

Практика: Работа, сделанная в объеме. Выбор техники и приемов исполнения.

Материал: скульптурный пластилин, стеки

Зрительный ряд: иллюстрации по строительству

#### **Тема 2.3. Работа с натуры. Лепка (орнаментальной розетки, головы льва или обрубочной головы).**

Теория: розетка или гипсовая голова зверя

Практика: Грамотное составление композиции. Передача объема, строение предметов, пластики формы.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон или двп

Зрительный ряд: иллюстрации по строению головы

#### **Тема 2.4. Сюжетная композиция. Лепка животных и птиц с человеком.**

Теория: Звери и человек

Практика: Композиция в объеме. Передача выразительности образа, его индивидуальности, передача личного отношения к композиции.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, проволока

Зрительный ряд: иллюстрации к построению человека и животных

#### **Тема 2.5. Изразцовый Рельеф. Плакетка в интерьере или бытовой сюжет.**

Теория: Беседа о изразцах

Практика: Выбор техники и приемов исполнения. Передача статики динамики в композиции.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, картон или двп, гипс

Зрительный ряд: иллюстрации по интерьеру и изразцам

#### **Тема 2.6. Рождественская или новогодняя композиция на свободную тему.**

Теория: Рождество и Новый год

Практика: Передача выразительного образа, его индивидуальности, характерности.

Материал: скульптурный и цветной пластилин, стеки, картон или двп

Зрительный ряд: иллюстрации рождественские и новогодние праздники

### **Раздел 3. Прикладная работа в материале.**

#### **Тема 3.1. Работа с бумагой. Макет с резьбой по бумаге. «Дом или дворец моей мечты».**

Теория: Вырезание из бумаги

Практика: Создаем резную композицию из бумаги в объеме.

Материал: бумага, резак, линолеум, карандаш простой, ластик, клей, линейка

Зрительный ряд: иллюстрации к макету

#### **Тема 3.2. Декоративная композиция по фарфоровой тарелке.**

Теория: Орнаментальная композиция.

Практика: Расписываем тарелку с любым орнаментом.

Материал: основа тарелки, акриловая краска, кисти, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации декоративных тарелок, орнамент

#### **Тема 3.3. Аппликация из самоклеющейся пленки. Образ портрета.**

Теория: Аппликация из пленки

Практика: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования образа.

Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: основа тарелки, акриловая краска, кисти, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации декоративных тарелок, орнамент

#### **Тема 3.4. Роспись по дереву. Роспись по заготовке «Русская матрешка».**

Теория: Русская матрешка

Практика: Роспись работы по деревянной заготовке матрешки.

Материал: деревянная основа, акриловая краска, кисти, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации к русской и современной матрешке

#### **Тема 3.5. Техника мокрого валяния. Акварельные картины. Панно «Цветы» или «Растения».**

Теория: мокрое валяние картин

Практика: Составление эскиза. Раскладка шерсти в соответствии с эскизом. Отработка приемов валяния.

Материал: войлок, мыло, картон

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции с растениями и цветами

#### **Тема 3.6. Техника декупаж на керамике.**

Теория: Декорирование в технике декупаж на керамике.

Практика: Подготовка поверхности под декупаж. Наклеивание аппликации. Нанесение лака.

Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника объемного декупажа. Техника безопасности.

Материал: основа из фарфора, акриловая краска, кисти, салфетки, клей для декупажа

Зрительный ряд: иллюстрации по декупажу

#### **Тема 3.7. Техника скрапбукинг. «Волшебная коробочка».**

Теория: Скрапбукинг в коробочке

Практика: Выполнение подарочной коробочки близким, друзьям.

Материал: бумага, бусины, ленты, тесьма, декор, ножницы, клей, картон

Зрительный ряд: наглядности по скрапбукингу

#### **Тема 3.8. Техника вышивания из атласных лент. «Изыщная брошь».**

Теория: Виды и размеры лент. История искусства вышивки лентами. Материалы и инструменты. Виды стежков и швов: простой, удлиненный, пришивной, боковой, французские узелки, петельки, тамбурный стежок, плетеная роза, елочка, паутинка, цветочные бутоны.

Практика: Изготовление панно «Цветочная композиция». Выполнение эскиза. Порядок выполнения работы. Выбор ленточек: из шелка, из органзы, из вуали, из атласа. Подбор ленточек по цветовой гамме. Вышивка цветов, стеблей и листьев, согласно эскизу.

Материал: разные ленты, нитки, иголка, картон, синтепон, ткань

Зрительный ряд: иллюстрации работ по вышивки лент

### Тема 3.9. **Техника батик. Узелковый батик. Творим что хотим.**

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и

«зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа

Материал: ткань или футболка белая, краски для батика, емкость для краски, веревка, пуговицы, бусины, утюг, кисти

Зрительный ряд: иллюстрации к узелковому батик.

## **Раздел 4. Рисунок и Графика.**

### Тема 4.1. **Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.**

Теория: Изучение анатомических особенностей черепа.

Практика: Его построение в пространстве

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик,

Зрительный ряд: иллюстрации по анатомии и строению головы

### Тема 4.2. **Рисунок гипсовой маски или головы.**

Теория: Изучение гипсовой головы

Практика: Постановка головы в пространстве, отдельных частей в единое целое, тональная передача объема

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик,

Зрительный ряд: иллюстрации по анатомии и строению головы и маски

### Тема 4.3. **Зарисовка головы с живой натуры.**

Теория: Живая натура

Практика: Передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации по анатомии и строению головы и фигуры человека

### Тема 4.4. **Творческая работа над сюжетной композицией. «Человек и космос».**

Теория: Космос и человек

Практика: Работа над сюжетной композицией. Передача большого и малого пространства.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал, черная гелевая ручка

Зрительный ряд: иллюстрации к композиции

### Тема 4.5. **Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.**

Теория: Городской пейзаж

Практика: Рисование городского пейзажа и его атрибуты

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, черная гелевая ручка

Зрительный ряд: иллюстрации по пейзажам, архитектуре

### Тема 4.6. **Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.**

Теория: Сложный натюрморт

Практика: Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик

Зрительный ряд: иллюстрации к натюрморту

#### Тема 4.7. Зарисовки фигуры человека с живой натуры.

Теория: Живая натура

Практика: Работа над пластикой и характером фигуры, применение и закрепление знаний и навыков.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, черная гелевая ручка

Зрительный ряд: иллюстрации по анатомии и строению фигуры человека

#### Тема 4.8. Творческая работа над сюжетной композицией «Таинственный подводный мир», «Лето наше вот пришло».

Теория: Композиция на заданную тему.

Практика: Передать в композиции то, что видите и фантазируете в мыслях.

Материал: бумага (А3), карандаши простые, ластик, мягкий материал, гелевая черная ручка

Зрительный ряд: иллюстрации по композиции

### Планируемые результаты.

#### *К концу 1-го года обучения:*

##### *1. Теория*

Обучающиеся должны знать:

##### По живописи:

- названия цветов и оттенков,
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

##### По скульптуре:

- различные приемы работы с пластичным материалом и способы придания изделию большой выразительности;
- правила использования в работе различных инструментов;
- понятие геометрическая форма, пропорции предметов, пластическая композиция, пространственное построение, объем;

##### По работе в материале:

- знать виды декоративно-прикладного искусства.
- работать с различными материалами и в разных техниках.
- различать и узнавать виды художественных промыслов.

##### По рисунку:

- особенности языка основных видов искусства: рисунка, графики;

##### *2. Практика*

Обучающиеся должны уметь:

##### По живописи:

- различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель).
- смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.
- выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении.

##### По скульптуре:

- навыками работы с пластическими поверхностями;
- приемами стилизации при создании изделий по мотивам народного декоративного искусства
- техникой проработки деталей изделия
- навыками создания одной композиций людей и животных;
- передавать пластическую форму животного и птицы;

##### По прикладной работе в материале:

- уметь стилизовать природные формы.
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- уметь применять полученные знания на практике.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение планировать свою домашнюю работу;

#### По рисунку:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;

#### ***К концу 2-го года обучения:***

##### *1. Теория*

Обучающиеся должны знать:

#### По живописи:

- научиться видеть в натюрморте форму предметов;
- умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана;
- значение освещения в натюрморте. Теплохолодность как основной способ его передачи;
- научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте;

#### По скульптуре:

- различные приемы с работой и способы придания изделию из нее большой выразительностью;
- понятие геометрическая форма, пропорции предметов, пластическая композиция, объем;

#### По прикладной работе в материале:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства;
- знание основных видов и техник в декоративно - прикладного искусства;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);

#### По рисунку:

- Исторически сложившиеся наиболее распространенные методы изображения предметно - пространственной среды: светотеневой изобразительный метод, линейный метод, силуэтно-плоскостной, изобразительный метод
- основы линейно – воздушной перспективы;
- изобразительные формы композиционного анализа на плоскости;
- принципы конструктивного рисунка.

##### *2. Практика*

Обучающиеся должны уметь:

#### По живописи:

- научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы;
- овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства, в котором они находятся;
- умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета
- научиться различать сближенные оттенки;
- писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках;

#### По скульптуре:

- навыками создания одного и многофункциональной композиций людей и животных;
- приемы стилизации при создании изделий по мотивам народного декоративного искусства;
- передавать личное отношение к композиции;
- передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- выполнять декоративные композиции

#### По прикладной работе в материале:

- уметь решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение работать с материалом;
- умение работать в различных техниках
- навыки конструирования и моделирование из разного материала
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

#### По рисунку:

- изображать предметы в средовом пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы с натуры и по воображению.
- анализировать изображение графическим линейно – конструктивным методом.
- образно – пластическим методом изображать заданный сюжет.

#### **К концу 3-го года обучения:**

##### *1. Теория*

Обучающиеся должны знать:

#### По живописи:

- цельность” и “дробность” в изображении предметов;
- живописная фактура пятен;
- цветовое и тональное решение натюрморта;
- интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке;
- ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека;

#### По скульптуре:

- правила использования в работе различных инструментов, и особенности к рабочему месту
- основные способы ручного формообразования;
- о значении искусства в жизни человека;
- особенности и традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности в лепке;

#### По прикладной работе в материале:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;
- виды декоративно-прикладного искусства.
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка.
- виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика.
- влияние цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.
- знание основ композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах.

#### По рисунку:

- распространенные методы изображения предметно - пространственной среды: светотень, линия, силуэтная плоскость, изобразительность;
- основы рисования фигуры человек и головы;
- основы рисования интерьерного пространства;

##### *2. Практика*

Обучающиеся должны уметь:

#### По живописи:

- выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике “а-ля прима”;
- составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы;
- работать с эскизами для более выразительной композиции натюрморта в интерьере;
- накопить набросочный и этюдный материал в изображении человеческой головы и фигуры;
- передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето - тональных соотношений;

#### По скульптуре:

- навыки работы с различными пластическими поверхностями – гладкой, зернистой, шероховатой, рельефной проработке изделия;
- навыки создания одно и многофигурной композиции людей и животных;
- поэтапно работать над рельефом с натуры;
- выполнять декоративные композиции;
- иметь опыт работы с натуры, по представлению, по памяти и воображению;

#### По прикладной работе в материале:

- уметь стилизовать природные формы;
- организовать свое рабочее место;
- свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе;
- воспроизводить свой замысел на ткани, согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- подбирать наиболее подходящую технику для своего замысла;
- объяснить и защитить свою идею;
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- профессионально украшать интерьер батиком;
- оценивать качество готовой работы;

#### По рисунку:

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ;

### ***К концу 4-го года обучения***

#### *1. Теория*

Обучающиеся должны знать:

#### По живописи:

- цельность и дробность в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовые соотношения, теплохолодность, колорит;
- пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Лепка формы головы цветом;
- значение силуэта фигуры человека в живописном этюде. Пропорции человеческой фигуры;
- важность конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме;

#### По скульптуре:

- о значении искусства в жизни человека
- особенности и традиции народного декоративно-прикладного искусства
- основные средства художественной выразительности в лепке;

#### По прикладной работе в материале:

- виды декоративно-прикладного искусства.
- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами;

#### По рисунку:

- основы линейно – воздушной перспективы.
- изобразительные формы композиционного анализа на плоскости (бумаги, картона).
- принципы конструктивного рисунка.
- основы рисования фигуры человек

- основы рисования интерьерного пространства.

## *2. Практика*

Обучающиеся должны уметь:

### По живописи:

- написать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными средствами.

- написать фигуру человека в интерьере передачей её характерных особенностей;

- написать натюрморт с натуры на заданную тему

### По скульптуре:

- сочетать различные художественные материалы при лепке для достижения

- художественного единства и образности изделия

- пользоваться художественно-пластическими материалами – глинами, пластилином

- обладать навыками лепки на плоскости и в объеме

- иметь опыт работы с натуры, по представлению, по памяти и воображению.

### По прикладной работе в материале:

- организовать свое рабочее место;

- выполнять различные технологии росписи;

- уметь стилизовать природные формы;

- работать с различными материалами и в разных техниках;

- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;

- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

### По рисунку:

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- оформлять выставки собственных работ.

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека и фигуры (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

## **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **1. Оборудование:**

- столы, стулья, табуреты;

- планшеты, подрамники;

- мольберты;

- слайд-проектор;

- банки для воды, палитра;

- осветитель;

- компьютер

- доски для лепки

### **2. Материалы;**

- бумага разных сортов (А3, А4)

- кисти (беличьи, пони, синтетика) № 1 – 8;

- ластик;

- скотч, кнопки;

- краски (акварель, гуашь, для батика, акрил, витражные);
- пастель (сухая и жирная);
- пластилин (скульптурный, цветной)
- простые карандаши разных мягкостей
- стеки;
- бумага (цветная, разная фактурная)
- тушь черная для графики;
- гелевая черная ручка;
- графичный материал (сепия, сангина, соус, уголь);
- пластика;
- соленое тесто;
- ткань, природный материал, дерево, стекло;
- разный декор для работы в материале

### **3. Методическое оснащение учебного процесса:**

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фото и киноматериалы;
- малый натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, и др.);

### **Список литературы.**

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.  
Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях.  
Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
9. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелкими, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996
14. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
15. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ГЦ Сфера», 2002.
16. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982.
17. Ватагин В. Изображение животных. – М.; 1957
18. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.; 1963
19. Писаревская Л. Лепка головы человека – М.; 1962
20. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968

21. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: Скульптура. – М.; 1963
22. Аркин Д. Образы скульптуры. – М., 1961
23. Боголюбов Н. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – М.; 1973
24. Меерович М. И. Технология творческого мышления. – М.; 1989
25. Огородников Ю. А. Особенности воздействия на человека. – М.; 1992
26. Канн – Калик В. А., Никадров Н. Д. Педагогическое творчество. – М.; 1990
27. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.;2002
28. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.; 1963.
29. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.; 1963
30. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1963
31. Ене Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986
32. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.; 2002
33. Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987
34. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1976
35. Ростовцев Н. И. Учебный рисунок. М., 1976
36. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
37. Артамонова Е.В. Куклы. - М., 2000.
38. Браиловская Л.В. Арт-дизайн. Красивые вещи. - Ростов-на-Дону, 2004.
39. Возрастные индивидуальные особенности образного мышления учащихся. М., 1989
40. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка – Ярославль, 2001.
41. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. – Москва. 2007
42. Никитин Г.П. Ступени творчества – М., 1990.
43. Смольников И.Ф. Природа художественного образа – М., 1982.
44. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
45. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
46. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
47. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
48. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
49. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
50. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
51. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
52. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
53. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
54. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
55. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
56. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.
57. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
58. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений,

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная палитра»**

**Пояснительная записка**

Музыкальное искусство является одним из средств разностороннего музыкально – творческого и личностного развития детей. Кроме того, учащиеся имеют возможность самовыразиться.

Вокально – хоровая работа в условиях хорового коллектива имеет ряд преимуществ и недостатков. С одной стороны, хоровые занятия ограничивают использование индивидуального подхода в обучении и развитии детей, возможность уделить внимание каждому ученику. С другой стороны, увеличивают выразительные возможности певцов: расширяется диапазон динамических контрастов, возможность опоры на цепное дыхание и пения многоголосия.

**Актуальность программы.** Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

**Отличительные особенности** - Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

**Новизна и оригинальность** - В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитие художественного вкуса, творческих способностей.

В процессе изучения данного курса ребята получают возможность:

- Получить дополнительные углубленные знания в области музыкального искусства;
- Развить свои музыкальные способности и слух;
- Творчески самовыразиться;
- С пользой организовать и провести свой досуг.

**Цель программы:** Приобщить учащихся к хоровой культуре, сформировать потребность в коллективном музицировании, а также устойчивый интерес к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.

**Задачи программы:**

Образовательные

Дать учащимся общее музыкальное образование через:

1. развитие голосовых данных
2. совершенствование музыкального слуха
3. овладение вокально-хоровыми навыками
4. выявление творческой индивидуальности учащегося.

Воспитательные

1. воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки.
2. воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе.
3. формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки.

Развивающие

1. развитие музыкальных способностей детей
2. развитие коммуникативных качеств
3. расширение и обогащение музыкального кругозора
4. повышение культурного уровня учащихся.
5. личностное развитие учащихся;

### ***Классификация программы.***

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа модифицирована. По уровню усвоения программа - общеразвивающая, направленная на формирование общей музыкальной культуры ребенка.

### ***Отличительные особенности:***

Первой отличительной особенностью программы является двухгодичное обучение хоровому пению.

Ведущим принципом организации двухгодичного обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности.

Задача руководителя хора первого года обучения - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков детей, таких как дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль и т.д., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих способностей детей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения и овладения вокально - хоровыми навыками на втором году обучения репертуар усложняется, учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки, совершенствуя вокальную технику.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Программа состоит из нескольких *разделов*: постановка голоса, работа над репертуаром, развитие вокально – хоровых навыков, элементарная теория музыки, развитие творческих способностей, концертная деятельность.

Материал программы усваивается за счет *системно – комплексного* планирования уроков (например, на каждом уроке определенное количество времени уделяется распеванию и развитию вокальных и хоровых навыков учащихся, а большая часть урока посвящена освоению репертуара), а поэтому указанное количество часов по каждой теме представляет собой время, затрачиваемое на тему в течение всего года.

В процессе занятий обучающиеся постепенно овладевают основными вокальными навыками (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивают навыки хорового пения (слитный унисон, чистый строй), обретают координацию слуха и голоса, получают элементарные знания теории и истории музыки, работают над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

*Творческая деятельность* - это источник обретения ребенком уверенности в своих силах и собственной значимости, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в любом коллективе, развития коммуникативных качеств.

***Педагогическая целесообразность.*** В ходе деятельности целенаправленно работающего хорового коллектива происходит заметная активизация певческого и общего музыкального развития каждого из певцов. Занятость любимым делом, коллективная форма творчества, общая цель, - все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных хоровых певцов, а именно улучшает дисциплинированность учащихся, делая ее более сознательной, а, значит - творческой. В процессе хорового пения значительно развивается общая музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическая осознанность различных явлений искусства.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Данная программа развивает эмоциональную отзывчивость на музыку - одну из важнейших музыкальных способностей, которая в свою очередь связана с воспитанием таких качеств как доброта, уважение, умение сопереживать другому человеку.

### ***Режим и условия работы по программе.***

Принимаются учащиеся без предварительного отбора, проявляющие желание заниматься по программе.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Основу первого года обучения составляют обучающиеся 7-10 лет, второго 11-13 лет. Деление на хоровые коллективы позволяет педагогу строить образовательную деятельность по степени усложнения материала. Так, в первый год

обучения, обучающиеся осваивают первоначальные музыкальные знания и вокально-хоровые навыки, которые углубляются и развиваются в старшем хоре. Второй год предусматривает совершенствование практических навыков вокально – хорового исполнительского мастерства, полученных на первом году обучения.

На первый год обучения отводится 144 часа, из них 22 часа теории, 122 – практики (по 4 часа в неделю). Программа первого года обучения рассчитана в основном на детей 7-10 лет.

Второй год обучения предусматривает 144 часа, из них 23 часа теории и 121 – практики (по 4 часа в неделю). Программа рассчитана в основном на детей 11-13 лет.

В зависимости от степени усвоения предмета, уровня подготовленности учащихся, а также количественного состава в группах, содержание программы может корректироваться.

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

#### ***Формы и методы проведения занятий.***

- групповая;
- индивидуально – групповая;
- ансамблевая;
- музыкальная гостиная, связанная с заметными событиями в культурной жизни, творчестве композиторов;
- просмотр видеокассет, прослушивание дисков с выступлениями хоровых коллективов для дальнейшего стимула в работе и творческого роста коллектива.

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий в хоре способствуют следующие *методы*:

- *Метод развивающего обучения*- эмоциональное стимулирование учебной деятельности через развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств, а следовательно – появление положительной мотивации в стремлении освоить музыкально – певческое искусство.

- *Метод создания ситуации успеха* – эмоциональное стимулирование через создание педагогом таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к повышению уверенности ребенка в себе, облегчает его процесс обучения.

-*Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и *метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных музыкальных произведений, что ведет к повышению познавательного интереса детей к вокальному искусству.

-*Метод создания проблемных ситуаций* – представление материала в виде проблемы, излагаемой образно и ярко.

- *Метод создания креативного поля* – возможность совместного поиска различных способов решения задач, новых выразительных средств воплощения художественного образа.

- *Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень* – введение в известную детям игру, используемой на уроке, новых форм.

- *Метод показа видеоматериалов*;

- Метод показа и исполнения педагогом;

- Метод анализ текста, структуры музыкального произведения и др.

- Метод вокально – тренировочных упражнений.

Эффективным средством развития творческих способностей учащихся являются *творческие задания*. К ним относится (по К.Ю.Герашенко):

- Задания на интонирование (развитие звуковысотного слуха, выявление и развитие чувства ритма, чувство музыкальной формы, ладового чувства);

- Творческие задания на ритмику (формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность);

### Учебный план 1-го года обучения

№ занятия	Тема	Всего часов	Количество часов		Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
			Теоритические	практические		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>31</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	Групповая	
1.1	Певческая установка. Строение голосового аппарата. Звукообразование.	6	2	4	Групповая	Стартовый мониторинг
1.2	Дыхание. Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Индивидуально – групповая	
1.3	Кантилена.	8	1	7	Индивидуально – групповая	
1.4	Дикция.	5	1	4	Индивидуально – групповая	
1.5	Настройка голосового аппарата.	6	-	6	Индивидуально – групповая	
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>		
2.1	Вокализы и учебно – тренировочный материал	6	1	5	Индивидуально – групповая	
2.2	Классические произведения	7	1	6	Индивидуально – групповая	
2.3	Народные песни	7	1	6	Индивидуально – групповая	
2.4	Современные и популярные песни	7	1	6	Индивидуально – групповая	
2.5	Патриотические и военные песни	6	1	5	Индивидуально – групповая	

2.6	Стихотворный текст. Орфоэпия.	3	1	2	Групповая	
2.7	Художественный образ	6	1	5	Индивидуально – групповая	Промежуточный мониторинг
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>49</b>	<b>7</b>	<b>42</b>	Индивидуально – групповая	
3.1	Унисон	15	3	12	Индивидуально – групповая	
3.2	Строй	8	1	7	Индивидуально – групповая	
3.3	Ансамбль	8	1	7	Индивидуально – групповая	
3.4	Двухголосие	10	1	9	Индивидуально – групповая	
3.5	Пение а'capella	8	1	7	Индивидуально – групповая	
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Групповая	
4.1	Основные музыкальные термины.	2	1	1	Индивидуально – групповая	
4.2	Штрихи. Динамика и нюансы. Звуковедение и фразировка.	2	1	1	Индивидуально – групповая	
4.3	Ритм и длительности. Графическое изображение мелодии.	6	1	5	Индивидуально – групповая	
<b>5</b>	<b><i>Развитие творческих способностей. Итоговая диагностика.</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Индивидуально – групповая	Итоговый мониторинг
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Индивидуально – групповая	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

№ занятия	Тема	Всего часов	Количество часов		Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
			Теоритические	практические		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b><i>Постановка голоса</i></b>	<b>25</b>	<b>9</b>	<b>16</b>		
1.1	Певческая установка	4	2	2	Групповая	Стартовый мониторинг
1.2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	4	2	2	Индивидуально-групповая	
1.3	Певческое дыхание	3	1	2	Групповая	
1.4	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	Индивидуально-групповая	
1.5	Дикция	4	1	3	Индивидуально – групповая	
1.6	Настройка голосового аппарата	4	1	3	Групповая	
1.7	Сглаживание регистров	3	1	2	Индивидуально – групповая	
<b>2</b>	<b><i>Работа над репертуаром</i></b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>39</b>		
2.1	Вокализы и учебно – тематический материал	4	1	3	Индивидуально-групповая	Промежуточный мониторинг
2.2	Классические произведения	10	1	9	Индивидуально – групповая	
2.3	Народные песни	10	1	9	Групповая	
2.4	Современные и популярные песни	8	1	7	Групповая	
2.5	Патриотические песни	8	1	7	Индивидуально – групповая	
2.6	Стихотворный текст	3	1	2	Групповая	
2.7	Художественный образ	3	1	2	Индивидуально-групповая	
<b>3</b>	<b><i>Развитие вокально – хоровых навыков</i></b>	<b>55</b>	<b>6</b>	<b>49</b>		
3.1	Унисон	5	1	4	Групповая	

3.2	Строй	4	1	3	Групповая	
3.3	Ансамбль	4	1	3	Индивидуально – групповая	
3.4	Многоголосие	22	2	20	Групповая	
3.5	Пение a'capella	20	1	19	Индивидуально – групповая	
<b>4</b>	<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.	4	1	3	Индивидуально – групповая	Итоговый мониторинг
<b>5</b>	<b><i>Развитие творческих способностей</i></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Индивидуально – групповая	
<b>6</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	Индивидуально – групповая	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>		

## Содержание программы первого года обучения

### РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

**ТЕМА 1.** Певческая установка. Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работы связок и образование звука.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

**ТЕМА 2.** Дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик» (вдох в живот), «Лопнуть шарик» (ровный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем резкий сброс), «Свеча» (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло), «Трубач» (энергичный выдох на «ПФ»), «Забей мяч в ворота» (резкий, отрывистый выдох, как бы забивая мяч в ворота), «Порции» (выдох и короткими порциями), «Елочные свечи» (погасить по очереди 5 или более елочных свечей, не добывая воздуха), выдох в стакан воды через соломинку (добиваться ровных пузырьков), вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров» (стоя, руки на ширине плеч, руки над головой сложены в замок - вдох. На выдох - наклон вперед, одновременно произнести «УХХХ»). Повторить несколько раз). Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнение «Хочу сказать - не могу» для активизации мышц брюшного пресса (произнести взрывной «Т», «Д», «П», «Б», «К», «Г» как бы хочу сказать, но не могу. При этом не перенапрягать гортань). Прием дыхательного «сброса» (см. методические пособие, глава 3).

Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щеки языком), «Конфетка» (пососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часики» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом), «Лопаточка» (высунуть язык лопаткой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, «до ушей»), «Лошадка» (цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью).

**ТЕМА 3.** Кантилена и гласные в пении.

Теория: Понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: Упражнение «Линеечка» (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А

О-У; У-О-А-Е-Ы на одном дыхании, как по одной линеечке, затем подключить слоги с согласными «Л», «Н», «М»: «Лю», «Лё», «Ля» и т.д., добиваясь выравнивания и округления гласных, сохранять протяженность звука). Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

**ТЕМА 4.** Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок в различных темпах (примеры скороговорок см. в приложении 1 методического пособия), добиваясь четкого, активного, ясного и близкого произнесения текста.

**ТЕМА 5.** Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, указанных в приложении 2 методического пособия к программе.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.**

**ТЕМА 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», «Лю» (добиваясь ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания).

**ТЕМА 2.** Классические произведения.

Теория: Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

Практика: Разучивание произведений (примерный репертуар см. в приложении 3 методического пособия) по следующему алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, авторских ремарок, динамики и агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**ТЕМА 3.** Народные песни.

Теория: Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии).

**ТЕМА 4.** Современные и популярные песни.

Теория: Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии с классическими).

**ТЕМА 5.** Патриотические и военные песни.

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии).

## **ТЕМА 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: Правила орфоэпии. Понятие «логическая перспектива предложения». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: Определение логической перспективы предложения, «цепи» предложений и всего текста. Осмысление стихотворного текста, выделение ключевых слов, разбор средств поэтической выразительности. Декламация на дыхании. Работа над конкретным стихотворным текстом с точки зрения правил орфоэпии (при пении предыдущий согласный звук прикрепляется к последующему, а гласный звук тянется максимально долго). Отработка произношения отдельных звуков и слогов в слове.

## **ТЕМА 7.** Художественный образ.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

## **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

### **ТЕМА 1.** Унисон.

Теория: Понятие «унисон».

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений для распевания.

### **ТЕМА 2.** Строй.

Теория: Понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

Практика: Проучивание произведений по партиям (следить за чистотой горизонтального строя, слитным пением внутри одного голоса). Работа над стройным звучанием между голосами (вертикальным строем).

### **ТЕМА 3.** Ансамбль.

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный и т. п.).

Практика: Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

### **ТЕМА 4.** Двухголосие.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения (см. приложение методического пособия к программе). Элементарное двухголосие (за счет дивизии внутри партии) на примере разучиваемых музыкальных произведений.

### **ТЕМА 5.** Пение *a cappella*.

Практика: Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

## **РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **ТЕМА 1.** Основные музыкальные термины. Лад и тональность.

Теория: Понятия основных музыкальных терминов. Понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: Определение лада в разучиваемых произведениях.

### **ТЕМА 2.** Штрихи. Динамика и нюансы. Звуковедение и фразировка.

Теория: Понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон легато, стаккато, маркато.

Понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка. Характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

### **ТЕМА 3.** Ритм и длительности. Графическое изображение мелодии.

Теория: Понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: Хлопанье ритма музыкальных произведений условным названием длительностей (четверти - «та», восьмые «ти-ти»).

Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии (восходящее или нисходящее). Рисование мелодических линий на слух.

## **РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Практика: Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

## **РАЗДЕЛ 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Практика: Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**ТЕМА 1.** Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение).

Практика: Повторение упражнений 1-го года обучения: «Шалтай - болтай» (для раскрепощения корпуса), «Ракета» (правильная посадка при пении).

**ТЕМА 2.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Выполнение комплекса упражнений: «Болванчик» (короткий вдох, как бы приносясь, с поворотами головы), «Насос», «Выпад» (с движениями корпуса), «Обнять себя». Каждое упражнение делается в 2 - 3 подхода (один подход по 8 раз).

**ТЕМА 3.** Певческое дыхание.

Практика: Отработка дыхательных упражнений 1-го года обучения: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубочка», «Забей мяч в ворота», «Порции», «Елочные свечи», выдох в стакан воды через соломинку, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей, «Рубка дров», «хочу сказать - не могу». Прием дыхательного «сброса».

**ТЕМА 4.** Артикуляционная гимнастика.

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щеки, «пошинковать» язык. Выполнение комплекс упражнений (повторение и закрепление первого года обучения): «Влажная уборка во рту», «Иголочка», «Конфетка», «Гримасы», «Часики», «Хобот», «Лопаточка», «Лягушонок улыбается», «Лошадка».

**ТЕМА 5.** Дикция.

Практика: Проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах (примеры см. в приложении 1 методического пособия к программе). Декламация на дыхании.

**ТЕМА 6.** Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений, указанных в приложении 2 методического пособия.

**ТЕМА 7.** Сглаживание регистров.

Практика: Упражнения «Лошадка», «Волна» и другие (см. приложение 2 методического пособия).

#### **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

**ТЕМА 1.** Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: Пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «Ри», «Лё», «Лю» (добиваться ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов, кантиленного звучания).

**ТЕМА 2.** Классические произведения.

Теория: Особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Основные сведения об авторе поэтического текста. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогом.

Практика: Разучивание произведений (примерный репертуар см. в приложении 3 методического пособия) по следующему алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, авторских ремарок, динамики и агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**ТЕМА 3.** Народные песни.

Теория: Народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным, чертам, языку (музыкальному и вербальному), культуре в целом. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии).

**ТЕМА 4.** Современные и популярные песни.

Теория: Раскрытие музыки и текста, особенностей содержания художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии с классическими).

**ТЕМА 5.** Патриотические и военные песни.

Теория: Углубленная беседа о Великой Отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

Практика: Разучивание произведений (по аналогии).

**ТЕМА 6.** Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: Правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: Определение логической перспективы предложения, «цепи» предложений и всего текста. Осмысление стихотворного текста, выделение ключевых слов, разбор средств поэтической выразительности. Декламация на дыхании. Работа над конкретным стихотворным текстом с точки зрения правил орфоэпии (при пении предыдущий согласный звук прикрепляется к последующему, а гласный звук тянется максимально долго). Отработка произношения отдельных звуков и слогов в слове.

**ТЕМА 7.** Художественный образ.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

### **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**

**ТЕМА 1.** Унисон.

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитое пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания.

**ТЕМА 2.** Строй.

Теория: Виды строя (повторение).

Практика: Проучивание произведений по партиям (следить за чистотой горизонтального строя, слитным пением внутри голоса). Работа над стройным звучанием между голосами (вертикальным строем).

**ТЕМА 3.** Ансамбль.

Практика: Работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

**ТЕМА 4.** Многоголосие.

Теория: Особенности многоголосного пения.

Практика: Разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами (временными микрогруппами).

**ТЕМА 5.** Пение *a cappella*.

Практика: Пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

### **РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**ТЕМА 1.** Средства музыкальной выразительности. Основные музыкальные термины.

Теория: Мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации. Пунктирный ритм и синкопы.

Повторение понятий основных музыкальных терминов.

Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Повторение понятия «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: Разбор средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях. Хлопанье ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей (четверти - «та», восьмые - «ти-ти»). Графическое изображение мелодии.

Рисование мелодических линий на слух. Определение лада в разучиваемых произведениях.

## **РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Практика: Овладение сценической культурой, инсценировка изучаемых музыкальных произведений, формирование умения подчинять движения музыке в соответствии с характером произведения, образом, понимать его выразительность и образность.

## **РАЗДЕЛ 6. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Практика: Выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Основным после завершения обучению в хоре является - привитие активной мотивации к коллективному музицированию.

По окончании обучения учащиеся овладевают суммой знаний, умений, навыков, а также способами деятельности:

- вокально- хоровыми навыками;
- практическими навыками игры на фортепиано;
- теоретическими знаниями по предмету "сольфеджио";
- умением ориентироваться в различных явлениях музыкального искусства.
- способами взаимодействия в коллективе на основе уважения достоинства человека;
- проявляют сформированные личностные качества - целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения**

*К концу первого года обучения учащиеся должны знать:*

- особенности певческой установки;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на выравнивание и округление гласных;
- основные правила орфоэпии;
- особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- несколько примеров скороговорок;
- виды музыкального строя и ансамбля;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- музыкальную терминологию;
- основные длительности нотной грамоты;
- историю жизни и творчества зарубежных композиторов разных эпох (барокко, романтизма, классицизма), современные музыкальные направления;
- особенности сценического костюма и концертной деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять полученные знания на практике;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться мягкого, кантиленного звучания, ровности гласных;
- работать над слитным унисоном;

- самостоятельно работать над текстом;
- чисто интонировать;
- работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- определять и отбивать ритм;
- видеть в нотном тексте направление движения мелодии;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- различать музыкальные произведения по эпохам;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнить несколько концертных номеров.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся второго года обучения**

*К концу второго года обучения учащиеся должны знать:*

- особенности певческой установки;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на сглаживание регистров;
- основные правила орфоэпии;
- особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- несколько примеров скороговорок;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- технологию работы над художественным образом;
- закономерности и приемы работы над многоголосием;
- основные средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию;
- основные длительности нотной грамоты;
- историю жизни и творчества зарубежных композиторов разных эпох (барокко, классицизма, романтизма), русскую музыку XIX-XX веков;
- особенности сценического костюма и концертной деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- применять полученные знания на практике;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться ровности звучания головного и грудного регистров;
- добиваться мягкого, кантиленного звучания;
- работать над слитным унисоном и многоголосием;
- самостоятельно работать над текстом;
- чисто интонировать;
- работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- отбивать ритм;
- видеть в нотном тексте направление движения мелодии;
- определять лад и характер музыкального произведения;
- различать музыкальные произведения по эпохам;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнить несколько концертных номеров.

### **МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Сцена.
4. Музыкальный центр или магнитола.
5. Проигрыватель для пластинок.

6. Комплект CD.
7. Комплект пластинок.
8. Комплект кассет.
9. Видеомагнитофон.
10. Комплект видеокассет
11. Концертные костюмы, реквизиты.
12. Микрофоны, микшеры, стойки.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 1. Нотные сборники:

- А) вокальные упражнения,
- Б) народные песни,
- В) детские песни,
- Г) авторские песни,
- Д) современные песни.

##### 2. Учебно-методическая литература, словари, справочники.

*Примерный репертуар первого года обучения:*

Название произведения	Автор музыки	Автор слов
Мир для меня	В.Бровко	Т.Калинина
Новый год – веселый праздник	В.Корчевский В.Назарова	О.Безымянная К.Кавалерян, А.Константиновский
Ах, карнавал		
Колыбельная		
Сыны полков	Г.Гладков	Ю.Ким
Живет волшебник в городе	Я.Дубравин	В.Суслов
Колыбельная	И.Космачев	Л.Дербенев
Зачем зайцу хвост	В.Моцарт	Русский текст - С.Свириденко
Колыбельная		
Скворушка прощается		
Новогодние часы		
Зима	З. Роот	З. Роот

*Примерный репертуар второго года обучения:*

Название произведения	Автор музыки	Автор текста
Аве Мария	Д.Каччини	
Волшебный свет Рождества		
Утро		
Красно солнышко	Аедоницкий	
Моя Россия	Струве	
Новогодние игрушки		
Вокализы		

#### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Вокально – исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Музыка. Ленинград, 1968.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- «Здравствуй, школа!»: репертуарный сборник / сост. Н.И.Кучер. М.: Просвещение, 1986.
- Луканин А.А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966
- Михеева Музыкальный словарь в рассказах. – М. 1984.
- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: 1985
- Пашкова А.С. Методическое пособие к программе. Екатеринбург, 2006.

- Савельев Ю.П. песни для детей разного возраста. М.: Изд-во Владос – Пресс, 2004.
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1997.
- Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. Ростов н/Д, 2007.
- Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. Ростов н/Д, 2007.
- Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Ростов н/Д, 2007.
- Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно – европейской музыки. Ростов н/Д, 2007.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы играем на гитаре...»**

### **Пояснительная записка**

В системе дополнительного образования, куда ребенок приходит сам, где нет оценок, стандартных требований, он открывает для себя перспективу «обретения своего голоса» и обучается простым приемам игры на гитаре.

Программа «Мы играем на гитаре...» (шестиструнная гитара), направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую деятельность.

Учебный план направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, при освоении программы у каждого обучающегося формируется индивидуальная траектория развития. В ходе занятия педагог работает над затруднениями усвоения программы каждого ребенка индивидуально.

**Срок реализации** данной программы для обучающихся: два года.

В возрасте от восьми до пятнадцати лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной программы «Мы играем на гитаре...» - 4 часа в неделю (144 часа в год).

**Целями** программы является получение знаний, умений и навыков игры на гитаре. Понимать и выразительно исполнять музыкальные произведения. Научиться играть в ансамбле, уметь аккомпанировать сольно.

### **Основные задачи курса:**

#### **Обучающие:**

- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение правильной посадке, правильной постановке рук;
- формирование исполнительских навыков;
- обучение анализу и самоанализу творческой деятельности;
- активное ритмическое воспитание.

#### **Развивающие:**

- развитие внутреннего музыкального слуха;
- формирование и развитие интереса к музыкальному гитарному творчеству;
- формирование волевых качеств;
- развитие исполнительских данных.

#### **Воспитательные:**

Создание комфортных условий для воспитания и развития обучающегося, атмосферы доверия, творческих контактов педагога с учеником в процессе обучения. Воспитать музыкальный вкус, воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству.

**Формы контроля:** Отчетный концерт. Выступления в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.

**Учебный план**  
*1 год обучения*

№ п.п.	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2	Устройство инструмента	4	2	2
3	Теория музыки	22	11	11
4	Упражнения, арпеджио, гаммы.	22	11	11
5	Разучивание произведений	22	11	11
6	Ансамбль	68	18	50
7	Отчетный концерт	4	-	4
	Итого:	144	55	89

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие:**

Обучающиеся знакомятся с содержанием предстоящей работы.

Как выбрать гитару при покупке. Правила эксплуатации, хранения инструмента.

**2. Устройство инструмента:**

Классификация гитар. Части классической гитары. Доводка гитары до рабочего состояния. Струны. Установка струн. Уход за гитарой. Настройка гитары.

**3. Теория музыки:**

Нотный стан, добавочные линии, ноты, октавы. Ключ, такт, тактовая черта.

Ровный отсчёт долей. Как работать над упражнением (упражнениями). Темп музыки. Длительность звучания нот. Группы длительностей. Как исполнять ноты различной длительности. Паузы и их длительность. Аппликатура правой руки, аппликатуры левой руки. Размер (метр) музыкального произведения. Лады, нумерация ладов, разметка ладов.

Знаки альтерации (диез, бемоль).

Аккорды: С-до мажор; С-до минор; Сm7-до минор септ-аккорд; С7-до мажор септ-аккорд; D-ре мажор; Dm-ре минор; D7-ре мажор септ-аккорд; E, F, G, A, HВ (все виды обращений).

**4. Упражнения, арпеджио, гаммы:** Все упражнения: чередование всех пальцев правой руки, хроматические упражнения (с 1-6 струны) по всем позициям, упражнения на синхронизацию движения пальцев, упражнения на базе каждого разученного аккорда. Все виды арпеджио с 1 по 30. Разучивание гамм: E-ми мажор, E-ми минор (мелодический вид). G-соль мажор.

**5. Разучивание музыкальных произведений.**

«Во саду ли, в огороде», «Ехал казак за Дунай», Этюд Ф. Сора, ЭТЮД Саггерос, «В лесу родилась елочка». Л.Бекмана, «С днем рождения» П.Хилл и М.Хилл, «ANDANTE» Ф.Сора, «ПОЛЬКА» М.Иванова, «ALLEGRO» М.Джулиани,

**6. Ансамбли.** «Румба» В. Козлов,

«Одинокая гармонь» Б. Мокроусов, «Изгиб гитары жёлтой», разучивание песен.

**7. Концерт.** Выступление обучающихся на базе школы, дома культуры, детско-юношеского центра.

**Требования к знаниям и умениям учащихся.**

должны знать:

- устройство гитары;

- понятия: лад и тональность, аккорды, ритм и размер (2/4, 3/4, 4/4), дикция, артикуляция, произношение.

должны уметь:

- играть на гитаре «боем», «перебором»;

- правильно выбирать аккорды;

- читать с листа;

- исполнять несложные песни с точной интонацией, ритмическим рисунком, четкой дикцией;
- верно передать образный строй исполняемого произведения.

### Учебный план

2 год обучения

№ п.п.	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	
2	Теория музыки	22	11	11
3	Упражнения, арпеджио, гаммы.	26	11	15
4	Разучивание произведений	22	11	11
5	Ансамбль	68	18	50
6	Отчетный концерт	4	-	4
	Итого:	144	53	91

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие:

Обучающиеся знакомятся с содержанием предстоящей работы. по технике безопасности.

#### 2. Теория музыки:

Разбор музыкальных произведений, чтение с листа. Заучивание песен. Размер (метр) музыкального произведения. Лады, нумерация ладов, разметка ладов.

Аккорды: приложение 1.

**3. Упражнения, арпеджио, гаммы:** Все упражнения: чередование всех пальцев правой руки, хроматические упражнения (с 1-6 струны) по всем позициям, упражнения на синхронизацию движения пальцев, упражнения на базе каждого разученного аккорда. Все виды арпеджио с 30 по 60. Разучивание гамм: Е-ми мажор, Е- ми минор (мелодический вид). G-соль мажор. Упражнения на развитие баррэ.

#### 5. Разучивание музыкальных произведений.

«ГРУСТНЫЙ НАПЕВ» А.Иванова-Крамского, «МОЙ КОСТЁР», «КАНЦОНА» Ф. да Милано, Мелодия из к/ф «ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ» музыка Л. Оливейры, «МАЗУРКА» М. Рокамора, «ТЁМНАЯ НОЧЬ» музыка Н.Богословского, «ВЧЕРА» Д.Леннона - П. Маккартни, «РОМАНС» Н.Йенеса, «ШОРО» Д.Семензато, «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» F.Lai, «КУБИНСКИЙ ТАНЕЦ».

#### 6. Ансамбли.

**7. Концерт.** Выступление обучающихся на базе школы, дома культуры, детско-юношеского центра, музыкальная школа.

### Список литературы:

1. А. Каренина «Если вам нравится играть на гитаре» сборник популярных песен 2002г.
2. В. Калинин «Юный гитарист» 2008 г.
3. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2005г.
4. Б. Павленко «Хиты под гитару» выпуск №3, 2008 г.
5. О. Киселев «Первые шаги» 2006 г.
6. А. Бахмин «Самоучитель игра на шестиструнной акустической и электрогитаре 2006г.
7. А. Андреев «Гитара» золотая коллекция популярных аккордов 2008 г.
8. А. Каренина «Если вам нравится играть на гитаре» сборник популярных песен 2001 г.
9. И. Шувалова Методические рекомендации для преподавателей ДМШ
10. Караван мелодий Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары
11. А. Винницкий «Детский джазовый альбом» 2001 г.
12. В. Бровко «Гаммы и арпеджио для гитары» 2007 г.
13. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала»
14. Л. Иванова «Детские пьесы» 1998 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги в робототехнику»

### Пояснительная записка

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является их **ориентация на результаты образования**, причем они рассматриваются на основе **системно-деятельностного подхода**.

Процессы обучения и воспитания не сами по себе развивают человека, а лишь тогда, когда они имеют деятельностью формы и способствуют формированию тех или иных типов деятельности.

Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

Такую стратегию обучения легко реализовать в образовательной среде, которая объединяет в себе специально скомпонованные для занятий в группе комплекты FUN&BOT, тщательно продуманную систему заданий для детей и четко сформулированную образовательную концепцию.

Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных деталей

Работа с образовательными конструкторами FUN&BOT позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания – от теории механики до психологии, – что является вполне естественным.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце урока увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов. Одна из задач курса заключается в том, чтобы перевести уровень общения ребят с техникой «на ты», познакомить с профессией инженера.

Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Учащиеся получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем. Поэтому вторая задача курса состоит в том, чтобы научить ребят грамотно выразить свою идею, спроектировать ее техническое и программное решение, реализовать ее в виде модели, способной к функционированию.

Внедрение разнообразных Лего-конструкторов во внеурочную деятельность детей разного возраста помогает решить проблему занятости детей, а также способствует многостороннему развитию личности ребенка.

### Цели и задачи курса

**FUN&BOT** предоставляет средства для достижения целого комплекса образовательных целей.

- Развитие словарного запаса и навыков общения при объяснении работы модели.
- Установление причинно-следственных связей.
- Анализ результатов и поиск новых решений.
- Коллективная выработка идей, упорство при реализации некоторых из них.
- Экспериментальное исследование, оценка (измерение) влияния отдельных факторов.
- Проведение систематических наблюдений и измерений.
- Использование таблиц для отображения и анализа данных.
- Построение трехмерных моделей по двухмерным чертежам.

- Логическое мышление и программирование заданного поведения модели.
- Написание и воспроизведение сценария с использованием модели для наглядности и драматургического эффекта.

**Главной целью** использования ЛЕГО-конструирования в системе дополнительного образования является *овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», изучение понятий конструкций и ее основных свойствах (жесткости, прочности и устойчивости), развитие навыков взаимодействия в группе.*

#### **Основные задачи кружка:**

- обеспечивать комфортное самочувствие ребенка;
- развивать творческие способности и логическое мышление детей;
- развивать образное, техническое мышление и умение выразить свой замысел
- развивать умения творчески подходить к решению задачи;
- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

#### **Принципы организации курса**

Организация работы с продуктами FUN&BOT базируется на **принципе практического обучения**. Обучающиеся сначала обдумывают, а затем создают различные модели. При этом активизация усвоения учебного материала достигается благодаря тому, что мозг и руки «работают вместе». При сборке моделей, обучающиеся не только выступают в качестве юных исследователей и инженеров. Они ещё и вовлечены в игровую деятельность. Играя с роботом, школьники с лёгкостью усваивают знания из естественных наук, технологии, математики, не боясь совершать ошибки и исправлять их. Ведь робот не может обидеть ребёнка, сделать ему замечание или выставить оценку, но при этом он постоянно побуждает их мыслить и решать возникающие проблемы.

#### **Формы проведения занятий**

Первоначальное использование конструкторов FUN&BOT требует наличия готовых шаблонов: при отсутствии у многих детей практического опыта необходим первый этап обучения, на котором происходит знакомство с различными видами соединения деталей, вырабатывается умение читать чертежи и взаимодействовать в команде.

В дальнейшем, учащиеся отклоняются от инструкции, включая собственную фантазию, которая позволяет создавать совершенно невероятные модели. Недостаток знаний для производства собственной модели компенсируется возрастающей активностью любознательности учащегося, что выводит обучение на новый продуктивный уровень.

Основные *этапы разработки* Лего-проекта:

- Обозначение темы проекта.
- Цель и задачи представляемого проекта.
- Разработка механизма на основе конструктора FUN&BOT .
- Составление программы для работы механизма в среде.

Тестирование модели, устранение дефектов и неисправностей.

При разработке и отладке проектов учащиеся делятся опытом друг с другом, что очень эффективно влияет на развитие познавательных, творческих навыков, а также самостоятельность школьников.

Традиционными формами проведения занятий являются: беседа, рассказ, проблемное изложение материала. Основная форма деятельности обучающихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность учащихся, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы школьников

Обучение с LEGO всегда состоит из 4 этапов:

- установление взаимосвязей,
- конструирование,
- рефлексия и
- развитие.

На каждом из вышеперечисленных этапов учащиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- правила безопасной работы;
- основные компоненты конструкторов FUN&BOT;
- конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов;
- виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);
- создавать модели при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);
- уметь критически мыслить.

Кроме того, одним из ожидаемых результатов занятий по данному курсу является *участие обучающихся в различных в легио- конкурсах и олимпиадах по робототехнике.*

#### **Контроль и оценка планируемых результатов**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

**Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:**

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

### Учебный план

Сроки проведения занятий	№ занятия	Номер урока в теме и тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>І ПОЛУГОДИЕ</b>					
<b><i>Введение в робототехнику часов( 8 часов)</i></b>					
	1,2	Инструктаж по технике безопасности. Применение роботов в современном мире	2	2	
	3,4	Идея создания роботов. История робототехники.	2	2	
	5,6	Что такое робот. Виды современных роботов.	2	2	
	7,8	Виды современных роботов. Соревнования роботов	2	2	
<b><i>Первые шаги в робототехнику ( 42 часа)</i></b>					
	9,10	Знакомство с конструктором FUN&BOT	2		2
	11,12	Путешествие по ЛЕГО-стране. Исследователи цвета	2		2
	13,14	Исследование «кирпичиков» конструктора	2		2
	15,16	Исследование «формочек» конструктора и видов их соединения	2		2
	17,18	Мотор и ось	2		2
	19,20	ROBO-конструирование	2		2
	21,22	Зубчатые колёса	2		2
	23,24	Понижающая зубчатая передача	2		2
	25,26	Повышающая зубчатая передача	2		2
	27,28	Управление датчиками и моторами при помощи программного обеспечения FUN&BOT .	2		2

	29,30	Перекры́стная и ременная передача.	2		2
	31,32	Снижение и увеличение скорости	2		2
	33,34	Коронное зубчатое колесо	2		2
	35,36	Червячная зубчатая передача	2		2
	37,38	Кулачок и рычаг	2		2
	39-42	Блок « Цикл»	4		4
	43-46	Блоки «Прибавить к Экрану» и « Вычесть из Экрана»	4		4
	47-50	Блок «Начать при получении письма»	4		4
<b><i>Работа с первым комплектом заданий FUN&amp;BOT (10 часов)</i></b>					
	51-56	Робот-Мальш Утенок	6		6
	57-60	Робот-Томас паровозик	4		4
<b>всего</b>			<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
	1-4	Робот - Пожарная машина	4		4
	5-8	Робот – Лыжник	4		4
<b><i>Работа со вторым комплектом заданий FUN&amp;BOT (34 часа)</i></b>					
	9-14	Собираем волка и трех поросят	6		6
	15,16	Инсценировка сказки «Три поросенка»	2		2
	17	Сказка «Прятки»	1	1	
	18-20	Собираем персонажей из историй про прятки	3		3
	21-24	Робот – крокодил	4		4
	25-28	Робот – лягушка	4		4
	29,30	Инсценировка сказки «Прятки»	2		2
	31-34	Робот – собака	4		4
	35-38	Робот – кролик	4		4
	39,40	Сказка «Маленькая жадная собачка»	2	2	
	41,42	Инсценировка сказки «Маленькая жадная собачка»	2		2
<b><i>Работа с третьим комплектом заданий FUN&amp;BOT (42 часа)</i></b>					
	43-50	Робот «Гоночная машина» F 1	8		8
	51-58	Робот – рыцарь	8		8
	59-66	Робот – осел	8		8
	67,68	Сказка «Дон Кихот»	2	2	

	69,70	Инсценировка сказки «Дон Кихот»	2		2
	71-74	Робот – танк	4		4
	75-82	Робот – жук	8		8
	83,84	Инсценировка сказки «О добром жуке»	2		2
всего			84	5	79
ИТОГО			144	13	131

### Список использованной литературы:

1. Живой журнал LiveJournal - справочно-навигационный сервис. Статья ««Школа» Лего-роботов» // Автор: Александр Попов. [Электронный ресурс] — Режим доступа: свободный. <http://russos.livejournal.com/817254.html>, — Загл. с экрана
2. Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] — Режим доступа: , свободный <http://robotics.ru/>. — Загл. с экрана.
3. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.; «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001.
4. ПервоРобот LEGO® WeDoTM - книга для учителя [Электронный ресурс].

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пеший туризм»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пеший туризм — самый массовый и самый доступный вид туризма. На плановые и самодеятельные пешеходные маршруты по стране ежегодно выходят миллионы советских людей. Самодеятельный туристский поход сочетает активный здоровый отдых, познание и освоение окружающего мира, что ставит его в ряд наиболее эффективных методов комплексного коммунистического воспитания подрастающего поколения.

**Целью** данной программы является развитие устойчивого интереса учащихся к занятиям туризмом.

В рамках программы, возможно, решить **следующие задачи:**

- формировать и совершенствовать туристские умения и навыки,
- расширять базу двигательных умений,
- развивать двигательные способности,
- знакомить учащихся с природой и достопримечательностями родного края, - закалять и укреплять здоровье обучающихся.

#### **Контингент детского объединения.**

Состав детского объединения комплектуется из детей 7 - 16 лет. Заниматься в детском объединении могут дети и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям туризмом.

**Содержание и методика занятий.** Учебный план и программа первого года обучения предусматривают обучение ребят азбуке туризма - сообщение им начальных сведений по организационным вопросам подготовки и проведения походов, основных сведений о своем крае, элементарных понятий об ориентировании на местности, знаний основ топографии, гигиены туриста, первой доврачебной помощи при заболеваниях и травмах.

В первый год занятий особенно важно воспитать у детей и подростков сознание того, что каждый поход необходимо тщательно готовить им самим, дружно, всем вместе. Надо, чтобы они поняли на собственном опыте: хороший, интересный и полезный поход бывает только у хороших туристов — умелых и трудолюбивых. Поэтому главное внимание руководителя детского объединения уделяется практической работе детского коллектива по подготовке

каждого учебно-тренировочного похода.

Подготовка походов включает изучение и разработку маршрута, распределение обязанностей, организационную и хозяйственную подготовку. Маршруты походов простроены так, чтобы группа могла познакомиться с достопримечательностями родного края, наиболее типичными формами рельефа, рекой, озером. Желательно, чтобы во время походов обучающихся посетили места добычи полезных ископаемых, побывали на карьере, на обогатительной фабрике, на гидросооружениях и т. п. Маршруты должны знакомить обучающихся с наиболее характерными по природным условиям уголками Свердловской области. В результате походов дети приобретают знания по охране природы, памятников истории и культуры. Руководитель должен быть готов привести интересные факты, рассказать легенды, связанные с местами, где проходят маршруты. Сами дети делают сообщения или небольшие доклады о достопримечательных местах района похода, знакомятся с литературой, картографическим материалом.

Обязанности между участниками похода распределяются так, чтобы каждый был занят посильным и интересным для него делом.

Летний зачетный некатегорийный поход протяженностью 50—75 км готовится в течение всего года. Вовремя этого похода обучающиеся выполняют краеведческую работу, совершают экскурсии на различные объекты своего края, ведут путевые записи, фотографируют достопримечательности и т. д. Зачетный поход - завершающий этап в освоении обучающимися детского объединения основных элементов туристской техники и навыков походного быта.

Здесь, руководитель детского объединения уделяет особое внимание отработке таких элементов туристской техники, как установка туристских палаток в обычных условиях и на скорость, разведение костра в различных условиях, переход через реку по бревну и вброд, ориентирование по карте, компасу и звездам, ходьба по заболоченной местности, по густому мелколесью, подъемы и спуски по залесенным склонам, определение сторон горизонта по местным признакам и по Солнцу. За время похода обучающимися должна быть хорошо освоена система организации движения по маршруту и походного бивачного быта: правильная укладка рюкзака, варка пищи, мытье посуды, личная гигиена, заготовка топлива и т. п.

Учебный план и программа второго года обучения предусматривают дальнейшее совершенствование, углубление и расширение знаний, полученных на первом году обучения, дальнейшее накопление опыта, совершенствование навыков и умений.

Процесс обучения идет по спирали: возвращаясь к старым темам, обучающиеся глубже знакомятся с историей развития туризма в России, с современной организацией туризма в стране, углубляют знания правил организации самостоятельных походов, детальнее изучают вопросы топографии и ориентирования, техники и тактики пешеходного туризма, вопросы туристского хозяйства, гигиены и медицинской помощи в походных условиях. Здесь особенно важно не только научить детей и подростков, привить им те или иные туристские навыки, но и морально подготовить их к преодолению любых трудностей и лишений в пути, к умению брать на себя большую часть работы, воспитать готовность каждого в любой момент прийти на помощь товарищу.

Значительное внимание в программе второго года занятий уделяется тактике и технике походов, туристскому хозяйству. При изучении тем по краеведению перед обучающимися раскрывается все многообразие природы, экономики и культуры края, обогащаются их знания достопримечательных мест области.

**Практические занятия** и учебно-тренировочные походы строятся так, чтобы обучающиеся научились все делать самостоятельно. Очень важно, чтобы они привыкли быстро, дружно, толково работать на биваке и на препятствиях.

Занятия по ряду отдельных тем программы (в первую очередь по краеведческому разделу) полезно проводить в форме докладов (рефератов), составленных детьми самостоятельно. Руководитель помогает докладчикам в подготовке этих выступлений, а затем и дополняет их после представления на занятии детского объединения.

Вопросы техники безопасности в пешеходном туризме в курсе второго года обучения рассматриваются в каждом разделе программы — в темах, так или иначе связанных с безопасностью в походе. Короткие беседы по этим вопросам должны проводиться и во время

самых походов, тренировок, практических занятий на конкретном материале правильных и неправильных действий юных туристов.

В воспитании грамотных и культурных туристов огромное значение имеют разборы походов. Практически важно после каждого учебнотренировочного похода на очередном занятии или прямо в походе уделить время для обсуждения его итогов. Удачно проведенный разбор итогов похода учит ребят думать, критически относиться к себе и товарищам, заставляет осмыслить обильный поток информации, полученной во время похода. Для руководителя обсуждение похода - еще одно средство изучения обучающихся, позволяющее глубже узнать их характеры, образ мыслей, наклонности.

Подведение итогов можно проводить в форме устных или письменных высказываний каждого участника похода о его результатах, о тех или иных случаях, о товарищах. Начать обсуждение похода может сам руководитель, сообщив основные итоги: каков был фактический маршрут, сколько пройдено километров, что увидели, узнали, чему научились, достигли ли поставленных целей похода. Но важно, конечно, добиться, чтобы заговорили и сами ребята.

В прохождении многих тем программы полезно использовать игровую, соревновательную форму, которая даст возможность ребятам как-то проявить свои знания и умения: решение задач на сообразительность, упражнения по топографии, конкурсы, викторины по краеведению, соревнования на местности по технике пешеходного туризма и ориентированию.

Почти во всех разделах программы в конце второго года обучения уделяется внимание содержанию и правилам проведения различных видов туристских соревнований, что дает возможность хотя бы минимально подготовить кружковцев к выступлениям на таких соревнованиях.

**Режим и организация работы детского объединения.** Программа рассчитана на 216 учебных часов в год, включая беседы по теории, практические занятия в помещении и на местности (в том числе, подготовку походов и подведение их итогов), а также проведение учебно-тренировочных походов. Летние зачетные походы в сетку часов не включены. В среднем один раз в месяц организуются экскурсии, практические занятия на местности (тренировки), учебные походы на 1—2 дня, участие в соревнованиях, слетах. Более продолжительные походы проводятся в каникулярные периоды. Кроме того, занятия могут проходить по группам (работа штаба, хоз.группы, редколлегии отчета о походе и т. п.) и индивидуально (работа с докладчиками, проводниками, казначеем, с фотографом и т. п.).

При составлении учебного календарного плана чередование теоретических бесед по темам из разных разделов программы. Разделы тематического плана можно менять местами. Кроме того, на вторую половину каждого занятия планируется практическая работа самих обучающихся (упражнения, тренировки, организационные дела по подготовке к предстоящим походам).

Для определения успешности прохождения обучающимся дополнительной образовательной программы три раза в год проводится мониторинг. Для определения личностного роста обучающихся, так же 3 раза в год, проводится мониторинг.

### Учебный план

1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
				В помещении	На местности
1.	Введение	2	2	-	-
2.	Природа родного края и его история. Краеведческая работа в походе	16	10	6	
3.	Подготовка похода	24	8	16	
4.	Туристская группа в походе. Обеспечение безопасности	10	10		-

5.	Проведение походов:	-	-	-	74
	3 однодневных				24
	2 двухдневных				28
	1 трехдневный				22
6.	Подведение итогов похода	20	2	18	-
7.	Ориентирование по компасу	14	6	8	-
8.	Топографическая подготовка. Ориентирование с помощью карты и компаса	16	4	12	
9.	Спортивная подготовка туриста	10	6	4	-
10.	Туристское снаряжение	8	6	2	-
11.	Туристский бивак	12	8	4	-
12.	Гигиена туриста. Доврачебная помощь пострадавшему	10	6	4	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>74</b>	<b>74</b>

### **Содержание программы 1 года обучения**

**Введение.** Беседа о туризме и о работе детского объединения, о значении туризма для человека и для государства. Виды туризма, особенности пешеходных походов. Рассказы об интересных походах и путешествиях (показ кинофильма или диафильма). Законы туристов. Стартовый мониторинг обучающихся детского объединения. Вводный инструктаж.

**Природа родного края, его история. Краеведческая работа в туристском походе.** Климат, растительность и животный мир Урала, его рельеф, реки, озера, полезные ископаемые. История Урала, памятные исторические места. Роль туристов в охране памятников истории и культуры Урала. Охрана природы. Закон об охране природы. Краеведческая работа в походах. Ведение путевых записей: личный и групповой дневник, описание пути движения, описание природного объекта. Сбор экспонатов и других краеведческих материалов. Подготовка итоговой выставки. Фотографирование в походе.

**Практические занятия.** Знакомство с картой Свердловской области, Урала. «Путешествия» по карте. Подготовка и заслушивание докладов обучающихся о природе и достопримечательностях Урала. Проведение краеведческих викторин.

**Подготовка похода.** Правила организации и проведения туристских походов. Организация и проведение туристских походов. Подбор группы. Определение цели и района похода. Распределение обязанностей в группе. Обязанности командира туристской группы, завхозов, краеведа, старшего проводника и других ответственных лиц. Сбор сведений о районе похода: изучение литературы, карт, и т. п. Разработка маршрута, составление плана подготовки похода, плана-графика движения, сметы расходов. Подбор и подготовка личного и группового снаряжения. Организация ночлегов в помещениях. Культура поведения туристов, их взаимоотношения с местными жителями. Значение дисциплины в походе. Оформление походной документации, получение разрешения на выход в поход. Расчет питания, подбор и закупка продуктов. Укладка рюкзака. Типичные ошибки туристов при укладке рюкзака. Подбор хранения картографического материала. Распределение обязанностей и заданий по краеведческой работе, план фотосъемок, ведение календаря погоды и протокола (хронометража) движения.

**Практические занятия.** Разработка маршрутов и планов-графиков учебнотренировочных походов, заслушивание докладов о районе похода: по истории, флоре, фауне, рельефу и т. д., подготовка маршрутной документации, копирование карт. Подготовка группового и специального снаряжения, закупка, расфасовка и раскладка продуктов. Укладка рюкзаков. Организация бивуака. Составление графиков дежурств. Контрольные сборы: проверка личной и групповой готовности к выходам в походы.

**Ориентирование по компасу.** Стороны горизонта. Устройство компаса. Пользование компасом в походе. Азимут. Определение азимута по карте и на местности, азимутальное

кольцо (чертеж). Определение азимута на заданный ориентир, движение группы по азимутам на заданное расстояние. Определение сторон горизонта по солнцу, звездам и местным признакам. *Практические занятия.* Определение сторон горизонта с помощью компаса, по небесным светилам, местным признакам. Определение направлений по заданным азимутам (прямые засечки) и азимутов на заданные ориентиры (обратная засечка). Ориентирование карты по компасу. Движение группы по заданным азимутам на заданные расстояния. Глазомерная оценка расстояний до предметов.

**Топографическая подготовка.** Ориентирование с помощью карты и компаса. Знакомство с топографической картой и топографическими знаками. Масштаб, виды масштабов, масштабы топографических и географических карт. Пользование линейным и числовыми масштабами. Курвиметр. Преобразование числового масштаба в натуральный. Измерение прямолинейных и криволинейных расстояний на карте. Измерение направлений (азимутов) на карте. Транспортир. Ориентирование на маршруте с помощью карты и компаса.

*Практические занятия.* Зарисовка топографических знаков (40—50 знаков), чтение топографической карты по квадратам и маршрутам. Топографический диктант. Разбор топографического диктанта. Повторение плохо усвоенных топографических знаков. Упражнения и задачи на масштаб, на превращение числового масштаба в натуральный. Прокладывание на карте маршрута по его текстовому описанию (по легенде). Построение на миллиметровке заданного азимутального маршрута. Измерение на карте азимутов и расстояний заданных линий (маршрутов).

**Туристское снаряжение.** Групповое, личное и специальное снаряжение туристов. Главные требования к предметам снаряжения: легкость, прочность, удобство в пользовании и переноске. Перечень основных предметов личного и группового снаряжения туриста - пешеходника, требования к каждому предмету. Устройство туристской палатки, стойки и колышки для палаток. Тент к палатке. Уход за снаряжением и его ремонт. Правила укладки рюкзака.

*Практические занятия.* Укладка рюкзака. Проведение игры «Что взять с собой в поход».

**Туристский бивак.** Что такое привал и бивак в походе. Основные требования к месту привала и бивака. Планировка бивака. Виды и производство хозяйственных работ на биваке (развертывание и свертывание бивака). Графики дежурств на биваках. Типы костров и их назначение. Костровое оборудование. Выбор и заготовка топлива. Сушка обуви и одежды. Общественно полезная работа на дневках. Охрана природы, Свертывание бивака. Противопожарные меры. Питание в походе. Что такое калорийность пищи. Примерный набор продуктов питания для туристского похода. Расфасовка, упаковка и переноска продуктов. Что такое меню, как оно составляется. Учет расхода продуктов в пути. Водно-солевой режим в походе. Выбор и обеззараживание воды.

*Практические занятия.* Расчет продуктов питания для двухдневного похода. Зарисовка схем правильной планировки бивака с учетом требований, предъявляемых к месту привала.

**Гигиена туриста. Доврачебная помощь пострадавшему.** Личная гигиена туриста. Обувь туриста, уход за ногами и обувью во время похода. Гигиенические требования к одежде, постели, посуде туриста. Купание в походе. Предупреждение охлаждений и обморожений в зимнем походе, простудных заболеваний в летних походах. Содержание походной аптечки и первая доврачебная помощь пострадавшему. Самоконтроль туриста; Транспортировка пострадавшего.

*Практические занятия.* Оказание первой доврачебной помощи при различных травмах. Транспортировка пострадавшего.

**Туристская группа в походе. Обеспечение безопасности.** Спортивное и краеведческое содержание похода. Значение активного способа передвижения и преодоления естественных препятствий на маршруте. Поход и прогулка. Виды естественных препятствий в пешеходном и лыжном туризме. Нормы переходов. Строй, темп, режим, интервал, построение цепочки; их изменения в зависимости от различных условий. Шаг туриста, положение корпуса, рук при пешем и лыжном передвижении. Движение по ровной, по сильно пересеченной местности, движение по лесу через кустарники и завалы, движение по заболоченной местности, движение по дорогам, по тропам и без троп. Движение по склонам различной крутизны и с различными

почвенно-растительными условиями. Меры предосторожности при преодолении естественных препятствий на маршруте: значение дисциплины, правильной оценки своих сил и умений. Правила поведения туристов в лесу, на воде, на заболоченной местности, на склонах, во время грозы, в населенных пунктах. Обязанности направляющего (проводника) и замыкающего. Режим ходового дня и режим на дневке. Правила поведения туристов на коротких привалах. Хронометраж движения группы по маршруту. Работа с картой в пути, разведки на маршруте.

**Подведение итогов похода.** Обсуждение итогов похода. Пропаганда туризма. Просмотр фотоматериалов и подготовка мультимедийных фильмов. Составление отчета о походе, паспорта маршрута. Приведение в порядок и сдача снаряжения.

**Практические занятия.** Чистка, ремонт и сдача снаряжения на склад (в ателье проката). Оформление туристского уголка группы, летописи кружка, фотогазеты. Подготовка выставки о работе детского объединения. Обсуждение похода в группе.

**Спортивная подготовка туриста.** Закаливание, комплекс утренней зарядки. Упражнения для укрепления и развития рук и плечевого пояса, мышц шеи, туловища, ног.

**Практические занятия.** Разучивание комплекса утренней гимнастики. Разучивание упражнений для укрепления и развития рук и плечевого пояса, мышц шеи, туловища, ног. Беговые тренировки.

**Проведение походов.** В соответствии с количеством часов, отведенных по примерному тематическому плану занятий кружка, рекомендуется провести в течение учебного года (кроме летнего зачетного похода) шесть учебнотренировочных походов: Три однодневных по 8 часов = 24 часа, Два двухдневных по 14 часов = 28 часов. Один трехдневный по 22 часа = 22 часа. В результате этих походов кружковцы приобретут десятидневный опыт движения по маршрутам, ознакомятся с природой и достопримечательностями своего края.

Во время учебно-тренировочных походов необходимо отработать: движение колонной, правила и режим пешего и лыжного движения, выполнение общественных поручений в группе по организационному и хозяйственному самообеспечению, преодоление различных естественных препятствий (подъемы, спуски по залесенным, травянистым, песчаным, каменистым склонам, движение через густой подлесок, по заболоченной местности, переправы по бревнам, кладям, камням, броды). Страховка и самостраховка. Развертывание и свертывание бивака. Использование карты и компаса, сличение карты с местностью, ведение группы по заданному азимуту. Ориентирование по небесным светилам днем и в сумерках. Проведение наблюдений, вычерчивание схем, нанесение дополнений и исправлений на карту, фотографирование, ведение записей, составление описания пути движения и интересных объектов, организация и проведение экскурсий, сбор экспонатов.

*Образовательные результаты.*

*Учащиеся первого года обучения должны знать:*

- правила техники безопасности,
- историю и развитие туризма,
- понятия азимут и масштаб,
- меры оказания первой помощи при травмах,
- топографические знаки,
- правила разбивки бивака.

*Учащиеся первого года обучения должны уметь:*

- читать карту,
- составить карту с помощью руководителя,
- вязать наиболее используемые узлы,
- преодолевать препятствия по наведенной переправе,
- определять азимут объектов и объекты по азимуту, двигаться по известному азимуту.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Тема занятий	Количество часов
---	--------------	------------------

п.п.		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
				В помещении	На местности
1.	Итоги летнего зачетного поход	10	1	9	-
2.	Туризм в России	6	-	6	-
3.	Краеведческая подготовка	6	-	6	-
4.	Топографическая подготовка и ориентирование в походе	10	5	5	-
5.	Медицинская подготовка	5	3	2	-
6.	Туристское хозяйство	10	10	-	-
7.	Тактика и техника пешеходного туризма	15	12	0	-
8.	Подготовка походов	36	-	36	-
9.	Проведение походов	96	-	-	96
10.	Подведение итогов походов				
11.		16	-	16	-
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>43</b>	<b>77</b>	<b>96</b>

### Содержание программы 2 года обучения

**Итоги летнего зачетного похода.** Беседа об итогах летнего похода - обмен мнениями и впечатлениями. Обсуждение плана подведения итогов, распределение работ.

*Практические занятия.* Подготовка отчета: Приведение в порядок походной документации и записей, составление отчетов по должностям, отчета о маршруте, отчета по экспедиционному заданию и другим краеведческим наблюдениям; подготовка фотографий, коллекций, топографических карт, рисунков, текстов, фильма (м/медиафильма), оформление выставки (альбома).

**Туризм в России** История развития туризма в России. Понятие о коммерческом и самодеятельном туризме, транспортном и спортивном туризме. Что такое краеведение. Что читать о туризме и путешествиях, о знаменитых ученых-путешественниках.

**Виды туризма, формы туристских мероприятий.** Понятие о категориях сложности спортивных путешествий. Правила организации туристских походов: состав туристской группы, права и обязанности членов туристской группы, порядок оформления путевых документов в маршрутноквалификационных комиссиях. Правила поведения туристов в походе: культура взаимоотношений с местными жителями, оказание помощи терпящим бедствие; понятие о системе КСС, обеспечение безопасности в походе, соблюдение режима движения группы через контрольные пункты; охрана природы, памятников истории и культуры, общественно полезная деятельность туристов на маршрутах походов.

**Краеведческая подготовка.** Дальнейшее углубление знаний о своем крае: географическое положение и туристские возможности Урала; реки, озера, рельеф, почвы, полезные ископаемые, климат, растительный и животный мир области; промышленность, сельское хозяйство, транспорт области. Население и культура, история Урала, места революционной, боевой и трудовой славы. Исторические и культурные памятники, музеи, интересные природные уголки Урала. Обзор наиболее интересных объектов сопредельных областей и района планируемого зачетного путешествия.

*Практические занятия.* Работа с картой Свердловской области: изготовление контурной карты и нанесение на нее интересных объектов; «путешествия» по карте. Заслушивание докладов по краеведческим темам, просмотр краеведческих фотографий и фильмов Решение задач типа: как проехать из нашего города (села) в такой-то пункт области (составь маршрут); в каком направлении и на каком расстоянии от областного центра находится такой-то пункт. Проведение краеведческих викторин.

**Топографическая подготовка и ориентирование в походе.** Обзор материала,

пройденного в первый год занятий. Тактические свойства и виды местности. Что такое рельеф. Способы изображения рельефа на картах. Что такое горизонталь, сечение, заложение, отметка, бергштрих. Основные формы рельефа и их изображение на топографической карте. Определение крутизны склонов.

**План и карта.** Виды и свойства карт. Километровая сетка, копирование карт. Что такое топографическая схема, кроки, маршрутная лента, обзорная карта. Обязанности топографа тургруппы. Работа с картой на маршруте по ее дополнению и уточнению. Определение термина «ориентирование». Условия ориентирования в походе на открытой и закрытой местности (при потере обзора), при наличии и отсутствии карт, на местности бедной и богатой ориентирами. Способы и приемы ориентирования в различных условиях летом и зимой. Виды и правила разведки на маршруте. Обязанности проводников и разведчиков. Магнитные свойства Земли. Истинный и магнитный полюса, магнитные меридианы, магнитное склонение, магнитные аномалии. От чего зависит точность движения по азимутам. Виды ориентирования на туристских соревнованиях: открытый, маркированный, обозначенный и азимутальный маршруты, ориентирование по легенде, определение точки стояния (привязка).

*Практические занятия.* Повторительные упражнения по программе 1-го года занятий. Зарисовка новых топографических знаков и характеристик местных предметов. Отыскание на карте типичных форм рельефа, определение крутизны склонов по шкале заложений, составление характеристик участков местности по картам. Сравнение и оценка результатов. Вычисление магнитных азимутов линий по исходным данным. Определение магнитных азимутов заданных линий (маршрута по данным карты). Составление легенд, заданных на картах маршрутов. Сравнение и оценка результатов. Задачи на вычисление пройденного пути по времени и скорости движения на разных участках местности (по карте). Перевод полученного результата в масштаб карты. Обратная задача. Сравнение и оценка результатов.

**Медицинская подготовка.** Повторение гигиенических правил туриста, изученных на первом году занятий. Питьевой режим в походе. Способы обеззараживания воды. Правила использования химических средств защиты от кровососущих насекомых. Индивидуальный медицинский пакет туриста. Первая медицинская помощь при ожогах, обморожениях, головных болях, желудочных, простудных заболеваниях, порезах, ссадинах, укусах насекомых и пресмыкающихся, при растяжении связок. Меры предупреждения перечисленных травм и заболеваний. Как остановить кровотечение. Что такое снежная слепота, ее предупреждение. Способы транспортировки пострадавшего, заболевшего. Обязанности санитаров походной туристской группы при подготовке и во время похода. Ведение санитарного походного журнала, ежедневный санитарный контроль за соблюдением правил личной гигиены, за чистотой посуды. Опасности бесконтрольного употребления грибов, ягод, трав. Почему турист не имеет права скрывать свое недомогание. *Практические занятия.* Освоение приемов самоконтроля. Обработка и перевязка ран, наложение жгута. Конкурс на лучшего санитаря группы.

**Туристское хозяйство.** Смета путешествия. Виды расходов и источники их покрытия. Обязанности казначея группы. Отчет туристской группы за произведенные в походе расходы. Личное снаряжение, одежда и обувь туриста в дальнем походе; типы рюкзаков, оборудование рюкзака (подгонка лямок, войлочные подушечки на лямках, изготовление непромокаемого вкладыша). Одежда и обувь для зимних походов (меховая куртка, капюшон, маска, брюки, бахилы, рукавицы, свитер, сменная обувь, белье, носки); типы лыж, какие лыжи и крепления пригодны для похода, установка и подгонка креплений, смоление и смазывание лыж; предметы походной постели (спальный мешок, коврик или надувной матрас, вкладыш, «подушка», чехол для спального мешка). Альпеншток, его конструкция, изготовление, правила использования. Прочие предметы личного снаряжения: блокнот, карандаши, ручка, конверты, репшнур, туалетные принадлежности, посуда, очки, часы, мешочки для упаковки снаряжения, планшет для карты, накомарник, запасные стельки, куски тесьмы, шнура и т. д. Как готовить личное снаряжение к походу.

**Групповое снаряжение.** Особенности снаряжения для многодневных походов по малонаселенной местности. Типы палаток; как подготовить палатку к походу (конструкция стоек, колышки, веревки, амортизаторы, тенты, полог, подстилка, проклеивание швов). Упаковка и переноска палаток. Сушка и проветривание палаток в пути. Обязанности старосты

по палатке. Хозяйственное оборудование для дежурных по кухне (хознабор): котелок, крючки, цепочки, рукавицы, сухое горючее, растопка, неприкосновенный запас спичек, ножи разные, клеенка столовая, фанерка, половник, мочалки, мыло и горчица сухая, веревка, папка для развешивания, соль. Походная посуда для варки пищи, чехлы для посуды, хранение и переноска посуды. Топоры, пилы. Как заточить и развести пилу. Состав и назначение ремаптечки, обязанности реммастера до и во время похода. Особенности снаряжения для зимнего похода. Специальное снаряжение группы для производства краеведческих работ. Документы, инструменты, основная и вспомогательная веревки, фотоаппараты, рыболовные принадлежности, фонари. Обязанности завхоза группы по снаряжению. Значение, режим и особенности организации питания туристов в сложном спортивном походе. Денежные нормы питания туристов. Весовые и калорийные нормы дневного рациона. Перечень наиболее часто применяемых в туристских походах продуктов и блюд, их калорийность, стоимость, вес. Составление расписания приема пищи в полевых условиях, в столовых населенных пунктах и во время длительных переездов. Замена обедов перекусами. Составление меню и расчет необходимого количества продуктов на каждый прием пищи.

Использование консервов, концентратов, сухарей, сублиматов, сухофруктов, приправ. Закупка, расфасовка и затаривание продуктов питания. Правила раскладки продуктов по рюкзакам. Хранение, экономия и учет расхода продуктов в пути. Пополнение продовольствия в пути, использование ягод, грибов, свежей рыбы, различных трав и растений для приготовления пищи. Технология приготовления походных блюд. Обязанности завхоза по питанию. Обязанности дежурных по кухне. Меры безопасности и гигиенические требования при приготовлении пищи на костре.

**Привалы и биваки.** Требования к месту бивака: наличие питьевой воды, дров, изолированность от посторонних, безопасность при ухудшении погодных условий (подъем воды в реке, падение деревьев при ветре, туман в низинах и т. п.). Эстетические требования к месту бивака. Гигиенические требования к месту бивака. Планирование и разведка места бивака, вынужденная остановка на ночлег. Туристский бивак в холодное время года, при непогоде, при отсутствии доброкачественной воды, бивак в горах (на снегу), в тайге, в тундре. Организация бивачных работ. Панорама бивачных работ: виды, последовательность, исполнители, материальное обеспечение, роль командира группы (ответственного дежурного по биваку) в производстве работ в нормальных и критических условиях. Типовая планировка территории бивака, элементы комфорта на туристском биваке. Учет ветра, солнечной экспозиции, наличия вредной растительности, насекомых, сырости грунта. Как надо обращаться с рюкзаком на биваке. Место для установки палаток. Приемы установки палатки в различных условиях. Использование полиэтиленовых пленок, поролон. Как ликвидировать комаров в палатке. Оборудование походной постели. Правила поведения туристов в палатке. Место для вещей и обуви. Выбор места для костра. Где запрещается разводить костер. Типы костров и их назначение. Оборудование, инвентарь для костра и приготовления пищи. Конструкции для подвески посуды над пламенем. Обложной костер. Топливо для костра, способы заготовки растопки и топлива. Использование походного примуса. Складирование дров, укрытие дров от дождя, подсушивание; место для разделки дров. Как работать пилой и топором; меры безопасности для костровых. Разведение костра при ветре, дожде, тумане; «кислородное голодание» костра, способы регулирования пламени костра. Поведение туристов у костра, сушка одежды и обуви, оборудование специального костра для сушки вещей и оборудования. Физический смысл процесса сушки, правила сушки. Место для топора, рукавиц и другого инвентаря, место для ведер с горячей пищей. Раздача пищи. Прием пищи. Яма для отбросов. Организация и способы мытья посуды в походе (в полевых условиях и в помещениях). Умывание и купание. Правила безопасности при купании. Уборка мусора, гашение костра, свертывание бивака. Особенности организации ночлега в населенных пунктах. Как пользоваться русской печью, дровяной плитой. Основные правила соревнований по навыкам походного туристского быта.

**Тактика и техника пешеходного туризма.** Понятие о тактике и технике в пешеходном туризме. Причины чрезвычайных ситуаций в пешеходных походах и их профилактика: роль объективных и субъективных факторов в их возникновении. Виды и нормы нагузок в летних

пешеходных и зимних лыжных походах на равнине и в горах: весовые, скоростные, временные нагрузки и их изменения в процессе прохождения маршрута. Значение дисциплины в походе. Значение уровня подготовленности и снаряженности тургруппы. Повторение основных правил организации и проведения походов, пройденных по программе первого года занятий. Почему необходимо соблюдать правила организации и проведения туристских походов. Понятие о коммерческом и самодеятельном туризме. Основные параметры маршрутов 2-й (3-й) категории сложности. Виды и характеристика естественных препятствий таежных, тундровых и горных маршрутов. Основные формы горного рельефа. Горный словарь туриста. Планирование «нитки» маршрута и разработка плана-графика похода 2-й (3-й) категории сложности: три основных периода разработки маршрута и плана-графика похода, их содержание. Линейная, кольцевая и радиальная схема построения «нитки» маршрута. Учет непредвиденных обстоятельств. Ходовые дни, запасные дни, экскурсионные дни, дни переездов, полудневки, контрольные сроки, запасные варианты маршрута, варианты схода с серединой части маршрута, связь с КСС. Утверждение похода. Требования к участникам походов высоких категорий сложности: морально-волевая, физическая, техническая и краеведческая подготовленность участника. Взаимопомощь туристов, понятие о само- и взаимостраховке. Законы туристской дружбы. Волевые качества туриста, контрольные физические нормативы, психологическая совместимость.

**Строй туристской группы.** Почему на маршруте группа должна двигаться колонной, построение колонны, обязанности направляющего (проводника), замыкающего и остальных участников в летнем, зимнем походах. Опасность отставания отдельных участников от группы. Темп движения: нормальный темп движения и его изменения в течение дня, с течением дней в походе, в зависимости от грунта, почвы, рельефа, погоды и других условий. Весовые нагрузки: допустимые и оптимальные нормы весовых нагрузок для мальчиков, девочек; форма рюкзака и положение его центра тяжести; соблюдение равномерности в разгрузке участников с течением дней, разгрузка заболевшего участника, как дать отдых плечам во время движения с рюкзаком; типичные ошибки туристов при укладке рюкзака, его деформация при переноске. Режим дня и режим движения в пешеходном и лыжном походе; что такое ходовой час, количество и распределение ходовых часов в течение дня в начале, в середине, в конце похода, в жаркую и холодную погоду, в зависимости от других условий на маршруте. Режим движения группы на подъемах в зависимости от их крутизны. Режим дня на дневках. Значение хронометрирования (протокола движения) для ориентирования на местности; как определить среднюю скорость движения группы в различных условиях.

**Движение по дорогам и тропам.** Основные правила поведения туриста в строю, обеспечение безопасности при движении по автомагистралям. Шаг, темп, интервал, положение корпуса и рук. То же при движении по дорогам и тропам, при подъемах и спусках с невысоких гор. Движение без дорог и троп на равнине. Характеристика типичных естественных препятствий при движении по травянистой поверхности, по песку, мокрому грунту, кустарникам, по каменистой поверхности, по болотам; положение корпуса, шаг, темп, интервал, использование альпенштока, разведка и маркировка пути. Особенности движения в тундровой зоне. Характеристика типичных препятствий, встречаемых в тундре. Движение в зарослях карликовой растительности, по стланнику, высокотравью, в густых кустарниках; по мохово-каменистой поверхности, по болотам. Изменения в режиме движения в высокоширотных районах при различных погодных условиях. Шаг, темп, интервал, использование альпенштока, резиновых сапог, накомарника. Разведка и маркировка пути. Движение в таежной зоне. Характеристика типичных естественных препятствий на лесных и горно-таежных участках маршрутов. Особенности ориентирования в тайге. Шаг, темп, интервал, изменения в режиме движения, разведка и маркировка пути, техника преодоления завалов, густых зарослей, заболоченных участков тайги. Движение в горах. Подъемы и спуски по крутым травянистым склонам в различных условиях. Разведка, маркировка, выбор пути движения «в лоб» и «серпантинном». Шаг, темп, интервал, режим движения, способы страховки. Движение по осыпям и каменным «морям». Виды осыпей, их характеристика. Разведка, маркировка, выбор пути. Движение вверх и вниз «в лоб» и «серпантинном». Подъемы и спуски по скальному гребню, по желобу. Шаг, темп, интервал, режим движения, способы страховки (использование

альпенштока, веревочных перил). Правила безопасности и поведение туристов при падении камней. Движение по снежникам и фирну. Оценка доступности снежного склона для прохождения его группой, положение и состояние снежника. Признаки лавинной опасности. Выбор наиболее безопасного пути прохождения по снежному склону. Подъем «в лоб», траверсирование, глиссирование. Шаг, выбивание ступенек, положение корпуса, темп, интервалы, страховка альпенштоком, использование веревочных перил. Прохождение горных перевалов. Контрольные записки.

**Переправы через реки.** Характеристика равнинных и горных рек. Опасности связанные с переправами через реки. Виды и способы переправ.

Разведка места и оценка доступности переправы избранным способом. Переправы по кладям, бревнам: наведение переправы, проверка, порядок, страховка. Переправа через спокойную воду вплавь, с грузовым плотиком - саликом. Переправа через бурную горную реку по камням: выбор места, проверка, порядок движения, страховка. Общее представление о навесной переправе. Применение веревки и альпенштока в туристских походах. Основные узлы и грудная обвязка. Броды через равнинные и горные реки: разведка места брода, проверка, порядок и способ прохождения, виды и способы страховки и самостраховки на броде. Виды, содержание и правила соревнований юных туристов по туристской технике.

*Практические занятия.* Общефизическая подготовка, вязка узлов, отработка приемов страховки альпенштоком.

**Подготовка походов.** Организация и закрепление на практике пройденного материала по всем разделам программы. Выбор маршрутов учебнотренировочных походов. Утверждение маршрута. Проработка деталей каждого маршрута. Подробный расчет времени переездов, переходов, привалов и краеведческой работы в пути, составление плана-графика похода; с дежурными проводниками индивидуально «проиграть» пути движения на их участках маршрута, продумать способы ориентирования и преодоления препятствий, проверить их расчеты контрольного времени движения на участках и качество сделанных ими выкопировок топокарты. Хозяйственная и техническая подготовка походов.

*Практическая часть.* Часть учебного времени, отведенного на данный раздел, должна быть использована для работы объединения по подготовке летнего зачетного похода.

**Проведение походов.** Указанные в примерном тематическом плане занятий кружка 96 часов на учебно-тренировочные походы распределяются следующим образом: Три однодневных похода (по 8 учебных часов) = 24 ч. Два двухдневных похода (по 14 уч. часов) = 28 ч. Два трехдневных похода (по 22 уч. часа) = 44 ч,

При такой разбивке часов обучающиеся за время учебного года проведут 13 дней в 7 походах с 6-ю ночлегами. Однако данная разбивка учебно-тренировочных часов не является строго обязательной. Возможна, например, замена похода участием в школьном или районном слете и соревнованиях, возможно проведение практических занятий на местности без прохождения маршрута, проведение экскурсий без похода в случае неблагоприятных погодных условий. Задача заключается в том, чтобы обучающиеся детского объединения на практике закрепили знания, полученные во время теоретических занятий. Особенно это касается того материала программы, который требует не простого его осмысления и запоминания, а отработки прочных навыков практических действий.

**Подведение итогов похода.** Разбор похода в группе. Чистка, ремонт и сдача снаряжения, отчеты ответственных по выполнению своих обязанностей и результатам работы, оформление краткого отчета об учебно-тренировочном походе или паспорта маршрута, издание фотогазеты, оформление уголка группы, заполнение новых страничек в альбоме «Летопись объединения». Подготовка и сдача отчетных материалов по проведенной в походе краеведческой работе (текстов, экспонатов, чертежей, рисунков, фотографий, слайдов и т.д.).

**Образовательные результаты.**

*Учащиеся второго года обучения должны знать:*

- правила страховки,
- правила транспортировки раненых,
- правила подготовки туристского снаряжения.

*Учащиеся второго года обучения должны уметь:*

- выбрать нужный узел и связать его,
- уверенно двигаться по азимуту и карте,
- оказать первую помощь и транспортировать раненого,
- самостоятельно навести переправу и страховку
- самостоятельно изготавливать туристское снаряжение,
- правильно вязать страховочную систему.

#### **Материально - техническое обеспечение**

Шатер туристический - 1 шт.

Палатка - 4 шт.

Коврик туристический - 15 шт.

Рюкзак - 15 шт.

Спальник - 15 шт.

Котелок - 4 шт.

Чайник алюминиевый - 1 шт.

Карабин - 10 шт.

Печка туристическая - 1 шт.

Растяжка для костра - 1 шт.

Обвязка универсальная - 3 шт.

Жумар - 5 шт.

Ролик - 5 шт.

Шнур - 12 шт. X 200м.

Шнур - 10шт. X 30м.

Шнур - 8шт. X 10м.

Лыжи с ботинками - 15 пар.

Пила туристическая - 1 шт.

Топорик туристический - 1 шт.

Аптечка групповая - 1 шт.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Болотникова Н.В. География и экология Волгоградской области. Учебное пособие.-3-е изд.,перераб. И доп./ Авт.кол.;под общ. Ред В.А.Брылева.- М.:Глобус,2010г.
2. Болотникова Н.В. География Волгоградской области. Практикум. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.:Глобус,2007г.
3. Брылёв В.А. Экскурсии в родную природу. Научно-популярные очерки по Волгоградской области.- М.: Глобус,2009 г.
4. Волович В.Г. Методические рекомендации по проведению туристических путешествий.- М.: ЦРИБ «Турист», 1997 г.
5. Гомотчук А.И. Основы медицинских знаний -Волгоград:Перемена,2009г.
6. Оданович М.В. Краеведение: биологическое и ландшафтное разнообразие природы Волгоградской области.- М.: Глобус, 2008 г.
7. Пашкович А.П. Символы Волгоградской области. Учебное пособие. - М.: Глобус 2008 г.
8. Шкенёв В.А. Спортивно-прикладной туризм: программа, разработки занятий, рекомендации, 8-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009 г.
9. Шарова О.Е. Основы безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Учебное пособие.- М.: Глобус 2009 г.
10. Шершов Н.В. Методологические принципы организации туристско-краеведческой работы с ученической молодежью. - М: Глобус 2010 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Проектная деятельность»**

**Пояснительная записка**

Учебное проектирование- важный элемент системы образования. Необходимо подготовить обучающихся к самостоятельной работе в рамках проекта, сформировать у них элементарные проектные умения и навыки. Развивая проектные умения и выполняя целостные проекты, можно совершенствовать проектную деятельность в целом. Начальное обучение проектированию закладывает необходимый фундамент для дальнейшего развития проектных умений и использования проектов для организации самостоятельного добывания знаний обучающимися и более эффективного их усвоения, а также формирования компетентности обучающихся и решения воспитательных задач.

**Цель:** Формирование основополагающих умений учебного проектирования младших школьников.

**Задачи:**

1. **Приобретение знаний** о структуре проектной деятельности;
2. **Формирование проектных умений:**
  - **Планировать** свою деятельность и осуществлять её в соответствии с выработанным планом.
  - **Планировать** работу другого(других) для достижения определённого результата.
  - **Анализировать** имеющиеся **ресурсы** для предстоящей деятельности, включая собственные знания.
  - **Анализировать** полученный **результат** на соответствие требованиям задачи или поставленной цели.
  - **Ставить** себе **задачу** по сформулированной цели для последующего решения
  - **Предъявлять** и **представлять** ход проделанной работы и её результат.
3. **Овладение способами деятельности:** учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;
4. **Освоение основных компетенций:** ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной.
5. **Развитие** познавательных интересов, интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей учащихся;
6. **Формирование** компетентной личности, способной к самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои ресурсные возможности и способы реализации выбранного жизненного пути.

Курс «Проектная деятельность» для младших школьников построен на основе системных заданий. Задания даются с последовательным усложнением, расширяется состав формируемых проектных умений. Задания организуются на деятельностной основе с постепенным усилением самостоятельности обучающихся в применении проектных умений:

- формирование и развитие анализировать имеющиеся ресурсы для предстоящей деятельности. Умение анализировать полученный результат на соответствие требованиям задач и поставленной цели. Сформированность этого умения достигается к концу 2-го года обучения.

- умение предъявлять и представлять ход проделанной работы и ее результат начинается с первого года обучения. Это умение опирается на навыки устной речи, умение делать сообщение, отвечать на вопросы.

- умение планировать является не только средством выполнения всех заданий, но и средством распределения работы, установление элементарных производственных связей.

Занятия имеют несколько составных частей: фронтально- интерактивная, деятельностно- групповая и презентативная. Задания даются в виде ситуации, содержащей проблему, которую

необходимо решить. В процессе работы дети должны свой способ решения проблемы. Проблемная ситуация обязательно содержит проблему и условия ее осуществления.

Важной составляющей заданий является презентация результатов проектирования и самоанализ. Два года обучения оказывается помощь в виде вопросов или плана презентации. На третьем году обучения дети осуществляют презентацию без подсказок.

Рефлексивные занятия позволяют осуществлять контроль степени усвоения понятий и сформированных умений.

Оценивание работы обучающихся безотметочное. При групповой работе оценивается работа всей группы. Критерии отбора лучших работ просты. Для положительной оценки необходимо сделать правильный план, отмечать правильно выполнение операций, изделие должно соответствовать требованиям. По мере формирования добавляется качество презентации и рефлексии групповой работы.

Работа проводится в групповой форме организации занятий. Программа рассчитана на три года. Количество часов в неделю: 1 час. Учебный курс «Проектная деятельность» реализуется при использовании УМК авторов: Н.Ю. Пахомова, И.В. Суволокина, И.В. Денисова. Издательство: «Русское слово», 2013 год

### **Результаты изучения курса**

*Личностными результатами* освоения курса является воспитание и развитие социально-значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил личностного общения, обеспечивающему успешность в совместной деятельности: *самоопределение, смыслообразование, нравственно-эстетическая ориентация.*

*Метапредметные регулятивные УУД:* целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль и самоконтроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

*Метапредметные познавательные УУД:* общеучебные, знаково-символические, информационные, логические.

*Метапредметные коммуникативные УУД:* инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий, смысловое чтение, различные способы поиска и использования информации.

### **Содержание курса**

Основным содержанием курса «Проектная деятельность» являются проектные умения, цепочка проектных действий, обусловленных технологией проектирования, проектирование и презентация в целостном проекте минимального уровня сложности, а также общеучебные УУД.

Вспомогательным содержанием является содержание предъявляемых ситуаций в заданиях курса. Объекты ситуации и все, что известно о ней обучающимся, является содержанием, на котором разворачивается процесс деятельности. Это та часть содержания, с которым будут проводиться различные действия и операции при выполнении задания, которая должна быть в достаточной мере известна, понятна, знакома из личного житейского опыта обучающихся или изученного ранее на уроках.

При формировании умения работать с альтернативными источниками информации содержание привлекается из справочников, энциклопедий, Интернета с соблюдением принципа доступности, соответствия теме, краткости. По одним темам содержание отобрано разработчиками, но не адаптированы. В других заданиях тексты подбираются учениками по заданной теме. Где-то тексты составлены учащимися для изготовления информационного продукта.

### **Учебный план**

*1 год обучения*

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			
		всего	Теория Обсуждается во время рассмотрения проблемной ситуации в начале каждого проекта	практика	контроль
1	План и планирование	1	1		
2	План и планирование	1	1		
3	Украшение коробки	1	Необходимо обклеить боковые стороны и доньшко картонной коробки цветной бумагой снаружи. Приклеить на каждую боковую сторону коробки по одному украшению, вырезанному по трафарету. Для выполнения результата необходимо выполнить следующие операции: обвести трафареты, вырезать детали, приклеить. Составить план украшения коробки: сколько, и каких деталей необходимо сделать, и кто что будет делать. Делать пометку о выполнении операции в плане.	1	
4	Украшение шапочки	1	Для получения шапочки с украшениями необходимо наклеить предварительно изготовленные из цветной бумаги украшения. Затем склеить шапочку по линии соединения. Необходимо договориться какие украшения изготовить и где их приклеить, как составить план по количеству деталей и их расположению. Выполнение операций отмечать в плане.	1	
5	Украшение елочки	1	Изготовить, обводя по трафаретам и вырезая из цветной бумаги, различные елочные игрушки, приклеить на картинку с елкой. При предъявлении рассказать о том, какие игрушки на елке. Необходимо договориться какие украшения изготовить и где их приклеить, как составить план по количеству деталей и их расположению. Выполнение операций отмечать в плане.	1	
6	Яблоки на яблоне	1	На основе изделия с нарисованной яблоней размещаются яблоки 2-х разных размеров. Трафареты яблок обводятся и вырезаются из цветной бумаги и приклеиваются на картинку с яблоней. Получается панно «Яблоки на яблоне». Необходимо договориться о разметке положения яблок на яблоне, обозначить количество каждого вида яблок на листе плана в табличном виде. Выполнение операций отмечать в плане.		1
7	Цветок желаний	1	Для изготовления картины «Цветок желаний» по трафарету обводятся, вырезаются и приклеиваются 7 лепестков цветка и сердцевина. Перед приклеиванием лепестков делаются надписи желаний, сердцевина приклеивается сверху. О желании дети рассказывают во время презентации и отвечают на вопрос «Почему	1	

			загадали это желание?». В плане распределить исполнителей по каждой операции и четко по этому плану работать.		
8	Одень куклу	1	В качестве основы изделия дается нарисованная на плотной бумаге и вырезанная кукла. Кроме того, предлагаются листы с нарисованным набором одежды для разных погодных условий и разных жизненных ситуаций. Каждая группа получает одно из условий выбора одежды. В соответствии с этим группа делает выбор одежды, вырезают ее и одеваю куклу. Предъявляя результат, дети объясняют, какую выбрали одежду и почему. Составляется план.	1	
9	Поздравительная открытка	1	Результатом работы должна стать поздравительная открытка, изготовленная из листа бумаги А4, сложенного в виде книжки. Тема открытки зависит от выбора праздника: день рождения, Новый год, День 8 Марта, День защитника отечества. Обсуждается выбор праздника и отбор атрибутов праздника, разметка расположения надписи на открытке и мест приклеивания атрибутики, кто предъявляет результаты группы.	1	
10	Зоопарк	1	Из предложенного многообразия рисунков животных необходимо выбрать 2 пары животных- взрослого и детеныша одного вида, - затем наклеить на приготовленные вольеры в зоопарке. Надписать животного на табличке, раскрасить. Составить план. Представляя результаты подробно рассказать кто и что делал, как рассуждали, как планировали, как прошла работа.	1	
11	Венок	1	Из 2- полосок бумаги, разрезанного вдоль длинной стороны формата А4, склеивается ободок. С помощью трафаретов из цветной бумаги вырезаются цветы 3-х видов и наклеиваются на ободок. Планирование работы заключается в создании эскиза веночка и записи последовательности изготовления деталей в таблице для отметок исполнения операций. Разметка положения цветов на основе; обозначение количества и порядка расположения цветков; с помощью сокращенных обозначений заполнить порядок изготовления цветов и прикрепления их к основе. Делать пометки в плане.		1
12	Мозаика из частей квадрата	1	Вырежьте из цветной бумаги квадрат размером 4*4 см разметьте для разрезания как показано. Разрежьте на 7 частей по линиям разреза. Определите порядок сборки на эскизе, соберите свою картинку, приклеим рядом с петушком. Спланировать работу по порядку сборки, отмечая порядковый номер на эскизе. Распределить работу между собой. Презентовать результат с	1	

			рассказом о работе группы.		
13	Мозаика из частей ромба	1	Если разрезать ромб, как показано на рисунке, то получим 2 части. Дадим им название: верхняя часть- «воздушный змей», нижняя часть- «дротик». Из этих частей можно складывать удивительные узоры. Прежде чем сделать цветок, спланируйте работу: <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрасьте «дротики» на эскизе цветным карандашом, а «воздушные змеи» не закрашивать.</li> <li>- определите, сколько каких деталей необходимо.</li> <li>- пронумеруйте детали на эскизе по порядку сборки.</li> <li>- изготовьте необходимое число деталей</li> <li>- собери цветок, начиная от центра</li> <li>- отмечай в плане приклеивание каждой детали</li> </ul>	1	
14	Фантазия из частей ромба	1	Если разрезать ромб, как показано на рисунке, то получим 2 части. Дадим им название: верхняя часть- «воздушный змей», нижняя часть- «дротик». Из этих частей будем складывать свои композиции и узоры. Обведи трафарет и вырежи 1 «дротик», 1 «воздушный змей» Нарисуй эскиз своей композиции из 6 дротиков и 6 воздушных змеев, то есть из частей 6 ромбов. Прежде чем сделать композицию, спланируйте работу.	1	
15	Аппликация из геометрических фигур	1	Дан эскиз- схема орнамента- аппликации из геометрических фигур. Необходимо ее проанализировать и определить, каких и сколько необходимо деталей, записать в план №1 подготовки деталей. Определить порядок выкладывания фигур при сборке и проставить номера по схеме. Затем записать в план №2 с помощью изображения геометрической фигурки и буквенного обозначения размера детали сверху вниз в порядке сборки. Составить план и изготовить фигуру.		1
16	Аппликация человечка	1	Дана картинка, состоящая из 9 фигур человечков, составленных из геометрических фигур. Выбрать одну из них, составить план подготовки деталей, посчитав количество каждого вида деталей (план №1), определить порядок сборки и записать в таблицу №2. В соответствии с планом выполнить работу, отмечая выполнение в плане по каждой детали.	1	
17	Дом моей мечты	1	Можно развернуть свою фантазию для постройки своего дома настолько, насколько позволяет использование деталей- геометрических фигур.. Сделай эскиз своего дома мечты, используя трафареты геометрических фигур на листе формата А4: частей ромба, квадратов большого и малого, треугольников большого и малого, круга большого и малого. Спланируй вид и количество деталей в тетради, порядок сборки пометь на		

			эскизе. План подготовки деталей запиши в тетради, отмечай в плане приклеивание каждой детали, используя условные обозначения. Дай название своему дому и расскажи, кто в нем живет.		
18-19	Зона отдыха в парке	2	На заготовке изделия- лист формата А3, где нанесено изображение пруда и пешеходной дорожки, создать картину «Зона отдыха в парке» Дать ей название и надписать на отведенном месте. Распланировать расположение различных объектов на картине, по имеющимся трафаретам стволов и крон деревьев, кустов, скамеек изготовить нужное число деталей, а картинки птиц и животных вырезать по контурам. Разместить все объекты и наклеить на картине «Зона отдыха в парке». Группа планирует изготовление и порядок сборки картины, отмечает выполнение работы в плане. На презентации рассказывают о планировании и ходе работы. Вводятся условные обозначения.		
20-21	Поезд	2	На заготовку картины «Поезд», где уже нарисован паровозик, необходимо приклеить, вырезать по трафаретам вагончики один за другим, чтобы получился поезд как можно длиннее. Изготовление вагона для поезда: вагон, колеса и сцепки вырезаются по трафаретам и приклеиваются на картину с паровозом. Соревнование в условиях ограниченного времени, у кого получится поезд длиннее и аккуратнее. Подготовить оптимальный план работы. Вводятся условные обозначения.		
22	Стол и стул	1	По трафарету обвести и вырезать детали стула, отогнуть передние ноги и край сидения и склеить со спинкой стула. Составить сетевой график оптимального плана (кто и что делает, кому передает) и выполнить его так, чтобы мебель была сделана за наименьшее время. Приклеивать разные ноги можно вдвоем. Одна любая операция занимает 1 минуту. В группе работают 2 человека. Вводятся условные обозначения.		
23	Стол	1	По трафарету обвести и вырезать ножки и столешницу для стола, отогнуть 2 противоположных края столешницы, приклеить ножки стола к отогнутым краям столешницы. План работы оптимизировать по времени с учетом того, что время выполнения операций одинаковое. Все операции: обвести трафарет, вырезать, сделать 1 сгиб, склеить 2 детали между собой- занимают 1 минуту. Составить оптимальный план (кто и что делает, кому передает) и выполнить, зачеркивая выполненные операции в плане.		
24	Машина	1	Изготовить картинку «Машина», предварительно составив сетевой график работы бригады из 2-х		1

			человек, которая с помощью 2-х трафаретов (корпуса автомобиля и колеса) вырезает детали корпуса и 2-х колес и приклеивает их на лист бумаги. Работа должна быть оптимизирована по времени.		
25	Чайник	1	Нужна кипяченая вода. Имеем водопроводный кран, пустой чайник, плиту. Как вскипятить воду. Ввести сокращенные обозначения. Ввести сокращенные обозначения объектов и действий: чайник, вода, огонь, включить плиту, поставить на плиту, выключит плиту, когда вода закипит. Ввести недостающие действия с помощью сокращенных обозначений составь инструкцию-план. Зарисуй ситуацию.	1	
26	Набрать воды из реки	1	Поход- привал в лесу, варится обед на костре, вода берется из реки ведрами. Чтобы сварить кашу на всю группу, в соответствии с рецептом требуется 3 литра воды, а ведра объемом 5 и 7 литров. Как с помощью 2-х переливаний отмерить 3 литра, набирая воду из реки. Записать план- инструкцию с помощью условных обозначений и сделать схему.	1	
27	Винегрет	1	Необходимо приготовить винегрет. Имеем свеклу, морковь, картошку, лук, соленый огурец, растительное масло и соль. определить какие действия одно за другим необходимо сделать, чтобы приготовить винегрет. Записать с помощью условных обозначений в виде инструкции.		
28	Куст сирени под окном	1	Незнайка хочет посадить под своим окном куст сирени, но у него нет ничего, и он не знает, с чего начать и как действовать. Незнайка живет в городе, где в магазине продается садовый инвентарь, а в питомнике саженцы. Ввести сокращенные обозначения объектов и действий: лопата, лейка, саженец сирени, ямка, купить, выкопать, посадить в ямку, засыпать, полить, набрать воды. Определи, какие операции одна за другой надо сделать и напиши инструкцию- план для Незнайки с помощью сокращенных обозначений..		1
29	Гирлянда	1	На фабрике игрушек для малышей сделали набор для рукоделия, состоящий из трафарета, листов цветной бумаги, но не дали образец изделия и инструкцию по его изготовлению. Надо помочь малышам написать инструкцию изготовления гирлянды и изготовить ее образец. Определить операции, ввести сокращенные обозначения для записи инструкции.	1	
30	Безопасный переход улицы	1	Нужно перейти на другую сторону улицы с двусторонним движением не нарушая правил дорожного движения. Имеется пешеходный переход «зебра». Ввести сокращенные обозначения действий и условия, составить	1	

			инструкцию, зарисовать ситуацию, как она представляется.		
31	Безопасный переход улицы-2	1	Нужно перейти на другую сторону улицы с двусторонним движением не нарушая правил дорожного движения. Имеется пешеходный переход «зебра». Ввести сокращенные обозначения действий и условия, составить инструкцию, зарисовать ситуацию, как она представляется. Написать слоган о светофоре.	1	
32	Фальшивая монета	1	Нам в руки попали 3 одинаковые на вид монеты. Одна из них фальшивая. То есть фальшивая монета легче. Использовать фальшивую монету нельзя. Как определить, которая из них фальшивая? Для взвешивания у нас есть чашечные весы без гирек. Как найти фальшивую монету с помощью взвешивания на чашечных весах? Составить план- алгоритм определения фальшивой монеты.	1	
33-34	Выполнение индивидуальных мини-проектов	2	По темам, заданным педагогом		2
35-36	Защита мини-проектов	2			2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>27</b>	<b>9</b>

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п.п.	Название разделов, тем	Количество часов			
		всего	Теория Обсуждается во время рассмотрения проблемной ситуации в начале каждого проекта	практика	контроль
1	Грибы в лукошке	1	Изготовить панно «Грибы в лукошке», используя основу изделия с нарисованным лукошком. Грибы располагаются на панно в такой композиции и в таком количестве, в каком решит группа, планируя создание изделия (ребята составляют план, кто какую работу осуществляет и кто делает отметку в плане о выполнении задания. Работа осуществляется синхронно). Грибы получаются из двух частей (ножки и шляпки), обводя по шаблонам и вырезая из цветной бумаги, затем приклеивают их на места, обозначенные при разметке панно.	1	
2-3	Мебель для куклы	2	На фабрике игрушек должны изготовить набор мебели для кукол (кровать и тумбочку) за наименьшее время. Как распределить работу между членами бригады, если 1 человек выполняет за 1 минуту 1 операцию: либо обводит, либо вырезает, либо сгибает, либо приклеивает элементы изделия?	2	
4	Вода	1	Вода- замечательное явление природы! Вода	1	

			повсюду! Без нее не возможна никакая жизнь. Она- сама жизнь. А что мы знаем о ней? Почему рисуют ее художники, пишут о ней поэты? Почему люди, от мала до велика, любят ее? Звери, птицы и растения погибают без нее. А что мы знаем и не знаем оведе, но хотели бы узнать?		
5-6	Домашнее животное	2	Дети посещают зоопарк, цирк, они любят смотреть на животных, читать о них рассказы. Сельские ребята общаются с животными с малых лет. Те, кто живут в городе, заводят себе домашних животных: собачку, попугая или аквариумных рыбок. У кого- то есть кошка, а у кого- то- хомячок. Всем домашним животным нужна забота, ласка и внимание. А что значит заботиться о домашних животных? Что должны знать дети, желающие их завести»	2	
7-8	Здоровый образ жизни	2	Наше здоровье дается нам от рождения. Родители много делают, чтобы дети росли здоровыми. Школьники сами должны заботиться о своем здоровье, вести здоровый образ жизни, т.е. выполнять правила сохранения и укрепления здоровья. А как узнать, соблюдаешь ли ты правила здорового образа жизни, как вести здоровый образ жизни, какие необходимы меры для выполнения правил здорового образа жизни?	2	
9	Безопасный переход улицы	1	Рассмотрим жизненную ситуацию- нужно перейти на другую сторону улицы с двусторонним движением. Имеется пешеходный переход «зебра».	1	
10	Маршрут	1	Школа расположена по адресу: ул. Армавирская, дом 4. Детская поликлиника- проспект «40 лет Октября», дом 25 (см. схему). Необходимо узнать дорогу, как можно пройти безопасным путем от школы до поликлиники, соблюдая правила дорожного движения. Имеем карту- схему с интересующими нас объектами и указанием пешеходных переходов и светофоров.	1	
11	Рукавицы для Пети	1	Петя собрался в лес за елкой. Ему нужны теплые крепкие рукавицы 5 размера на меху. Помогите Пете- напишите, как из вороха разных рукавиц, детских варежек и перчаток разного размера, сделанных из разного материала, найти ту пару, которая ему нужна.	1	
12	Новогодний праздник	1	В нашем классе на празднике «Новый год», как всегда, будет веселый концерт, хоровод, угощения и подарки. Дети должны сами предложить план подготовки и проведения праздника. Дайте дополнительные условия: что умеют делать одноклассники для концерта, маскарада, в какие игры любят играть, какие угощения предпочитают, как будет украшена классная комната к празднику.	1	
13	Пригласитель	1	В нашем классе будет праздник. Дети активно	1	

	ный билет		участвуют в подготовке. Будут приглашены родители, ученики других классов и учителя. Нужно всем сообщить об этом и раздать пригласительные билеты с полной информацией.		
14	<b>Занятие рефлексии -1</b>	1	Дети должны написать в телеграмме учителю, что они знают, что умеют, что у них получается, что им нравится и не нравится, используя терминологию проектной деятельности.		1
15-16	Коврик	2	Изготовить коврик, используя предложенную технологию. При планировании определяется последовательность действия и операции. Ребята осуществляют обозначенные в плане свои действия, делая пометку о выполнении.	2	
17	Детская площадка	1	В жилом районе между домами имеется свободная территория размером 30*15 м в виде буквы Г, Малышам и подросткам негде играть, проводить свободное время. Необходимо на этом месте оборудовать детскую площадку.	1	
18-19	Ленивые вареники	2	В школьной столовой необходимо обеспечить быструю подачу завтраков и сырьевых продуктов. Одним из проектируемых блюд являются «Ленивые вареники». Имея рецепт и технологию приготовления блюда придумать автоматизированную линию для приготовления и подачи порционного блюда «Ленивые вареники»	2	
20-21	Школьное экскурсионное бюро	2	По условиям школьного конкурса экскурсионных бюро на лучшую экскурсионную программу, рассказывающую о школе, необходимо продумать и представить экскурсионный маршрут.	2	
22-23	Сухарики	2	Для организации работы коммерческого предприятия, которое будет заниматься производством и продажей популярного лакомства «Сухарики», необходимо придумать проект. Один из важных характеристик – ожидаемая прибыль. Какие необходимо учесть ресурсы, как подсчитать затраты, определить цену продукции и прибыль, полученную предприятием за 1 день?	2	
24	<b>Занятие рефлексии-2</b>	1	Выявление методологического уровня сформированности проектной деятельности, на работу по актуализации и обобщению полученных знаний, а также закрепление полученных представлений с помощью терминов и понятий в их взаимосвязи		1
25-26	Фитодизайн класса	2	Как расставить имеющиеся в классе цветы, чтобы были учтены их биологические и декоративные свойства, и составить инструкцию для дежурного по классу по ежедневному уходу за этими растениями?	2	
27-28	Профессии родителей	2	Для того чтобы выбрать профессию, которая будет по душе, в полной мере будет соответствовать способностям и наклонностям человека, для того чтобы построить свою образовательную	2	

			траекторию, необходимо знать о существовании разных профессий. Самые близкие нам люди различных профессий- это наши родители. Как узнать о профессиях родителей? Как рассказать о них своим одноклассникам?		
29-30	Викторина	2	Для приготовления викторины необходимо подготовить 45-50 вопросов на толкование, объяснения значения слова, называющих профессии или род занятий, используя любые справочные издания., Интернет или имеющиеся знания.	2	
31	<b>Занятие рефлексии- 3</b>	1	Учащимся предлагаются вопросы для вспоминания самых продуктивных ситуаций на уроках курса и оценки сферы применения и эффективности полученных знаний. Дети отвечая на вопросы , говорят либо о том, чему научились, либо о том, что не получилось.		1
32	Обсуждение итогов	2	Выставка лучших результатов работы.		2
33-34	Выполнение индивидуальных мини-проектов	2	По темам, заданным педагогом		2
35-36	Защита мини-проектов	2			2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>27</b>	<b>9</b>

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п.п	Название разделов, тем	Количество часов			
		всего	Теория Обсуждается во время рассмотрения проблемной ситуации в начале каждого проекта	практика	контроль
1	Аквариум	1	Изготовить панно «Аквариум», используя основу изделия с нарисованным аквариумом. Рыбки располагаются на панно в такой композиции, в каком решит группа, планируя изделие. Рыбка получается из 2-х частей. В процессе работы учащиеся выбирают нужные шаблоны, обводят их на цветной бумаге , вырезают, затем приклеивают на места, обозначенные при разметке. Дети должны работать по плану, созданному до начала работы. Каждая деталь, приклеенная на панно, помечается знаком «+» на листке плана в столбике «Отметка о выполнении»	1	
2-4	Волшебный сундучок	2	На фабрике игрушек должны изготовить упаковку для подарков- сюрпризов «Волшебный сундучок» за наименьшее время. Как распределить работу между членами бригады, если 1 человек за 1 минуту выполняет 1 операцию: либо обводит, либо вырезает, либо прорезает в ней отверстие, либо приклеивает? В бригаде 3 человека. Составить оптимальный	1	1

			план, записать его в виде таблицы с помощью сокращенных обозначений. Изготовить изделие, после презентации провести анализ плана для фиксации передачи деталей или шаблонов для последующих операций.		
5-6	Туесок	2	На фабрике игрушек должны изготовить упаковку для подарков- сюрпризов «Туесок» за наименьшее время. Как распределить работу между членами бригады, если 1 человек за 1 минуту выполняет 1 операцию: либо обводит, либо вырезает, либо прорезает в ней отверстие, либо приклеивает? В бригаде 3 человека. Составить оптимальный план, записать его в виде таблицы с помощью сокращенных обозначений. Изготовить изделие, после презентации провести анализ плана для фиксации передачи деталей или шаблонов для последующих операций.	2	
7-8	Вазочка	2	На фабрике игрушек должны изготовить «Вазочку» за наименьшее время. Как распределить работу между членами бригады, если 1 человек либо обводит, либо сгибает, либо приклеивает, либо вырезает бок 2 за 1 мин, а дно или бок за 2 мин. Составить оптимальный план, записать его в виде таблицы с помощью сокращенных обозначений. Изготовить изделие, после презентации провести анализ плана для фиксации передачи деталей или шаблонов для последующих операций.	2	
9-10	Конвейер	2	На кондитерской фабрике должны изготовить торты «Вишенка», «Сливочный» и «Апельсин». «Вишенка» состоит из 2-х коржей в виде квадрата, вишнёвой прослойки и 2-х видов покрытия верхнего коржа и вишенки в качестве украшения. «Сливочный» - из 2-х коржей в виде сердечка, прослойки и покрытия из сливочного крема, узора по краю из заварного крема и присыпки. «Апельсин»- из 2-х коржей в виде круга, между коржами апельсиновое желе. Верхний слой укладывается апельсиновыми дольками мармелада, а в центре цветок из половины свежего апельсина. Как распределить работу между 3 членами бригады, чтобы работа была выполнена на конвейере, если один человек может делать только 1 вид торта? Как организовать подачу коржей на конвейере, если каждая операция занимает по 5 мин, а конвейер движется 1 мин. Составить оптимальный план, записать его в виде таблицы с помощью сокращенных обозначений для сборки дома и определить организацию подвоза строительных конструкций.	2	
11-12	Стройка	2	Строится блочно- панельный дом, строительство ведется без зоны складирования, т.е. блоки и панели сразу ставятся в соответствующее место	2	

			<p>дома. Разгрузка и монтирование составляет 15 мин. Порядок сборки дома:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цоколь- 4 балки укладываются в квадрат по периметру.</li> <li>2. Перекрытие цоколя (пол)- 2 плиты перекрывают всю площадь дома.</li> <li>3. Стены- 3 стены с окнами и 1 дверью</li> <li>4. Потолок- 2 плиты перекрывают всю площадь дома.</li> <li>5. Крыша- 4 готовые конструкции образуют 4-х скатную крышу.</li> </ol> <p>Составить оптимальный план, записать его в виде таблицы с помощью сокращенных обозначений. Изготовить изделие, после презентации провести анализ плана для фиксации передачи деталей или шаблонов для последующих операций.</p>		
13-14	Карнавал	2	<p>Детям предлагается принять участие в новогоднем конкурсе на лучшее представление карнавального персонажа и его маски. Жюри определило критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название персонажа и его маски (1-3 балла)</li> <li>- Дизайн маски (1-3 балла)</li> <li>- Использованные материалы (1-3 балла)</li> <li>- Качество изготовления маски (1-3 балла)</li> <li>- Презентация (0-5 баллов за участие всей группы, организованность группы, содержание выступления, артистизм, постановка речи)</li> </ul>	1	1
15-16	Рефлексия «Мороженое»	2	<p>На фабрике мороженого запускают новую линию по производству сливочного мороженого с разными вкусами. Дизайнеры придумали для него упаковку с картинкой, которую должны изготовить 2 работника, используя 2 шаблона. При изготовлении 1 человек либо обводит шаблон, либо вырезает деталь, либо ее приклеивает, каждая операция занимает 1 мин. Составить оптимальный план, написать инструкцию для каждого работника, используя условные обозначения.</p>	1	1
17-18	Информация печатных источников	2 Инд ивид	<p>На страницах печатных изданий мы находим мнения разных авторов. Принято грамотно относиться к авторам, которые высказывают свои мысли. Если мы пишем сочинение, доклад или еще что-то цитируем авторский текст, необходимо указать автора и его произведение. Вам необходимо кратко написать о прочитанном рассказе, о чем говорит автор в своем произведении. В текст необходимо включить цитату, оформленную в виде прямой речи. Чтобы найти в библиотеке книгу с этим произведением, необходимо составить библиографическую ссылку, изготовить каталожную карточку. Составить инструкцию описания выбранного рассказа с цитированием текста, составления</p>	1	1

			библиографической ссылки, структуру каталожной карты.		
19-20	Настольная игра	2	Фабрика игрушек просит разработать и сделать проекты настольных игр для последующего производства (название, описание игры, оснащение и правило)	2	
21-22	Школьный автобус	2	Школьный автобус начинает движение от школы, собирает детей из отдаленных поселков, сел и деревень и прибывает в школу к 8 часам утра. Недавно в школу пришел новый водитель, и ему необходимо познакомиться с маршрутом. Ответственный за расписание уехал на конференцию. Уборщица нечаянно уронила и намочила расписание, и текст был размыт. Уцелела только карта-схема маршрута. Необходимо составить расписание и маршрутный лист школьного автобуса по новой схеме, такие, чтобы путь и время были наименьшие. На схеме указаны все расстояния. Известно, что автобус проезжает 1 км в среднем за 2 мин, и каждая остановка с посадкой занимает 5 мин.	2	
23-24	Школьная спартакиада	2	Школьная спартакиада- важное событие для детей и их родителей. Она проходит весной. Младшие школьники соревнуются в четырех группах: 1,2,3 и 4 классы. В спартакиаде принимают участие по 2 класса от каждой параллели. Девочки и мальчики во всех видах соревнований выступают отдельно, кроме перетягивания каната. Для организации спартакиады составить график соревнований, программу для зрителей, таблицу результатов, продумать награждение.	2	
25-26	Кем быть?	3 Инд.	Вы наверняка уже задумывались о своей будущей профессии. Его нужно делать сознательно. Для того чтобы выбрать профессию, которая придется вам по душе, будет соответствовать вашим способностям, приносить пользу людям и в тоже время хорошо оплачиваться, необходимо как можно больше узнать о разных профессиях. Следует проанализировать свои способности и возможности, представит, как вы сможете проявить себя в выбранной профессии. Для этого нужно построить свою образовательную траекторию- уже сейчас наметить для себя задачи по развитию способностей, получению знаний, освоению житейских и профессиональных умений.	2	1
27	Исследование	1	Многие из нас наблюдали, что некоторые вещества при смешивании с водой как бы исчезают, растворяются. Например, сахар или соль. Другие, напротив, после смешивания с водой не изменяются. Проведем исследование на растворимость соли и песка.	1	
28-	Кислотные	2	Вещества, определяющие кислотность среды,	2	

29	дожди		можно найти в школьной лаборатории. Это индикаторы метилоранж и лакмусовая индикаторная бумага. А кислотную среду мы найдем у себя дома на кухне, - например, выдавим лимонный сок. Как узнать, кислая ли среда? Для этого исследовать поведение индикатора в растворе лимонной кислоты и составить инструкцию определение с помощью индикатора, кислая ли среда.		
30-31	Наш класс	3	Наш класс выпускной. Мы заканчиваем начальную школу. Давайте вспомним вместе, какими были наши 4 года, ведь за это время прошло столько интересного. Мы ездили на экскурсии, ходили в походы и театры, участвовали в различных соревнованиях, подготовке праздников и концертов. Мы подросли и многому научились. Во всех делах всегда нас поддерживали учителя и родители, оказывали необходимую помощь. Давайте на праздничном мероприятии, посвященном окончанию начальной школы представим рассказ о нашем классе- коллаж из плакатов на темы: «Наши учителя», «Мы и спорт», «Мы отдыхаем», «Мы выступаем», «Мы на уроках проектной деятельности», «Мы учимся», «Участие родителей в делах класса».	2	1
32	Рефлексия	1	Заполнить тест по итогам курса		1
33-34	Выполнение индивидуальных мини-проектов	2	По темам, заданным педагогом		2
35-36	Защита мини-проектов	2			2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>25</b>	<b>11</b>

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путешествие по стране Рисовандии»**

#### **Пояснительная записка**

В современных условиях особую значимость приобретает задача установления ориентиров, направлений личностного развития растущих людей, которая никогда не стояла так остро, как в наши дни.

Дополнительное образование в настоящее время получило новый вектор развития и стало полноправной и неотъемлемой частью образовательной системы России благодаря своему огромному социально-педагогическому потенциалу, востребованности со стороны государства и общества.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств является изобразительная деятельность.

Ученые давно заметили, что изобразительная деятельность – это «сложная синтетическая деятельность», в которой личность ребенка обнаруживает себя и которая сама оказывает существенное влияние на формирование личности. С одной стороны, творческая деятельность

позволяет индивиду «вписаться» в данный социум, самоутвердиться в глазах окружающих и приобрести чувство социального комфорта.

Этот момент особенно значим в детском и подростковом возрасте, когда на первый план выступают проблемы самореализации, от решения которых зависит успешность жизни человека в целом. С другой стороны, творческая деятельность важна для общества, которое заинтересовано в сведении к минимуму «брака социализации» для своего успешного развития.

Художественные образы содержат общечеловеческие ценности и культурные нормы в наиболее доступных для детей младшего школьного возраста формах, таких как наглядный образ, фантазия.

Эффективность воспитания средствами изобразительного искусства младших школьников обусловлена такими возрастными особенностями, как комплексно-образный характер мышления, активное развитие познавательных процессов, интенсивное обогащение воображения и образной памяти, интеллектуализация эмоциональной сферы, формирование способности действовать в соответствии с внутренним планом.

Благоприятными предпосылками к общению и занятию искусством является свойственная данному возрасту эмоциональная впечатлительность, живость воображения и склонность к разным видам художественной деятельности.

Актуальность программы подтверждается, во-первых, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; во-вторых, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, творческие люди.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней заложено многообразие видов деятельности и постоянная смена художественных материалов. Это стимулирует интерес обучающихся к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

## **Информационная карта программы**

**1. Направленность общеразвивающей программы – художественная**

**2. Отличительные особенности программы – многообразие видов деятельности и постоянная смена художественных материалов**

**3. Адресат общеразвивающей программы – обучающиеся 7-11 лет**

**4. Формы обучения – групповая**

**5. Виды занятий – занятие-диалог, занятие-путешествие, занятие-игра, экскурсии**

**6. Срок освоения общеразвивающей программы – 4 года**

**7. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к миру искусства и обеспечение присвоения ими общечеловеческих норм и культурных ценностей, содержащихся в художественных образах, в процессе общения с искусством и творчества

**Задачи программы:**

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству;
- развивать эстетические чувства, понимание прекрасного через изучение живописи народных мастеров;
- развивать наблюдательность, воображение, художественный вкус,
- расширять изобразительные возможности детей с помощью практических занятий;
- знакомить с произведениями художников;
- ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения.

Программа предполагает последовательное системное знакомство детей с миром искусства посредством общения с разными видами искусства, произведениями искусства разных жанров, выполнения заданий, стимулирующих творческую активность детей.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

На занятиях прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу. На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Программа предполагает сотворчество педагога и обучающегося, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизированный поиск личностно значимых смыслов.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

В процессе обучения используются различные формы **занятий**:

**занятие-диалог, занятие фантазия**, способствуют развитию у детей памяти, внимания и творческого воображения;

**экскурсия** учит наблюдать, сравнивать, отличать положительные и отрицательные стороны, находить нужные объекты;

**выставки** помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
- посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Каждый год обучения рассчитан на определенную возрастную категорию обучающихся с основными видами деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной. Учитывая возрастные особенности обучающихся, в каждом году существует основной приоритет художественной деятельности.

#### Учебный план

##### 1-й год обучения «Как и чем рисуют художники»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Осенняя палитра	28	8	20	наблюдение
3.	В чем красота зимы	30	8	22	Контрольный опрос, наблюдение, контрольное задание
4.	Любимые друзья	24	5	19	Наблюдение, проверочная работа
5.	Краски весны	60	16	44	Контрольное задание
ИТОГО:		144	38	106	

#### Учебный план

##### 2-й год обучения «Ты и мир вокруг тебя»

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
---	------------------------	------------------	-------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Чем и как работают художники	14	3,5	10,5	Самостоятельная работа,
3.	Реальность и фантазия	48	11	37	Контрольная работа, тестирование, опрос
4.	О чем говорит искусство	30	7,5	22,5	
5.	Как говорит искусство?	50	12,5	37,5	Контрольная работа, тестирование, соревнование команд
ИТОГО:		144	35.5	108.5	

**Учебный план  
3-й год обучения «Искусство вокруг нас»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Искусство в твоём доме	28	7	21	Контрольное задание
3.	Искусство на улицах твоего города	18	4,5	13,5	Тестирование, опрос
4.	Художник и зрелище	28	7	21	Контрольное задание
5.	Музеи искусств.	68	17	51	Тестирование, контрольное задание
ИТОГО:		144	36.6	107,5	

**Учебный план  
4-й год обучения «Искусство созидать»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Истоки родного искусства	30	7,5	22,5	Контрольное задание
3.	Древние города нашей земли.	32	8	24	Контрольное упражнение
4.	Каждый народ – художник	46	11,5	34,5	Тестирование наблюдение
5.	Как говорит искусство	34	8,5	25,5	Контрольное задание
ИТОГО:		144	36.5	107.5	

**Содержание учебного плана**

**1-й год обучения «Как и чем рисуют художники»**

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с педагогом и ребятами. Экскурсия по учреждению. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления; техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: игры на знакомство. Игра «Цветовой круг»

**Раздел 2. Наблюдаем и изображаем осень**

Теория: Знакомство с материалами, используемыми для изображения: карандашом, восковыми мелками, фломастерами, гуашью, акварелью. Линия как средство изобразительного искусства, разный характер линий. Правила работы красками и кистью.

Организация рабочего места с красками. Виды кистей и их правильное использование и хранение. Цветовой круг: основные и составные цвета. Знакомство с приемами смешивания основных цветов. Знакомство с монотипией.

Беседы об осенней природе, об осеннем колорите. Знакомство с картиной Левитана «Золотая осень».

Знакомство с творчеством художника Е.И.Чарушина.

Практика: Игра «Волшебный сундучок», игра «Художники-фантазеры»,

Выполнение графических упражнений с различной степенью нажима карандаша. Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Изображение сказочного цветка.

Упражнения акварелью. Рисование кляксами. Приемы работы кистью (упражнения: змейка, точки, отпечатки, линии, примакивание). Изображение деревьев, фруктов. Аппликация. Изображение животных.

### **Раздел 3. В чем красота зимы?**

Теория: Теплые и холодные цвета. Развивать навыки смешивания красок для получения разных оттенков холодной гаммы,

Знакомство с видами орнамента, правилами его построения. Знакомство с техникой «набрызг».

Знакомство с правилами работы в смешанной технике. (парафин, акварель). Освоение техники «монотипия». Знакомство с техникой «пластилинография»

Практика: изображение зимнего пейзажа, рисование узоров на варежках, рисование морозных узоров, изготовление подарка к Новому году «Снегурочка», изготовление новогоднего колпака. Знакомство с мезенской росписью, ее отличительными особенностями. Декоративное оформление прялки.

### **Раздел 4. Любимые друзья**

Теория: Знакомство с работой художника в цирке. Приемы работы с пластилином. Знакомство с обитателями подводного мира. Способы последовательного изображения рыбы. Новый вид художественного изображения – бумагопластика. Разные способы и приемы аппликации.

Портрет как жанр изобразительного искусства.

Анималистический жанр в скульптуре.

Практика: Лепка кошки, клоуна. Изготовление домика из бумаги. Рисование портретов мамы, друга.

Поэтапное изображение рыбы. Изготовление подарка к 8 марта.

### **Раздел 5. Краски весны.**

Теория: Беседы о весенней природе, о весеннем колорите. Знакомство с картинами «Март», «Грачи прилетели». Знакомство с понятием «пейзаж», «художник-пейзажист».

Практика: Изображение весенней природы. Поэтапное изображение птицы.

Поэтапное построение дерева с натуры. Путешествие в Краскоград.

## **Содержание учебного плана**

### **2-й год обучения «Ты и мир вокруг тебя»**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с программой. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления; техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Задания на изобразительные темы. Заполнение анкет. Игра «Разминка художников»

#### **Раздел 2. Чем и как работают художники**

Теория: Правила работы гуашью. Основные и составные цвета. Графические художественные материалы. Знакомство со скульптурными материалами. Знакомство с бумагопластикой.

Практика: Изображение поляны цветов, осеннего дерева. Выполнение макета игровой площадки.

#### **Раздел 3. Реальность и фантазия.**

Теория: Образ сказочной птицы в русском фольклоре. Понятие о дизайне.

Отражение элементов природы в произведениях художников. Знакомство с техникой «граттаж».

Представление об архитектуре. Анималистический жанр. Выражение характера зверя через форму тела, движение. Знакомство с графикой. Линии и способы штриховки. Беседа о коллаже. Вырезанка.

Практика: Рисование птицы-фантазии. Работа в технике «гаттаж». Изображение животного в движении. Изображение натюрморта с фруктами. Рисование доброго или злого воина. Изображение зимнего леса. Создание коллажа. Изготовление праздничного панно. Освоение способов вырезания из бумаги.

#### **Раздел 4. О чем говорит искусство?**

Теория: Знакомство с работой художника в цирке. Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Образ человека и его характер.

Анималистический жанр. Выразительные средства графики для передачи характера животного.

Практика: рисование веселого клоуна. Изготовление афиши для цирка. Украшение кокошника или доспехов. Украшение двух противоположных по намерениям флота. Рисование портретов. Изображение морского пейзажа. Изготовление подарка к 8 марта.

#### **Раздел 5. Как говорит искусство**

Теория: Теплые и холодные цвета. Линия как средство выражения чувств и настроения. Ритм линий. Характер линий. Цвет как средство выражения. Ритм цвета. Тихие и звонкие цвета. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Скульптурные материалы. Работа художника-скульптора. Знакомство с профессией архитектора. Представление о Золотом кольце России. Знакомство с ведущими музеями России.

Практика: Создание аппликации в теплой или холодной гамме. Графическое изображение весеннего леса. Автопортрет. Рисование весеннего пейзажа. Вырезание силуэтов. Рисование натюрморта. Рисование весенней аллеи. Лепка динозавра. Рисунок геометрической фигуры. Изготовление птицы из бумаги. Изготовление построек из коробочек. Рисование весеннего натюрморта. Игра «Путешествие с Бабой-Ягой».

### **Содержание учебного плана**

#### **3-й год обучения «Искусство вокруг нас»**

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления; техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Задания на изобразительные темы. Заполнение анкет. Игра «Разминка художников». Тестирование.

##### **Раздел 2. Искусство в твоём доме.**

Теория: Мир природы. Жанры живописи. Связь цвета и настроения. Обои и шторы в твоём доме. Многообразие форм и видов книг. Роль обложки, ее отличие от иллюстраций. Иллюстрация твоей книжки. Русская потешка.

Практика: Живописные изображения с натуры, по памяти и по представлению. Изготовление эскизов обоев или штор. Определение жанров картин. Изготовление книжки-малышки. Выполнение иллюстраций к народной сказке.

##### **Раздел 3. Искусство на улицах твоего города.**

Теория: Русская архитектура. Виды архитектуры. Декор русской избы. Основные выразительные средства архитектуры. Знакомство с профессией ландшафтного дизайнера.

Эмоционально-образный характер парков разного назначения. Городской транспорт. Анализ формы сложного предмета. Роль художника-дизайнера в городской среде. Витрины магазинов.

Практика: Рисование русского дома. Изображение уголка парка или сквера. Рисование современных машин. Изготовление эскиза оформления витрины.

##### **Раздел 4. Художник и зрелище.**

Теория: Знакомство с кукольным театром. Виды кукол.

Профессии в театре.

Понятие о карнавальных древних ритуалах.

Знакомство с плакатом как видом графики и с работой художника-графика. Средства плаката. Афишный плакат.

Элементы оформления зрелища. Мир сказов. Сказочный образ – мир фантазии и реальности. Анималистический жанр в живописи.

Практика: Эскиз куклы. Рисование силуэта. Изготовление головы куклы. Изготовление и роспись новогодней маски. Рисование зимнего пейзажа по-сырому. Изготовление новогодней открытки. Рисование людей в движении.

Лепка Хозяйки медной горы. Рисование оленя в зимнем лесу.

## **Раздел 5. Музеи искусств.**

Теория: Знакомство с картинами И.Хруцкого, И.Машкова. Знакомство с музеями искусств, их архитектурой. Виды музеев. Интерьер музея.

Пейзаж. Виды пейзажа. Перспектива в пейзаже. Творчество выдающихся российских художников. Знакомство с творчеством И.Шишкина.

Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Работа скульптора. Технология работы над скульптурой. Мозаика.

Практика: Рисование натюрморта с натуры. Изображение русского воина. Изготовление и декорирование подарка для папы. Конструирование сувенирной куклы. Изготовление и декорирование подарка для мамы. Рисование пейзажа по представлению. Выполнение рисунка животного. Рисование космического пейзажа. Лепка фигуры спортсмена. Изготовление гравюры на яйце. Рисование воина-освободителя. Наброски крепости, башни, входных ворот. Изготовление мозаики.

## **Содержание учебного плана**

### **4-й год обучения «Искусство созидать»**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления; техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Задания на изобразительные темы. Заполнение анкет. Тестирование. Распределение обязанностей.

#### **Раздел 2. Истоки родного искусства.**

Теория: Характерные черты и красота разных времен года.

Знакомство с творчеством и биографией И.И.Шишкина. Русская изба.

Знакомство с народным костюмом. Знакомство с картиной «Аленушка» Васнецова. Образ русского человека. Знакомство с воинским снаряжением. Воспевание труда в искусстве.

Практика: Зарисовки осеннего дерева. Изображение осеннего пейзажа. Изображение мужчины и женщины в народных костюмах. Наброски фигуры человека. Иллюстрирование сказки. Изготовление сказочного сосуда.

#### **Раздел 3. Древние города нашей земли.**

Теория: Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древнерусские воины-защитники. Знакомство с произведением И.Мартоса. Золотое кольцо России.

Практика: Конструирование из бумаги. Живописные изображения по памяти и представлению. Изготовление подарка ко Дню матери. Изготовление праздничного панно к Новому году.

#### **Раздел 4. Каждый народ – художник.**

Теория: Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Образ японских построек. Творчество японского художника К.Хокусаи. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры средней Азии. Образ красоты древнегреческого человека. Образ готических народов средневековой Европы. Многообразие художественных культур в мире. Образ матери. Все народы воспевают мудрость старости.

Практика: Изображение японских построек. Изображение японки. Рисование юрты. Изображение фигур олимпийских спортсменов. Конструирование или рисование древнегреческого храма. Изготовление открытки для папы. Конструирование средневековых готических зданий. Изготовление подарочного панно. Живописные изображения матери, пожилого человека.

#### **Раздел 5. Как говорит искусство.**

Теория: Пятно как средство выражения. Беседа по картине В.Перова «Тройка». Герои, борцы и защитники. Воздушная перспектива в рисунке. Знакомство с творчеством Куинжи. Знакомство с репродукциями картин о детях. Искусство народов мира.

Практика: Построение геометрического натюрморта. Живописные изображения по представлению. Рисование пасхального натюрморта. Рисование Катюши. Рисование пейзажа. Тематическое рисование ребенка. Рисование пейзажа «Яблоня в цвету».

## Планируемые результаты к концу 1-го года обучения

### 1. Теоретический компонент

Обучающиеся должны знать:

- названия цветов и оттенков, три основные цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

### 2. Практический компонент

Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом. Проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от характера, изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительных миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии).

## к концу 2-го года обучения

### 1. Теоретический компонент.

Обучающиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками, (И.Айвазовский, И.Левитан, В.Васнецов, М.Врубель).

### 2. Практический компонент.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

## к концу 3-го года обучения

### 1. Теоретический компонент.

Обучающиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

## *2. Практический компонент.*

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью выразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные решения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **к концу 4-го года обучения**

#### *Теоретический компонент.*

Обучающиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

#### *Практический компонент.*

Обучающиеся должны уметь:

- сознательно пользоваться композиционными возможностями изображения, учитывая их взаимосвязи: выбор мотива и формата листа, трактовку предметов и пространства, ясное выделение ритмически выразительных элементов композиции и четкое выявление ее основной цветотональной структуры (колорита), восприятие цветовых отношений с учетом системы декоративного отношения в целом, передачу «настроения» мотива;
- уметь пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы;
- уметь добиваться полноты передачи предметно-пространственных свойств мотива, применяя элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку форм светотенью, цветовые отношения;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Обучение детей проходит в специально оборудованном кабинете, где находятся все необходимые материалы, мольберты, инструменты, наглядные пособия и технические средства.

Созданию непринужденной, творческой атмосферы на занятиях способствует эмоциональная настроенность обучающихся, которую можно достигнуть перед практической работой с помощью демонстрации произведений изобразительного искусства, использования игровых ситуаций, групповых форм работы, экскурсий и прогулок.

Для сплочения коллектива проводятся праздники, посвященные осени, Дню матери, Новому году, 8 марта, окончанию учебного года.

### **Формы контроля**

В ходе реализации программы применяются следующие формы контроля:

**Стартовый контроль** предназначен для оценки знаний и умений обучающихся в начале обучения.

**Промежуточный контроль** позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся, полученные по какой-либо большой теме, и включает в себя проверку теоретических, практических и творческих навыков обучающихся. Это выполнение тематических композиций, которые могут носить как индивидуальный характер, так и коллективный. Рабочие выставки дают возможность стимулировать работу детей на выполнение лучшей работы. Применяется также контрольный опрос и тестирование.

**Итоговый контроль** подводит итог всем результатам ребенка, достигнутым на каждом этапе текущего контроля (показатели уровня дополнительного образования обучающихся).

Для отслеживания результативности реализации программы разработан пакет диагностических методик на 4 года обучения. Он включает в себя: тесты, контрольные задания, контрольные упражнения, вопросы по изучаемым темам, а также критерии оценивания.

Важными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются участие в выставках и конкурсах районных, областных, региональных и Всероссийских.

Для оценки результативности реализации программы проводится мониторинг участия коллектива в выставках-конкурсах.

### **Методическое обеспечение программы**

Учебно-методическое обеспечение является компонентом образовательных программы и включает в себя совокупность средств, обеспечивающих качественное осуществление учебно-воспитательного процесса. Это материалы, необходимые для осуществления образовательного процесса, обеспечивающие успех обучающихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности. УМК включает в себя также материалы диагностики личности и детского коллектива: игры, анкеты, тесты, опросники, диагностические карты.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- Научная, специальная, методическая литература.
- Тематические методические пособия, разработки.
- Пакет диагностических методик.
- Памятки для родителей.
- Сборник инструкций.
- Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
- Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки и др.)
- Кино – видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.
- Конспекты занятий.
- Сценарии праздников, игр, мероприятий
- Фотоальбом объединения
- Учебная литература

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, мольберты, стеллаж для изделий и образцов работ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран.

Материалы, необходимых для занятий: акварельная бумага, краски, маркеры, кисти, баночка.

Учебный комплект на каждого воспитанника: акварельная бумага, гуашь, карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, акварельные краски, восковые мелки, пластилин, доска для лепки, стеки, палитра, ножницы, картон.

### **Приемы организации учебно - воспитательного процесса**

На занятиях применяются следующие приемы: показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический, постановка задачи.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения воспитанников и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей и опирается на **основные педагогические принципы:**

- **Принцип научности** – направлен на формирование у воспитанников умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий.
- **Связь теории с практикой** – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.
- **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.
- **Принцип последовательности и систематичности** – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества.
- **Принцип доступности** – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен.
- **Принцип наглядности** – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использованием технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения материала используются различные **методы:**

*Словесный* (рассказ, беседа).

*Наглядный* (коллективное рассматривание и обсуждение произведений искусств, демонстрация).

*Интегрированный* (сочетание различных видов деятельности).

*Практический* (показ приемов работы педагогом, индивидуальная и коллективная работа, дидактическая игра).

*Творческий* (исследования, поиск материала, творческая работа).

*Непосредственный контроль восприятия* (анализ и сравнение).

Программа включает разные **виды заданий:** теоретические, практические и творческие.

**Теоретический материал** ориентирован на формирование научного мировоззрения, целостного отношения к основам изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства.

**Практический материал** формирует у детей умения и навыки по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в результате теоретического обучения.

**Творческие занятия** раскрывают художественные способности обучающихся, формируют их эстетический вкус.

### Список литературы

1. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2008. – 212 с.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с.
4. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы по учебнику Е. И. Коротеевой (под редакцией Неменского Б.М.) «Искусство и ты». / Сост. В.В.Асеева. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 128 с.
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред. Б. М. Неменского / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель. 2007. – 171. с.
6. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л. А. Неменской, А.С.Питерских (под ред. Б. М. Неменского) / авт.-сост. С.Б.Дроздова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
7. Рисуем кукольный спектакль: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / авт.-сост. Л.Г.Киреева, О. А. Саськова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

8. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: ООО «Издательство «Росмэн – Пресс», 2004. – 96 с.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисунок и живопись»**

### **Пояснительная записка**

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Рисунок и живопись представляют собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...» И. Репин говорил: «Непрестанно рисовать с натуры — вот школа самая высшая и верная».

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Пластова и многих, многих других знаменитых художников — это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

Предлагаемый курс рассчитан на 4 года обучения включительно по 2 ч в неделю.

**Цель:** Эстетическое воспитание обучающихся, овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием художников, развитие и формирование творческих способностей.

### **Основные задачи курса:**

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве, развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- обучение основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными

средствами живописи; углубление знаний по перспективе, цветоведению, передаче формы и объема.

### Содержание курса

Содержание курса «Рисунок и живопись» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры. Следует помнить, что рекомендуемые в программе учебные задания, темы являются примерными. Поэтому педагог, творчески подходя к программе, ее содержанию, должен по своей инициативе выбирать темы заданий и рекомендовать ребятам количество учебного времени на каждое задание, их последовательность, художественно-изобразительный материал. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого обучающегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

На первом этапе обучения обучающиеся рисуют с натуры в классных условиях предметы, расположенные фронтально, без передачи объема и перспективных сокращений формы, то есть начинается изучение простейших закономерностей конструктивно-геометрического строения формы. Далее начинается изучение особенностей линейной и воздушной перспективы, светотени.

На следующем этапе все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются. В процессе непосредственного изображения обучающиеся должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии обучающихся. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Круг тем композиций предлагается самый разнообразный: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности обучающихся, проявления их индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники. Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект дает и сравнение композиционных приемов, используемых разными учениками.

Содержанием программы по живописи являются разделы: «Живопись с натуры, по памяти и по представлению»; «Живопись на темы»; «Беседы о живописи». При планировании работы по живописи педагогу необходимо обратить внимание на гармоничное сочетание трех основных слагаемых художественного образования: развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и объектов действительности; овладение знаниями, по теории живописной грамоты и художественно-практическая деятельность в области реалистической живописи (умения и навыки). Важное место в программе уделяется работе красками на природе (пленэр). Надо с первого года обучения, при каждой возможности, особенно осенью и весной, выводить ребят на воздух - на пришкольный участок, близлежащую улицу в сквер, парк. Работы на природе могут быть, как для тельными, так и быстрыми - наброски и зарисовки. В зависимости от конкретных учебных задач это изображения листьев и веток деревьев, кустарников, цветов, от дельных деревьев, уголков сквера, парка, отдельных

архитектурных сооружений, улицы города, деревни и т.д. В зимнее время уголки пейзажа, архитектурные сооружения на фоне природы можно изображать из окна или рекреации.

Большое значение для формирования и развития интереса к живописи, к творчеству прославленных мастеров, к изобразительному искусству вообще имеют встречи с художниками, посещение их мастерских, художественных музеев, выставок, организация конкурсов детских работ, викторин, вечеров, посвященных наследию выдающихся художников зарубежья и России.

**Учебный план**  
*1-ый год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.2	Разноцветные краски. Изображение осенних цветов.	2	1	1	Практ. работа
3.4	Богатство цвета и тона. Изображение деревьев и кустарников	2	1	1	Практ. работа
5.6	Изображение животных и птиц. «Мое любимое животное»	2	1	1	Конкурс
7.8	Изображение с натуры ветки дерева.	2		2	Выставка
9.10 11.12	Знакомство с творчеством, художников-пейзажистов: И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Серова, В. Поленова, А. Пластова, «Мы рисуем время года - осень, зима, весна, лето»	4	1	3	Практ. работа
13.14	Выполнение натюрморта «Дары природы».	2	1	1	Тест Практ. работа
15.16	«На просторах родного края».	2		2	Практ. работа
17.18	«Мои любимые игрушки»	2		2	Практ. работа
19.20	«Моя любимая мама»	2	1	1	Практ. работа
21.22	«Мои друзья животные»	2	1	1	Выставка
23.24. 25.26	«Зимние забавы»	4	1	3	Тест
27.28 29.30 31.32	«Зимняя сказка» Итоговая работа	6	1	5	Практ. работа
33.34	«В сказочном лесу»	2	1	1	Выставка
35.36	«В зоопарке»	2		2	Практ. работа
37.38	«Моя любимая сказка»	2	1	1	Практ. работа
39.40	Рисование с натуры натюрморта «Праздничный»	2	1	1	Конкурс Выставка
41.42	«Прогулка в парке»	2	1	1	Практ. работа
43.44	Беседа о творчестве художников Леонардо да Винчи, В. А. Серова, В. А. Ватагина, А. А. Лаптева. «Весенний прилет птиц»	2	1	1	Практ. работа
45.46	Выполнение набросков фигуры человека.	2	1	1	Конкурс

47.48	«Вечерний закат над селом»	2		2	Выставка
49.50	«Мой любимый герой из мультфильма»	2		2	Практ. работа
51.52	«Одуванчики в поле»	2		2	Тест Практ. работа
53.54	Беседа о жанрах живописи. Наброски	2	1	1	Практ. работа
55.56	«Весна в деревне»	2		2	Практ. работа
57. 58	«Дождливый день». Пейзаж - настроение	2		2	Практ. работа
59. 60. 61.62.	Рисование с натуры натюрморта. «Весенний»	4	1	3	Выставка
63.64.	Изображение весенних деревьев	2		2	Тест
65.66.	Изображение простых геометрических тел.	2	1	1	Практ. работа
67.68. 69.70.	Тематический рисунок. «Пусть всегда будет солнце». Итоговая работа.	4	1	3	Выставка
Всего		70	18	52	

**Учебный план**  
*2-ой год обучения*

№ п/п	Название разделов тем	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	2	1	1	Практ. работа
3.4	Творчество художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Наброски и зарисовки.	2	1	1	Практ. работа
5.6. 7.8	«Золото осенней природы»	4	1	3	Практ. работа
9.10 11,12	Рисование с натуры натюрморта с осенними листьями.	4	1	3	Практ. работа
13.14.	Особенности изображения архитектуры.	2	1	1	Беседа.Практ. работа
15.16.	«Какой я хочу построить дом»	2	1	1	Практ. работа
17.18. 19.20.	Рисование с натуры натюрморта: Декоративные предметы быта.	4	1	3	Беседа Практ. работа
21.22.	Беседа об особенностях изображения фигуры человека. Наброски и зарисовки фигуры человека.	2	1	1	Практ. работа
23.24	Наброски и зарисовки по памяти транспорта	2	1	1	Практ работа
25.26. 27. 28.	«Огни рождественской елки»	4	1	3	Практ. работа
29.30 31.32	Эскизы новогодних украшений.	4	1	3	Практ. работа

33.34. 35.36.	Натюрморт из геометрических тел с драпировкой.	4	1	3	2 полугодие
37.38.	«Зимний вечер в деревне»	2	1	1	Практ. работа
39.40. 41.42.	Беседа об искусстве художников И.Васнецова. М.Врубеля. «Я рисую сказку»	4	1	3	Практ. работа
43.44. 45.46.	Изображение натюрморта из предметов старинной кухонной утвари	4	1	3	Практ. работа
47.48.	«Я в сказочном царстве»	2		2	Беседа. Практ. работа
49.50.	Линейная и воздушная перспектива. «Прогулка в космосе»	2	1	1	Практ. работа
51.52	«Путешествие по Африке»,	2		2	Беседа Практ. работа
53.54.	Этюды весенней природы. Плэнер. «Весенние ручьи»	2		2	Практ. работа
55.56. 57.58.	Натюрморт с весенними цветами.	4	1	3	Практ. работа
59.60. 61.62.	«Город будущего» «Мой любимый город»	4	1	3	Практ. работа
63.64 65.66. 67.68.	Творческая работа. «Мы путешественники»	6	1	5	Практ. работа
69.70.	Оформление работ. Выставка работ. Наш вернисаж.	2		2	Тест
Итого		70	20	50	

**Учебный план**  
*3-ий год обучения*

№	Название разделов тем	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.2	Линия и ее выразительные возможности	2	1	1	Практ. работа
3.4. 5.6	Графическая серия рисунков «Мой любимый край»	4	1	3	Тест Практ. работа
7.8. 9.10	Рисование с натуры натюрморта из предметов старины	4	1	3	Практ. работа
11.12 13.14.	Беседа об особенностях художественных материалов. Наброски и зарисовки с натуры человека.	4	1	3	Выставка
15.16. 17.18.	Беседа о творчестве художников И.Глазунова, А.Васильева. Русские богатыри.	4	1	3	Практ. работа
19.20. 21. 22	Цвет и колорит в живописи. «Морской прибой».	3	1	2	Практ. работа

23.24.	«Зимние сугробы»	3	1	2	Выставка
25.26. 27.28 29.30. 31.32	Творческая работа. Декорации к новогодней сказке.	8	1	7	Тест Практ. работа
33.34.	«Моя будущая профессия»	2	1	1	Выставка
35.36.	Знакомство с особенностями русской архитектуры «Русские храмы»,	2	1	1	Конкурс
37.38. 39.40.	«Кремль - старинная русская крепость»	4	1	3	
41.42.	«Освоение космоса», «Инопланетяне на Земле»	2	1	1	Практ. работа
43.44.	«В глубинах океана»	2		2	Практ. работа
45.46. 47.48.	Беседа о портрете как жанре живописи. Образ человека – главная тема в искусстве.	4	1	3	Тест Практ. работа
49.50. 51.52	Изображение с натуры натюрморта с весенними цветами	4	1	3	Выставка
53.54. 55.56.	Беседа об историческом жанре живописи. «Из исторического прошлого человека»	4	1	3	Практ. работа
57.58.	Этюды весенней природы. Плэнер.	2		2	Практ. работа
59.60. 61.62.	Рисование с натуры весеннего натюрморта.	4	1	3	Практ. работа
63.64	«События военных лет»	6	1	5	Выставка
65.66. 67.68.	Творческая работа. Я и мой мир.				Выставка
69.70.	Оформление работ Выставка работ. Наш вернисаж.	2		2	Практ. работа
Итого		70	17	53	

**Учебный план**  
4-ый год обучения

№	Название разделов тем	Кол-во часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.2	Рисунок – основа изобразительного искусства	2	1	1	Практ. работа	
3.4. 5.6	Графический рисунок «Архитектурная композиция»	4	1	3	Тест Практ. работа	
7.8. 9.10	Рисование с натуры натюрморта из предметов быта	4	1	3	Практ. работа	
11.12 13.14.	Беседа об особенностях изображения пространства.	4	1	3	Выставка	
15.16. 17.18.	Беседа о творчестве художников А. Дюрера. набросок конструкции головы в ракурсе	4	1	3	Практ. работа	

19.20. 21. 22	Пейзаж – большой мир. «дорога в большой мир»	3	1	2	Практ. работа
23.24.	Городской пейзаж	3	1	2	Выставка
25.26. 27.28 29.30. 31.32	Творческая работа. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве Новогодняя композиция.	8	1	7	Тест Практ. работа
33.34.	Историческая тема. Жизнь в моем селе в прошлых веках.	2	1	1	Выставка
35.36.	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	1	1	Конкурс
37.38. 39.40.	Цвет – элемент композиционного пространства	4	1	3	
41.42.	Важнейшие архитектурные элементы здания	2	1	1	Практ. работа
43.44.	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	2		2	Практ. работа
45.46. 47.48.	Беседа о портрете как жанре живописи. Образ человека – главная тема в искусстве.	4	1	3	Тест Практ. работа
49.50. 51.52	Изображение с натуры натюрморта с предметами прозрачной формы	4	1	3	Выставка
53.54. 55.56.	Изображение фигуры человека в истории искусства	4	1	3	Практ. работа
57.58.	Этюды весенней природы. Плёнер.	2		2	Практ. работа
59.60. 61.62.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	4	1	3	Практ. работа
63.64	Плакат к Дню победы. «События военных лет»	6	1	5	Выставка
65.66. 67.68.	Творческая работа. Искусство объединяет народы.				Выставка
69.70.	Оформление работ Выставка работ. Наш вернисаж.	2		2	Практ. работа
Итого		70	17	53	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### Рисование и живопись с натуры и по памяти

Знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов и изображения объектов в тематическом рисунке, в иллюстрации.

Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов - детских игрушек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных, птиц. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней, весенней и летней природы (деревьев, цветов и т. п.), животных.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением детских игрушек - машин, воздушных шаров и т. п.).

Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания: живописные изображения с натуры, по памяти и по представлению (включая и наброски) листьев разных пород кустарников и деревьев (осина, береза, дуб и пр.), голых веточек (один-два листика на ветке), шишек (сосна, ель, ольха и пр.), овощей и фруктов (свекла, кабачок, апельсин или лимон, разрезанный на две части, початок кукурузы, колосья), бабочек стрекоз на цветном фоне (силуэтное решение), детских и елочных игрушек, предметов быта (хлеб разных форм хохломская миска, гжельский бокал и пр.).

Дальнейшее овладение художественными материалами. Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной и воздушной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Начало обучения объемной штриховке (штриховка «по форме»). Дальнейшее формирование умения выразительно компоновать изображение в рисунках.

Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов - гипсовых геометрических тел, детских игрушек (в том числе игрушечных машин), ваз, чайников, кружек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных, птиц.

Рисование с натуры натюрмортов из двух предметов - кувшин и яблоко, ваза и апельсин, кастрюля и огурец и т. д. на светлом фоне (на фоне ровно окрашенной в бледно-желтый, бледно-зеленый и т. п. цвет драпировки) в соответствии с возрастными возможностями детей.

Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листьев и веток, крон и стволов деревьев, а также кустарников, цветов), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением конкретных объектов с натуры). Рисование цветом с натуры, как отдельных предметов, так и группы из двух-трех предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи), расположенных фронтально, с учетом загораживания одного предмета другим.

Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета, ослабление цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж), использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь, пастель) и «вливания цвета в цвет» (акварель).

Примерные задания: изображения в цвете с натуры, по памяти, по представлению (включая наброски) листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, калина, дуб, боярышник и т. п.), веточек деревьев с почками (верба, ольха, тополь и т. п.), трав и цветов (мать-и-мачеха, первоцвет, подорожник, ветреница и др.), овощей и фруктов (сладкий перец, кабачок, зеленый лук, помидор, огурец, груша, яблоко, слива и т. п.), насекомых (майский жук, кузнечик, шмель, бабочки), птиц (галка, снегирь, голубь, утка, воробей и т. п.), животных (кошка, кролик, хомячок и т. п.). Выполнение простых натюрмортов «Осенний», «Весенний», «Праздничный» с натуры. Цветные наброски с натуры, по памяти человека в несложном движении (работа пятном, кистью без прорисовки карандашом; акварель, гуашь).

### **Рисование и живопись на темы**

Выполнение рисунков на темы: «На просторах родного края», «Одуванчики в поле», «Земляничная поляна», «Вечерний закат над селом», иллюстрирование сказок. Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций.

Примерные задания: тематические композиции «Мы рисуем время года - осень, зима, весна, лето», «Мои любимые игрушки», «Моя любимая мама», «В зоопарке», «Дождливый день», «Пусть всегда будет солнце».

Выполнение рисунков: «Мое любимое животное», «Мой любимый герой из мультфильма», «Зимняя сказка», «Моя любимая сказка», «Мои друзья животные», «Зимние забавы», «Весенний прилет птиц», «Весна в деревне».

### **Беседа об изобразительном искусстве**

Знакомство с рисунками пейзажей И. Шишкина, Ф. Васильева, с рисунками животных В. Серова, В. Ватагина, других художников. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных художников (в том числе и современных) - И. Шишкин, Ф. Васильев, В. Серов, В. Полenov, А. Пластов, рисунков животных Леонардо да Винчи.

Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

Ознакомление с отдельными произведениями живописи русских художников и художников различных регионов Российской Федерации (дореволюционных и современных).

### **Содержание учебного плана**

#### **2 год обучения**

#### **Рисование и живопись с натуры, по памяти и по представлению**

Примерные задания: изображения в цвете с натуры, по памяти, по представлению (включая наброски) листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, калина, дуб, боярышник и т. п.), веточек деревьев с почками (верба, ольха, тополь и т. п.), трав и цветов (мать-и-мачеха, первоцвет, подорожник, ветреница и др.), овощей и фруктов (сладкий перец, кабачок, зеленый лук, помидор, огурец, груша, яблоко, слива и т. п.), насекомых (майский жук, кузнечик, шмель, бабочки), птиц (галка, снегирь, голубь, утка, воробей и т. п.), животных (кошка, кролик, хомячок и т. п.).

Выполнение простых натюрмортов «Осенний», «Весенний», «Праздничный» с натуры. Цветные наброски с натуры, по памяти человека в несложном движении. Дальнейшее развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности. Дальнейшее формирование умения рисовать с натуры животных и фигуру человека.

Совершенствование умения передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых объектов.

Дальнейшее формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, гипсовых ваз, овощей, фруктов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов - ваз, чайников, бидонов, гипсовых ваз, настольных ламп, книг, моделей домов, столярных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Этюды осенней и весенней природы с натуры (пленэр), по памяти и по представлению с предварительным наблюдением под руководством педагога.

### **Рисование и живопись на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Праздник в городе», «Какой я хочу построить дом», «Я собираюсь в путешествие», «Путешествие по Африке», «Мои любимые луга», «Зимний вечер в деревне», «Сказочное утро», «Я рисую сказку», «Огни рождественской елки». Эскизы новогодних украшений.

«Мы путешественники», «Мой любимый город», «Прогулка в космосе», «Золото осенней природы», «Город будущего», «Я в сказочном царстве», «Весенние ручьи», «Праздник в городе», «Я собираюсь в путешествие», «Сказочное утро», «На другой планете», «Моя любимая улица».

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы о разнообразии творческих манер художников на примере анализа рисунков животных Леонардо да Винчи, Рембрандта, Делакруа, В. И. Сурикова, В. А. Серова, В. А. Ватагина, А. А. Лаптева. Беседы о приемах и материалах живописи в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников.

Беседы об особенностях изображения архитектуры (интерьера, экстерьера) на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Энгра, Делакруа, А. Иванова, К. Брюллова, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова, В. Серова, И. Шишкина, М. И. В. Васнецова, Врубеля, В. Поленова, И. Левитана, Г. Савицкого, В. Ватагина и других художников.

Роль рисунка в скульптуре и архитектуре. Беседы о жанрах живописи.

### **Содержание учебного плана**

#### ***3 год обучения.***

#### **Рисование с натуры, по памяти и по представлению**

Продолжение формирования умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивное строение предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры и по памяти животных и фигуру человека. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр). Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц животных (живых или чучел), натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов и двух-трех предметов.

Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры (пленэр) или по памяти, по представлению с предварительным наблюдением под руководством преподавателя

Продолжение изучения простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека. Использование в рисовании данных теоретических знаний.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти разнообразные объекты действительности самыми разными художественными материалами, используя их выразительные возможности.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти объекты действительности самыми разнообразными художественными материалами, добиваясь выразительности и художественной образности.

Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, фигуры и портрета человека, натюрмортов из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте, с чучелом птицы в углубленном пространстве, натюрмортов на темы: «Атрибуты искусств», «Моя будущая профессия», «Предметы старины», «Русские хлеба», букетов из осенних и весенних цветов, интерьеров.

Самостоятельное применение в рисунках закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии животных и человека.

Дальнейшее совершенствование умения творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке.

Выполнение набросков и зарисовок с натуры животных и фигуры человека в движении. Рисование с натуры (этюды и длительные работы) различных предметов действительности, птиц, животных, фигуры и портрета человека, интерьера, экстерьера, натюрмортов из 3-6 предметов на темы быта, спорта, будущей профессии искусства, на исторические и военные темы.

#### **Рисование и живопись на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Мой любимый край», «Закат на море», «Освоение космоса», «Инопланетяне на Земле», «Моя будущая профессия», «По местам боевой славы», «Лесная сказка», «Морозный день», «Древний Кремль», «Русские богатыри», «Мой любимый друг», «Зимняя метель», «В лунную ночь», «Мы путешествуем», «Памятники истории и культуры нашего края»,

Выполнение рисунков на темы: «Морской прибор». «Туманное утро», «Из истории России», «Зимние сугробы», «Вечерний звон», «Туман на озере», «Подвиги русских богатырей», рисование на свободную тему.

«Моя будущая профессия», «Русские храмы», «Кремль - старинная русская крепость», «Лесные дали», «Осень за окном», «События военных лет», «В глубинах океана», «На Северном полюсе», «Национальный праздник», «Из исторического прошлого человека», «Красота старинных русских городов». «Я и мой мир».

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об особенностях изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Энгра, Делакруа, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, В. Поленова, А. Пластова.

Беседы о художественно-выразительных средствах рисунка на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Дюрера, Энгра, Делакруа, Жерико, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Перова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, А. Пластова, В. Ватагина, С. Герасимова, А. Дейнеки, А. Рылова.

Роль рисунка в декоративно-прикладном искусстве. Беседы о портрете как жанре живописи (портреты Рембрандта, Тициана, Рафаэля, Ван Дейка, П. Рубенса, О. Кипренского, В. Тropicина, И. Репина, В. Серова и др.).

Роль рисунка в графике и живописи. Беседа о методах работы над рисунком на пленэре.

Беседы об особенностях художественно-изобразительных материалов на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений, выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Роль рисунка в дизайне. Беседы об историческом и бытовом жанрах в зарубежной и русской (в том числе современной) живописи (Веласкес, Давид, Энгр, Ф. Гойя, В. Верещагин, И. Репин, В. Суриков, А. Пластов, А. и С. Ткачевы, Ю. Кугач и др.).

Беседы о линии и тоне в рисунке на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений, выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Виды графики. Цвет и колорит в живописи (на примере произведений русских, национальных и зарубежных художников).

Беседы о художественной образности в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников.

## **Содержание учебного плана**

### *4 год обучения.*

#### **Рисование с натуры, по памяти и по представлению**

Формирование умения самостоятельно анализировать и передавать в рисунках конструктивное строение предметов, их форму, объем, перспективные сокращения, распределение светотени на их поверхности, световоздушную среду.

Дальнейшее развитие умения рисовать с натуры и по памяти животных и фигуру человека.

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и по представлению осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр). Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц животных (живых или чучел), натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексамии. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов и двух-трех предметов.

Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры (пленэр) или по памяти, по представлению с предварительным наблюдением под руководством преподавателя

Продолжение изучения простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии человека. Использование в рисовании данных теоретических знаний.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти разнообразные объекты действительности самыми разными художественными материалами, используя их выразительные возможности.

Совершенствование умения рисовать с натуры и по памяти объекты действительности самыми разнообразными художественными материалами, добиваясь выразительности и художественной образности.

Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, фигуры и портрета человека, натюрмортов из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету и светлоте, с чучелом птицы в углубленном пространстве, натюрмортов на темы: «Атрибуты искусств», «Моя будущая профессия», «Предметы старины», «Русские хлеба», букетов из осенних и весенних цветов, интерьеров.

Самостоятельное применение в рисунках закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, основ пластической анатомии животных и человека.

Дальнейшее совершенствование умения творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке.

Выполнение набросков и зарисовок с натуры животных и фигуры человека в движении. Рисование с натуры (этюды и длительные работы) различных предметов действительности, птиц, животных, фигуры и портрета человека, интерьера, экстерьера, натюрмортов из 3-6 предметов на темы быта, спорта, будущей профессии искусства, на исторические и военные темы.

### **Рисование и живопись на темы**

Выполнение рисунков на темы: «Мой любимый край», «Закат на море», «Освоение космоса», «Инопланетяне на Земле», «Моя будущая профессия», «По местам боевой славы», «Лесная сказка», «Морозный день», «Древний Кремль», «Русские богатыри», «Мой любимый друг», «Зимняя метель», «В лунную ночь», «Мы путешествуем», «Памятники истории и культуры нашего края»,

Выполнение рисунков на темы: «Морской прибор». «Туманное утро», «Из истории России», «Зимние сугробы», «Вечерний звон», «Туман на озере», «Подвиги русских богатырей», рисование на свободную тему.

«Моя будущая профессия», «Русские храмы», «Кремль - старинная русская крепость», «Лесные дали», «Осень за окном», «События военных лет», «В глубинах океана», «На Северном полюсе», «Национальный праздник», «Из исторического прошлого человека», «Красота старинных русских городов». «Я и мой мир».

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об особенностях изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Энгра, Делакруа, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, В. Поленова, А. Пластова.

Беседы о художественно-выразительных средствах рисунка на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Дюрера, Энгра, Делакруа, Жерико, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Перова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, А. Пластова, В. Ватагина, С. Герасимова, А. Дейнеки, А. Рылова.

Роль рисунка в декоративно-прикладном искусстве. Беседы о портрете как жанре живописи (портреты Рембрандта, Тициана, Рафаэля, Ван Дейка, П. Рубенса, О. Кипренского, В. Тропинина, И. Репина, В. Серова и др.).

Роль рисунка в графике и живописи. Беседа о методах работы над рисунком на пленэре.

Беседы об особенностях художественно-изобразительных материалов на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Роль рисунка в дизайне. Беседы об историческом и бытовом жанрах в зарубежной и русской (в том числе современной) живописи (Веласкес, Давид, Энгр, Ф. Гойя, В. Верещагин, И. Репин, В. Суриков, А. Пластов, А. и С. Ткачевы, Ю. Кугач и др.).

Беседы о линии и тоне в рисунке на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Виды графики. Цвет и колорит в живописи (на примере произведений русских, национальных и зарубежных художников).

Беседы о художественной образности в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников.

### Рекомендуемая литература

- Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
- Аксенов К. Н. Рисунок. - М., 1987.
- Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
- Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М., 1993
- Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М., 1957.
- Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1957.
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
- Ватагин В. А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
- Волков Ю. А. Работа над живописными этюдами. - М., 1984.
- Гренберг Ю. И. Технология живописи. - М., 1982.
- Дейнека А. А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
- Кардовский Д. Н. Об искусстве. - М., 1960.
- Карпов Г. Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.
- Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
- Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971.
- Константин Коровин. Жизнь и творчество: Письма. Документы. Воспоминания / Сост. Н. М. Молева. - М., 1963.
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1986.
- Каменева Е. А. Какого цвета радуга. - М., 1971.
- Константин Коровин. Жизнь и творчество: Письма. Документы. Воспоминания. - М., 1963.
- Н. П. Крымов - художник и педагог: Статьи, воспоминания. - М., 1989.
- Крамской И. Н. Письма, статьи. - М., 1965-1966.
- Крымов Н. П. Художник и педагог. - М., 1960.
- Кузин В. С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
- Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1-2 классы: Учебник: В 2 ч. - М., 1997.
- Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3-4 классы: Учебник: В 2 ч. - М., 1997.
- Кузин В. С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М., 1998.
- Рабинович М. У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М., 1985.
- Репин И. Е. Далекое и близкое. - М., 1964.
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. - М., 1981.
- Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. - М.,
- Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. - М 1989.
- Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
- Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М, 1981.
- Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М., 1987.
- Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.

Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. - Л.; М., 1953.  
Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца,- М 1981.  
Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1981  
«Юный художник», журнал.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец»**

### **Пояснительная записка**

Занятия ритмикой и танцем способствуют формированию положительных качеств личности. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму.

Ритм пронизывает все занятие, регулирует движения, благодаря чему вялые и расплывчатые движения детей становятся чёткими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость действий, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении детей, особенно восприимчивых к музыке и ритму полезно использовать лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность.

**Цель:** Гармоничное развитие физических и творческих способностей ребенка через занятия ритмикой и танцами.

#### **Задачи:**

##### *1. Воспитательные*

- Воспитать у кружковцев чувство бережного отношения к танцу.
- Художественный и музыкальный вкус.
- Чувство ответственности перед коллективом и родителями за выступления на мероприятиях, на семинарах, концертах.

##### *2. Обучающие*

- Научить детей: слушать музыку, определять ее характер и передавать ее в движениях.
- Уметь выполнять движения в различных темпах.

##### *3. Развивающие*

- Развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- Развивать стремление к укреплению физического здоровья.

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Актуальность.**

Физическая активность - одно из важнейших условий жизни и развития человека. Снижение двигательной активности - серьёзная угроза не только здоровью, но и правильному формированию развивающегося организма. В результате ограничения подвижности мышцы ребёнка ослабевают, ухудшается работоспособность, координация движений, происходит нарушение осанки и неправильного развития костно-мышечной системы ребёнка.

Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают обучающимся двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой.

Отличительная особенность заключается в том, что ведущей идеей занятий ритмикой и танцем является решение ряда коррекционных задач, положительный эмоциональный фон всей деятельности обучающихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием занятия, правильным отношением педагога к достижениям каждого обучающегося. На занятиях необходимо непрерывное поощрение малейших успехов детей, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений детей, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным ребятам в случае их неудач. Обучающиеся должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Программа «Ритмика и танец» предназначена для детей 7-11 лет, рассчитана на четыре года обучения, по 36 часов в год и содержит 5 разделов: «Музыкальный букварь», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами», «Народные пляски и современные танцевальные движения», «Коммуникативные музыкальные игры».

### **Организация образовательной среды**

В зависимости от содержания занятий и их целей применяют различные формы и методы обучения. На занятиях используют фронтальную, т.е. коллективную, групповую и индивидуальную формы работы с обучающимися.

При фронтальной форме обучения все дети одновременно выполняют одинаковые по содержанию работы теоретического или практического характера. Групповая форма организации работы в объединение предполагает, что обучающиеся будут выполнять одновременно разные задания, но все они относятся к одной и той же теме программы и направлены по формированию одинаковых по своему основному содержанию знаний и умений. Кроме фронтальной работы, обучающиеся выполняют задания индивидуального характера.

Нередко на занятиях объединения фронтальную, групповую и индивидуальную формы работы применяют в сочетании.

### **Методы обучения:**

1. **Метод активного слушания музыки**, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. **Метод использования слова**, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. **Метод наглядного восприятия**, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. **Метод практического обучения**, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель -тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца,

нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий обучающиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

#### **Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в конце года.

#### **Организация образовательного процесса**

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия - 40 мин.

#### **Формы занятий:**

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

#### **Структура занятий**

Структура занятий включает в себя три основные части: *подготовительную, основную, заключительную.*

##### ***Подготовительная часть занятия***

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. *Задачами* этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. *Основными средствами* подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

***Основная часть занятия.*** *Задачами* основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. *Средства основной части занятия:* упражнения на силу, растягивание и расслабление); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности:* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

***Заключительная часть занятия.*** *Основные задачи* – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. *Основными средствами* являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

**По методам и формам решения поставленных задач занятие может быть:**

**Обучающие занятия.**

Где детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе. Объясняется приём его использования. На уроке может быть введено не более 2–3 комбинаций. При разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для детей. Выучите их сначала как отдельные ритмические этюды.

**Закрепляющие занятия.**

Где происходит повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Для лучшего закрепления движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца руководитель может использовать потешку, хлопки, приём «эхо», т.е. отхлопывание ритмического рисунка мелодии с повтором его детьми. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идёт соревнование – игра между второй и первой линиями.

**Итоговые занятия.**

Где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через на концертную деятельность т.к. дети очень любят выступать на сцене.

**Импровизационная работа.**

Где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему, данную руководителем. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать своё видение мира и образа. Овладевая навыками танцевальных движений, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании (по выбор) композиций танца Таким образом походит участие детей в проектной деятельности.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

Тема	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Теория
1. Вводное занятие. Музыкальный букварь	1	1	-
2. Ритмико-гимнастические упражнения. (с предметами).	9	-	9
3. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	5		5
4. Народные пляски и современные танцевальные движения (танец по выбору)	13		13
5. Коммуникативные музыкальные игры.	8	-	8
6. Итоговые занятия и мероприятия	1	-	1

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
---------------	-----------	----------	-----------

## Содержание курса 1 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Объяснение важности обучения ритмике. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношения «преподаватель - ученик», отношения между детьми. Инструктаж по технике безопасности. *Музыкальный букварь*. Прослушивание музыки. Понятие «мелодия». Характер музыки (грустный - веселый, печальный - бодрый). Темп музыки (быстрый, медленный, умеренный). Термин: громко, тихо. Связь музыки и движения. Музыкальное вступление. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Хлопки в простейших ритмических рисунках. Окончание движения вместе с концом музыкальной фразы. Определение сильных и слабых долей такта, передача их притопами, хлопками, с помощью детских звучащих инструментов (барабан, погремушка, дудки и т.п.). Игры под музыку, игры с пением.

### Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения

Движения под музыку: ходьба (с носка, с пятки, высоко поднимая колени, на месте, с продвижением), бег, различные прыжки. Музыкальное сопровождение 2/4, 4/4. Передача в движении различного характера музыки, силы звучания, различного темпа.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений в положении стоя, сидя, лежа, направленных на укрепление различных групп мышц, развитие подвижности суставов.

Понятие «полупальцы». Упражнения «Дотянись до солнца», «Кто самый высокий?». Постановка корпуса. Упражнения «Карандаш», «Ракета».

Основные положения рук: на поясе, вдоль корпуса. Упражнения «стрелки часов». Ходьба (бег) друг за другом по одному вдоль стен, по кругу, в рассыпную в соответствии с изменением характера музыки.

Прыжки через длинную скакалку под музыку по одному, по два и т.д. Игры «Зайчики», «Мячики», «Лодочка», «Качели», и т.д.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Детей надо приучить к организованному и бережному обращению со снарядами, добываясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять от переутомления при возрастающей нагрузке.

### Тема 3. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Знакомство с детскими музыкальными инструментами: металлофонами, барабанами, бубнами, погремушками, дудками, колокольчиками, треугольниками, ложками, хлопучками и т.п. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Совместное прослушивание и передача ритма воспроизведенных педагогами или другими обучающимися.

### Тема 4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Знакомство с источниками народной танцевальной культуры. Разнообразие характера танцев музыкального сопровождения, костюмов разных народов. Знакомство с терминами: термины «шаг польки», «переменный шаг галопа» и др.

Простые танцевальные движения русского народного танца: простой шаг, топающий, на

полупальцах, притопы, приставной шаг вперед и в стороны. У мальчиков - присядка, простейшие хлопушки. Хоровод. Танцы. Шаг с подскоком, прыжки с характерным раскрытием рук ладонями вперед, наклоны корпуса в стороны, вперед, имитация различных движений и т.д.

### Тема 5. Коммуникативные музыкальные игры

Упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни, такие как «Не выпустим», «Чей кружок быстрее соберется», «Найди себе пару», «Маятник», «Деревья под ветерком», «Полет птиц». Свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа на темы: «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т.п. Музыкальные коммуникативные игры: «Зайцы и волк», «Бинго», «колыбельная кукле», «за работу, лесорубы» и т.п.

### Тема 6. Итоговые занятия и мероприятия

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок- концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

#### Требования к уровню подготовки

##### 1 год обучения

#### Должны знать:

- знания музыкальных понятий - мелодия и аккомпанемент;
- средства музыкальной выразительности (динамика, темп.)
- термины: громко - тихо, характер музыки (веселый - грустный), темп музыки и движения;
- название простых общеразвивающих упражнений;
- название простых танцевальных шагов, движений.

#### Должны уметь:

- выполнять основные движения под музыку 2/4, 4/4 в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- 5. давать характеристику прослушанной музыки;
- 6. реагировать на начало музыки и ее окончание;
- 7. повторять простейший ритмический рисунок;
- 8. передавать игровые образы различного характера;
- 9. участвовать в 2-3х постановках.

#### Учебно - тематический план

##### 2 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Музыкальный букварь	1	1	
3. Ритмико-гимнастические упражнения	8	-	8
4. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	3		3
5. Народные пляски и современные танцевальные движения.	14		14

6. Коммуникативные музыкальные игры.	7	-	7
7. Итоговые занятия и мероприятия	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Содержание курса 2 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

Вспоминаем материал первого года обучения. Объяснение важности обучения ритмике. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношения «преподаватель - ученик», отношения между детьми. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. Музыкальный букварь

Знакомство с танцевальной музыкой: полька, вальс, марш, хороводы, пляски. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Сильная слабая доля. Высоко, низко. Музыкальное вступление. Характеристики музыкального произведения. Песенная музыка. Исполнение подготовительных и танцевальных движений в соответствии с предлагаемой музыкой. Включение в движение одновременно с предлагаемой музыкой. Включение в движение одновременно с началом музыкальной фразы и прекращением движения с окончанием музыки. Использование различных музыкальных инструментов при повторении заданного ритмического рисунка.

#### Тема 3. Ритмико-гимнастические упражнения

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4- ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т.п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно)- строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т.п.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг - в соответствии с изменением звучания музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекачивание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем - в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

#### Тема 4. Ритмические упражнения, с детскими звучащими инструментами

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобных двух - трех инструментов (каждого в отдельности) для передачи сильных и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

#### Тема 5. Народные пляски и современные танцевальные движения

Знакомство с элементами танца и простыми танцевальными движениями: простой шаг - мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек - с платочками), кружение парами - на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа - прямой, боковой. Русский переменный шаг. Основной шаг местного народного танца. Разучивание и отработка плясок, круговых танцев по показу.

## Тема 6. Коммуникативные музыкальные игры

Свободные и естественные движения под четко ритмически организованную доступную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и др. формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа: «Дружба», «Водитель машины», «Бабочка и ветерок», «Не выпустим», «Чей кружок быстрее соберется». Танцевальные игры: «Полька» (Австрия), «Танец с прыжками», «Танец с хлопками». Игры с пением: «Ходим кругом», «Бинго», «Я ищу тебя», «Веселый хоровод», «Хлопай - топай».

## Тема 7. Итоговые занятия и мероприятия

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок- концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

### Требования к уровню подготовки 2 год обучения

#### Должны знать:

термины, определяющие характер музыки (3-4 определения);  
знания музыкальных произведений, звучащих на занятиях;  
понятия, пройденные в первом классе;  
размеры 2/4, %;  
интонация в музыке;  
название различных танцевальных движений (3-4 наименования).

#### Должны уметь:

двигаются под музыку различного характера;  
повторить простой ритмический рисунок;  
начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;  
выполнять простые танцевальные движения народного и современного танца;  
выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера;  
умения быть дисциплинированными, проявлять инициативу в процессе выполнения любого вида самостоятельной деятельности.

### Учебно - тематический план 3 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие. Музыкальный букварь.	1	1	-
2. Ритмико-гимнастические упражнения.	8	-	8
3. Ритмические - упражнения с детскими звучащими инструментами.	3		3

4. Народные пляски и современные танцевальные движения, (танец по выбору).	15		15
5. Коммуникативные музыкальные игры.	5	-	5
5.1. Игры - пластические импровизации под музыку.	2	-	2
6. Концертная деятельность. Выступление.	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Повторение материала второго года обучения. Объяснение важности обучения ритмике. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношения «преподаватель - ученик», отношения между детьми. Инструктаж по технике безопасности. *Музыкальный букварь*. Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, освоенных ранее. Прослушивание музыки из балетов русских и зарубежных композиторов. Характерная музыка народных танцев - основа ритмического и танцевального образа. Русские плясовые мелодии: «Барыня», «Кадриль». Американская музыка, стиль кантри. Современная музыка: «Хип - хоп», «Диско». Передача динамических акцентов в музыке.

#### Тема 2. Ритмико - гимнастические упражнения

Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 - ходьбы, бега, прыжков, подскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движений рук и ног.

Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре- с соблюдением дистанции, враспынную, бег, между предметами не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения, с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении. Бросание, катание, передача и т.п. мячей разной величины, обручей, использование скакалки для различных прыжков под музыку.

#### Тема 3. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов, в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка.

#### Тема 4. Народные пляски и современные танцевальные движения

Танцевальные движения, отработанные в предыдущем учебном году, знакомство с новыми элементами танца и движениями. Данный раздел включает в себя общеразвивающие

упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими учащимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Элементы диско-танца, элементы танца в современных ритмах. Сведения о современной пластике и ритмах. Массовые современные танцы по выбору педагога. Импровизация на темы современной музыки. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации. Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы.

#### **Тема 5. Коммуникативные музыкальные игры**

Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен. Игры на творческое самовыражение, где детям предлагается «войти в роль» образов и персонажей музыки и передать в движениях связанные с этой ролью эмоции, настроение, чувства, несложный игровой сюжет.

Подбор под руководством педагога свободных движений под музыку разного характера после объяснения темы. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменной направлением) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.

#### **Тема 6. Итоговые занятия и мероприятия**

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок- концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

#### **Требования к уровню подготовки**

##### **3 год обучения**

##### **Должны знать:**

знания музыкальных произведений, звучащих на занятиях;  
связанные с различными перестроениями;  
названия танцевальных движений (4-5);  
2-3 известных танцевальных коллектива.

##### **Должны уметь:**

свободно двигаться под музыку различного характера;  
передавать слабые и сильные доли такта (2/4,3/4,4/4);  
повторить несложный ритмический рисунок;  
начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;  
узнавать звучание общеизвестных народных плясок. Популярных вальсов, отрывков из популярных балетов;  
бережно относиться к звучащим инструментам и реквизиту.

#### **Учебно - тематический план**

##### **4 год обучения**

Тема	Кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Ритмико-гимнастические упражнения.	8		8

3. Ритмические - упражнения с детскими звучащими инструментами.	2		2
4. Народные пляски современные танцевальные движения, (танец по выбору).	18		18
5. Коммуникативные музыкальные игры. Игры-пластические импровизации под музыку.	4	-	4
6. Итоговые занятия и мероприятия	3	-	3
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>

### Содержание программы 4 год обучения

#### Тема.1 Вводное занятие

Повторение пройденного материала третьего года обучения (просмотр выступлений, видеоматериала). Объяснение важности обучения ритмике. Знакомство с расписанием занятий. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношения «преподаватель - ученик», отношения между детьми. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения

Основные движения под музыку на 3/4, различение на слух двух, трех и четырехдольных размеров совершенствование движений под музыку со сменой метроритма, узнавание чередования размеров в произведениях. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного, к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения на выработку красивой осанки, развитие ловкости, равновесия- с подниманием на носки, с подниманием ноги, с закрытыми глазами. Различные упражнения с атласными лентами, мячами, кольцами и т.д. Точное начало и окончание движения по звучанию музыки.

#### Тема 3. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Исполнение различных ритмов на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре в канонах при исполнении различных ритмов в музыкальных произведениях. Использование нотной записи для игры на инструментах.

#### Тема 4. Народные пляски и современные танцевальные движения

Совершенствование танцевальных мелодий, отработанных ранее. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полу присядка на месте и с продвижением, «ковырялочка». Шаг вальса прямой и с поворотом, разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками. Различные композиции движений из русских и местных народных танцев, хороводы и парные танцы. Исполнение разученных танцев. Элементы дискотанца, элементы танца в современных ритмах. Сведения о современной пластике и ритмах. Массовые современные танцы по выбору педагога. Импровизация на темы современной музыки. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

#### Тема 5. Коммуникативные музыкальные игры

Несложные фольклорные танцы со сменой партнеров. В этих танцах есть игровые

сюжеты, что облегчает их запоминание. («Бинго», «Тетера», «Паш- паш», «Брейк-миксер».)  
Игры с воображаемыми героями. Игры с именами. Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением. Инсценирование песен, простые сценические постановки.

#### **Тема 6. Итоговые занятия и мероприятия**

Итоговые занятия и мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок- концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

#### **Требования к уровню подготовки**

##### **4 год обучения**

#### **Должны знать:**

все изученные термины и названия;  
правую и левую стороны тела, пространства;  
5 - 6 танцев и плясок;  
правила поведения во время парного и массового танца;  
2-3 известных танцевальных коллектива.

#### **Должны уметь:**

анализировать музыкальный материал;  
отражать изменения движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;  
участвовать в инсценирование песен, музыкальных сказок;  
узнавать звучание общеизвестных народных плясок;  
выразительно и технично исполнять танцевальную композицию;  
объективное оценивание своих действий и действий сверстников;  
воспроизводить ритмический рисунок на инструменте.

#### **Список литературы**

1. Буркова О.А. Музыкальная пластика Екатеринбург. 2001.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Хх/122 - Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Возрастная и педагогическая психология / под ред. Петровского. - г. М.: Педагогика. 2001.
4. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 1989.
5. Зацепина К. Народно - сценический танец. - М.: Искусство. 2001.
6. Ивлева Л. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. - Челябинск: ЧГИК, 1989.
7. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитие детей. Екатеринбург. 2002.
8. Коваль М.В. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. - М.: Институт развития личности. РАО, 1994.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика музыкальное движение М.: «Просвещение», 1972.
- Ю.Трефилова Т.В. Ритмика в классах выравнивания школы-интерната (1-4 класс). Екатеринбург 2001.
- 11 .Цыпина Н.А. Ритмика. Екатеринбург 2002.

#### **Диагностический инструментарий для оценки результативности программы**

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	<b>Отлично (5 баллов)</b>	<b>Хорошо (4 балла)</b>	<b>Удовлетворительно (3 балла)</b>
	<b>Музыкальность</b>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
<b>Обучение</b>	<b>Артистичность</b>		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	<b>Пластичность, гибкость</b>		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
<b>Развитие</b>	<b>Координация движений</b>		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.

Воспитание	<b>Память</b>		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
	<b>Проявление активности и творчества</b>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	<b>Культура суждения о работе других</b>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<b>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</b>		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
	<b>Проявление самостоятельности учащихся</b>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
<b>Способность к коллективному творчеству</b>			

Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
<b>Способность к адекватной самооценке.</b> <b>Уверенность в своих силах и возможностях</b>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не своих силах и возможностях.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец»

### 1.1. Пояснительная записка

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

На сегодняшний момент самым распространенным и популярным направлением в танцах является хип-хоп. История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 60 лет назад, вылилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура была международно признана с 70-х гг. Это привело к положительным последствиям - снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Хип-хоп-танцевальные сражения удерживали детей и молодежь от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брэйк-дэнсом требовало здорового образа жизни. Музыка и танец по истине являются универсальным средством для преодоления барьеров между людьми!

Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: **old school** (старая школа хип-хопа) и **new style** (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя такие стили как: popping, locking, breakdance. Popping в свою очередь делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn.

В 90-х появилась новая форма хип-хопа, которая соединяет движения из стилей старой школы: поппинг, локкинг, брэйкдэнсинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school). Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь, хип-хоп становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление - hip-hop new style. Сейчас в видеоклипах знаменитых звезд хип-хоп и R'n'B музыки, мы видим танцоров,двигающихся в стиле new style hip-hop. Хип-хоп как танцевальное направление является настолько популярным, что он проник в нашу жизнь повсеместно - в шоу, клипы, школы и центры танцев, фитнес-клубы, кино, театр и т.д.

Спустя более, чем 50 лет с момента вспышки и развития хип-хопа нет никаких признаков спада этой культуры. И смотря вперед, можно с точностью сказать, что будущее этой культуры светлое, так как много страниц в истории хип-хопа еще не написаны.

Хип-хоп – это целая культура, которая имеет свой мир, своих сторонников по всему свету и включает в себя музыку, танцевальные стили, искусство, свою идеологию, а также свой специфический стиль в одежде.

В Россию хип-хоп пришел с запада еще в конце 80х годов, но только сейчас он стал по-настоящему популярен, востребован и узнаваем.

Основными элементами техники данного стиля являются движения под ритмичную музыку, прыжки, падения, а также легкие акробатические трюки. Этот танцевальный стиль довольно динамичен, а также сочетает в себе акцентирование определенных частей тела и элементы различных движений из повседневной жизни.

Hip-hop является уникальным направлением в танцах, которое подразумевает свободу и противопоставление себя всему миру. Поэтому в нем свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать, понимать философию данной культуры, которая имеет свои необходимые атрибуты. Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения, которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

**Особенность программы** состоит в том, что основной упор идет на:

- развитие танцевальных способностей и раскрытию творческой индивидуальности каждого;
- обучение работе с собой;
- приобщение через современный танец хип-хоп к культуре в целом, расширение кругозора детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует творческой активности детей, дает им возможность участия в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Цель программы:**

Развитие личности детей и подростков, интерес к творчеству, посредством обучения современному танцу «хип-хоп». Содействие всестороннему развитию, физических, нравственных и духовных качеств и раскрытию индивидуальности занимающихся.

Кроме того, в процессе обучения решаются и задачи:

- ✓ развитие выносливости, ловкости, гибкости, координации, прыгучести
- ✓ формирование культуры общения и поведения в обществе
- ✓ развитие памяти (наглядно-образное, словесно-логическая, механическая, эмоциональная)

- ✓ развитие творческих способностей (умение импровизировать, актерские навыки)
- ✓ развитие мышления (абстрактное, конкретное, способности выделять существенное, обобщать, сравнивать)
- ✓ развитие внимания (устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания)
- ✓ развитие индивидуальных способностей
- ✓ формирование навыков и умений коллективной работы и общения
- ✓ развитие фантазии, воображения
- ✓ снижения страха публичности, массы людей (умение вести себя на публике, снижение чувства закомплексованности)
- ✓ развитие интереса занятий танцами
- ✓ умение слышать МУЗЫКУ (особенность хип-хоп танца состоит в том, что танцуем мы не под слова или мелодию, а под бит, который спрятан чаще всего под миллионом разных звуков – в самом низу. Бит – и есть основой хип-хоп музыки.)

#### **Методические принципы построения программы:**

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связок и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок.

#### **Практическая значимость программы:**

В начальной стадии обучения хип-хоп важно набрать необходимое физическое состояние, развить координацию движений, изучить базовые движения, научиться слышать бит. Этот фундамент позволит в дальнейшем успешно осваивать более сложные элементы и связки. Данная программа позволяет двигаться к обозначенным целям с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты.

#### **Основные образовательные результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. Основные моменты исторического развития хип-хоп.
2. Базовые элементы хип-хопа (степы и кач)
3. Правила судейства на турнирах.
4. Импровизация.

Критериями успешности освоения программы служат турниры, открытые занятия, показательные выступления, сертификаты мастер-классов.

#### **Реализация программы:**

Программа «Современный танец» рассчитана на 3 года обучения. Годовой курс программы 1-го года обучения рассчитан на 144 часа. Годовой курс 2-го и 3-го годов обучения рассчитан на 216 часов. Группа формируется из детей в возрасте 7-18 лет.

**Первый год обучения:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин. Предусмотрен щадящий режим тренировок для ослабленных детей до момента набора необходимой физической кондиции.

**Второй и третий года обучения:** занятия с детьми проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 мин.

В результате освоения программы, обучающиеся **будут знать:**

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;
- основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
- особенности фитнес-аэробики и необходимости ее применения в тренировочном процессе;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации;
- схемы танцевальных композиций и программ;

- особенности импровизации;
- правила участия в соревнованиях

**уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться;
- синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- исполнять основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
- соединять танцевальные фигуры в законченную комбинацию;
- исполнять схемы композиций и программ;
- применять на практике знания по фитнес-аэробике;
- проявлять творческий подход в создании собственного имиджа в стиле хип-хоп.

**Способы проверки результатов освоения образовательной программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый (май).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением. На зачетных (открытых) занятиях обучающиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- зачетные (открытые) занятия;
- участие в соревнованиях, конкурсах смотрах;
- отчетный концерт.

**1.2. Учебный план 1 год обучения**

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	входной контроль (опрос)
2	Базовые элементы современной хореографии	6	86	92	текущий контроль (наблюдение)
3	Основы музыкальных ритмов	1	7	8	текущий контроль (наблюдение)
4	Партерная гимнастика	1	3	4	текущий контроль (наблюдение)
5	Общая физическая подготовка	2	8	10	текущий контроль (наблюдение), итоговый (сдача нормативов)
6	Постановка танцевальных номеров	3	17	20	текущий контроль (наблюдение)
7	Концертная деятельность	-	6	6	итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки)

<b>8</b>	Итоговое занятие	-	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	входной контроль (опрос)
<b>2</b>	Партерная гимнастика	2	6	8	текущий контроль (наблюдение)
<b>3</b>	Стили хип-хопа	7	123	130	текущий контроль (наблюдение)
<b>4</b>	Импровизация	2	22	24	текущий контроль (наблюдение)
<b>5</b>	Акробатика	1	5	6	текущий контроль (наблюдение)
	Общая физическая подготовка		3	3	текущий контроль (наблюдение), итоговый (сдача нормативов)
<b>6</b>	Постановка танцевальных номеров	4	31	35	текущий контроль (наблюдение)
<b>7</b>	Концертная деятельность	-	6	6	итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки)
<b>8</b>	Итоговое занятие	-	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	входной контроль (опрос)
<b>2</b>	Партерная гимнастика	2	6	8	текущий контроль (наблюдение)
<b>3</b>	Стили хип-хопа	7	123	130	текущий контроль (наблюдение)
<b>4</b>	Импровизация	2	22	24	текущий контроль (наблюдение)
<b>5</b>	Акробатика	1	5	6	текущий контроль (наблюдение)
	Общая физическая подготовка		3	3	текущий контроль (наблюдение), итоговый

					(сдача нормативов)
<b>6</b>	Постановка танцевальных номеров	4	31	35	текущий контроль (наблюдение)
<b>7</b>	Концертная деятельность	-	6	6	итоговый (отчетные концерты, выступления, открытые уроки)
<b>8</b>	Итоговое занятие	-	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>205</b>	<b>216</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### 1-й год обучения

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

**Базовые элементы современной хореографии.** Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности.

**Теория.** Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными.

**Практика.** Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию.

История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями. Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца, без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, перуэты, сотэню, прыжки.

#### Основы музыкальных ритмов.

**Теория.** Понятия: такт, сильная и слабая доля.

**Практика.** Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**Постановка и отработка концертных номеров.** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов. Концертная деятельность. Практика. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

#### 2-ой год обучения.

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Проводится общее собрание группы, знакомство с программой. Изучаются правила техники безопасности и правила поведения до, во время и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

#### **Стили хип-хопа.**

**Теория.** Хаус, локинг, нью стайл, крампинг, поппинг, брейкинг. Каждый из этих стилей имеет характерные особенности: Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации. Локинг – сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Нарработка манеры баттла. Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка. Брейкинг – силовой танцевальный стиль, в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держат свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

**Практика.** Исполнение различных комбинаций в стиле танца хип-хоп.

**Импровизация.** Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

**Акробатика.** Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положения лежа и стоя, «березка», «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги. Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

**Постановка и отработка концертных номеров.** Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Концертная деятельность. Участие обучающихся в концертах различного уровня. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Повторение танцевальной программы первого года обучения, и полноценный концерт всех танцев поставленных, пройденных и отработанных за два года обучения.

### **3-й год обучения.**

**Вводное занятие.** Техника безопасности. Проводится общее собрание группы, знакомство с программой. Изучаются правила техники безопасности и правила поведения до, во время и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами. Напоминания: во время занятий нельзя принимать пищу, выполнять трюки и сложные элементы танца без указаний педагога самостоятельно; обязательно разогревать мышцы и свое тело.

**Партерная гимнастика.** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

#### **Стили хип-хопа.**

**Теория.** Хаус, локинг, нью стайл, крампинг, поппинг, брейкинг. Каждый из этих стилей имеет характерные особенности: Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации. Локинг – сложные координационные движения рук и

корпуса на высокой скорости. Нью стайл – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Нарботка манеры баттла. Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка. Брейкинг – силовой танцевальный стиль, в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держат свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

**Практика.** Исполнение различных комбинаций в стиле танца хип-хоп. Импровизация и свой стиль. На третьем году обучения дети под любую новую музыку передают настроение, ритм и динамику через свой наработанный опыт и отработанные комбинации занятий и выученных танцев. Особенно учитывается в сольном выходе (так называемый «свой выход») в номинациях: танцевальность и музыкальность, артистизм, креативность, универсальность и индивидуальность. Разрешается привнесение своего видения и свободы.

**Акробатика.** Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положений лежа и стоя, «березка», «стойка-краб» с прямыми ногами и широко разведенными в сторону на одной и двух руках, «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги, «колесо вперед» (плюс колесо в разные стороны с разных рук), «циркуль», прыжок через ногу «узел», переворот в воздухе на руках всем телом, «полу-свайсп» («бочка»). Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

**Общая физическая подготовка.** Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Приседание на одной ноге. Развитие равновесия (стойка на одной ноге на полупальцах) с разведенными руками во 2-й позиции.

**Постановка и отработка концертных номеров.** На занятиях с помощью комбинаций мы отработываем движения и координацию, а затем составляем танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Развитие чувства пространства и понимание сцены. Каждому дается индивидуальная возможность проявить себя лично в соло, в дуэте и всем коллективом. Особенно важным акцентом на выступлениях 3 года обучения является легкость, танцевальность, синхронность и музыкальность. Концертная деятельность. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие учащихся в концертах различного уровня.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов и проведение отчетного концерта

### 2.1. Оценочные материалы

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<b>Обучение</b>			
<b>Музыкальность</b>			
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

<b>Артистичность</b>			
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны	Мимика бедная, движения невыразительные
<b>Пластичность, гибкость</b>			
	Движение рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить не сложные акробатические упражнения, мягкие, плавные, музыкальные	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности
<b>Координация движений</b>			
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильными сочетаниями рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе
<b>Память</b>			
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объеме при выполнении движений педагогом	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений
<b>Развитие</b>			
<b>Проявления активности и творчества</b>			
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
<b>Культура суждения о работе других</b>			
	Обладает	Не всегда способен	Негативно реагирует на успех

	способностью объективно оценивать работу партнеров	объективно оценивать деятельность партнеров	партнера, не способен оценивать работу других
<b>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</b>			
	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
<b>Воспитание</b>			
<b>Проявление самостоятельности учащихся</b>			
	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	Не способен работать самостоятельно
<b>Способность к коллективному творчеству</b>			
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
<b>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</b>			
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется 5-бальная шкала.

## 2.2. Методическое обеспечение.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, трюки и элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

### Материально-техническое оснащение:

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;

- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы.

### 2.3. Литература.

1. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
2. Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
3. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
4. «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
5. Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
6. Интернет - ресурсы  
<http://asorti.ucoz.ru/>  
<http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>  
<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>  
[http://www.youtube.com/watch?v=Akdx\\_mUESJE](http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE)  
<http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D0%BE-%D1%85%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF%D1%83-%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C-%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD/>  
<http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/3863-samouchitel-po-hip-hopu.html>

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия декоративно-прикладного творчества»

### Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного творчества» относится к базовому уровню и имеет художественную направленность.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы направлено на развитие творческих способностей ребенка и на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. В ходе ее освоения дети знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства, народными промыслами нашей Родины, а также приобретают знания и навыки работы с бумагой, разнообразными техниками.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения, навыки, используются образовательные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, такие как технологии проблемного, модульного, диалогового, игрового обучения.

**Актуальность** определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях дополнительного образования в полной мере реализовать свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что, знакомясь с прикладным творчеством, дети не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки, развивают мелкую моторику. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Дети имеют возможность изучать этикет, традиции края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

При реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом, изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Прежде, чем приступить к практической работе, обучающиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ обучающиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. Программа построена по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении работ, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок. Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественный вкус, образное и пространственное мышление. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

**Форма проведения занятий** – групповая. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общим объемом- 144 часа в год (1-2 год обучения). Возраст детей от 7 до 12 лет

**Отличительной особенностью** данной программы от других программ является то, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация выставок, использование детских работ для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Формирование практических умений работы в различных техниках.

#### **Задачи:**

##### *Метопредметные:*

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### *Личностные:*

- пробуждать любознательность в области народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решения идей.

**Формы и методы обучения.** Основными формами учебных занятий являются практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, участие в конкурсах и выставках, проектная деятельность. Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, лекция), наглядный (показ, демонстрация), практический (работа с эскизом, созданием модели), исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов), репродуктивный метод (деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Условия реализации программы.** Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы и оборудование, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

**Материальное и техническое обеспечение:**

- крафт-бумага,
- картон белый,
- клей (клей ПВА, клей-карандаш)
- ножницы;
- карандаш простой;
- металлическая линейка;
- кисточки для клея;
- салфетка;
- клеёнка;
- нитки;
- цветная бумага для принтера;
- флипчарт;
- краски гуашь;
- упаковочный картон;
- украшающие элементы для декора.

**Ожидаемые результаты:**

*Обучающиеся должны знать:*

- первоначальные графические понятия;
- свойства бумаги и картона;
- способы и приемы измерений;
- способы и приемы изготовления изделий из разных материалов (бумага, картон, подручный материал);
- терминологию при чтении специальной литературы;
- виды соединения и способы их крепления;
- возможности разных инструментов при изготовлении изделий из различных материалов;
- технику безопасности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- работать с простейшими эскизами;
- качественно выполнять сгибы картона и бумаги;
- выполнять разметку деталей на разных материалах карандашом;
- вырезать детали различных конфигураций из разных материалов (бумага, картон, подручный материал);
- выполнять отверстия на поверхности деталей разными инструментами (ножницы, шило, дырокол);
- склеивать бумагу и картон различными способами с использованием разных клеящих материалов;
- выполнять окрашивание деталей изделия красящими материалами (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- содержать в порядке рабочее место;
- самостоятельно осуществлять выбор модели и планировать её изготовление;
- устранять недостатки в изделии;

**Форма аттестации.** Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы проведения занятия	Форма подведения итогов (контроля).
		Всего	Теория	Практика		
1	Введения в образовательную программу.	2	2	-	Беседа, знакомство, анкетирование.	
2	Введение в ДПТ. Работа с бумагой	2	2	-	Беседа Наблюдение.	Коллективное обсуждение, Зачет.
3	Аппликация из бумаги.	2	1	1		
4	Бумажная пластика	10	3	8	Наблюдение. Беседа.	Самооценка.
5	Вытынанка. Художественное вырезание из бумаги.	24	4	20	Беседа, Педагогическое наблюдение.	Тестирование,
6	Квиллинг. Бумажная филигрань.	48	5	42	Беседа, наблюдение.	
7	Изонить	16	2	14	Беседа, тестирование, наблюдение.	
8	Киригами. Бумажный мир.	22	3	19	Собеседование, Наблюдение.	Тестирование.
9	Скрапбукинг	18	4	14		Зачет по итогам полученных знаний.
	Итого:	144	26	119		

### Содержание программы 1-го года обучения (144 часа)

#### Тема №1. Введение в образовательную программу.

*Теория:* Особенности занятий. Стартовая презентация. Инструктаж по технике безопасности. (организационные функции, инструктаж по Т.Б.) техника безопасности. Правила поведения на занятиях детского объединения по интересам.

#### Тема № 2. Из истории происхождения материалов и инструментов.

*Теория:* История возникновения бумаги.

Инструменты и материалы необходимые для работы на занятиях (линейка, карандаш, резинка стирательная, ножницы, клей, картон, гофрированная бумага, бумага для офисной техники цветная, канцелярский нож, швейные иголки, цветные нитки, фигурные дыроколы.

#### Тема № 3. Аппликация из бумаги.

*Теория:* Техника и правила выполнения аппликации. Виды аппликаций. Техника и способы вырезывания бумаги. Правила наклеивания аппликации.

*Практика:* Работа с шаблонами, карандашом, ножницами. Изготовление работ в технике обрывная аппликации: объекты природы, герои русских народных сказок, картины различной тематики.

#### **Тема № 4 Бумажная пластика.**

*Теория:* Правила составления эскиза. Фон. Цветоведение. Выбор сюжета. Инструменты и материалы. Основные техники бумагопластики: техника: «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки». Техника изготовления лепестковых цветов, «Гофрировка».

Техника изготовления травы. Техника изготовления шаров; звезд. Техника вырезания бумаги. Техника изготовления поделок из конуса. Техника выполнения рамок для картин.

*Практика:* Изготовление работ в технике: «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», (шаблонов, аппликации. Размещение мелких и крупных комочков по вырезному силуэту. Изготовление изделий в технике бумажная пластика.

Вырезание и склеивание конуса для игрушки. Изготовление игрушки на основе конуса (львенок, лиса и т.д.),

Изготовление панно из полосок бумаги (нарезание полос (разной длины и ширины), создание фона при помощи полос и приклеивание полос на основном картоне для фона.

Изготовление панно «Русская деревня» в технике «Бумажные трубочки». Скручивание бумаги в трубочки, склеивание и просушка, покраска трубочек. Изготовление фона, составление композиции из трубочек. Оформление композиции.

#### **Тема № 5 Техника «Вытынанка».**

*Теория:* Вытынанка в истории разных народов. Основные правила выполнения работы в технике «Вытынанка». Инструменты и материалы, необходимые для работы в данной технике.

*Практика:* Выбор сюжета. Изготовление эскизов для работ в технике вытынанка. Поэтапное вырезание выбранного сюжета. Оформление работы. Создание рамки для работы.

#### **Тема № 6 Техника «Квиллинг».**

*Теория:* Знакомство обучающихся с историей возникновения техники «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Техника выполнения плоскостного квиллинга. Термины и понятия, принятые в квиллинге. Инструменты и материалы для квиллинга. Различные виды роллов и их сочетание. Композиционное решение изделия в технике квиллинг.

*Практика:* Разметка листа. нарезание полос, скручивание полосок в роллы, придание заданной формы. Составление композиции из полученных деталей (цветы, животные, насекомые, рыбы и т.д.)

#### **Тема № 7 Техника «Изонить»**

*Теория:* Знакомство обучающихся с историей возникновения с техникой «Изонить». История возникновения данной техники. Термины и понятия, принятые в технике изонить. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити. Основными видами шитья. Правила заполнения угла и окружности. Учить работать с линейкой и карандашом.

*Практика:* Разметка по намеченной линии (контура, угла и окружности). Заполнение простых углов, окружности и овалов. Прошивание простых рисунков из различных углов и способы их заполнения. Изготовление декоративной открытки.

#### **Тема № 8 Киригами. Плоскостное киригами.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с историей возникновения с «Киригами». Создание моделей путём вырезания по шаблону и сложения по разметке. Возможности киригами при создании моделей. Отличие киригами от оригами. Техника симметричного слежения заготовки и разметки контура и линий сгиба по шаблону. Вырезание по контуру и симметричное сложение формы по разметке.

*Практика:* Изучение моделей киригами на образцах, созданных преподавателем. Симметричное сложение бумажной заготовки. Разметка контура и линий сгиба по точкам на шаблоне. Вырезание по контуру и симметричное сложение формы по "горбикам" и "впадинам". Изготовление киригами.

#### **Тема № 8.1 Объемные и трехмерные фигуры киригами.**

*Теория:* Уметь пользоваться режущими предметами и дополнительными инструментами. Контролировать свои действия в процессе выполнения работы. Учить работать сплошные контурные линии от пунктирных линий.

*Практика:* Работать с ножом. Работать сначала с мелкими деталями, а затем работать с крупными. Правильно сгибать листы бумаги и элементы изображения. Правильно работать со схемами.

### **Тема № 9 Скрапбукинг.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с историей возникновения скрапбукинга и с основными направлениями данного вида творчества.

Изучение инструментов для скрапбукинга: разновидности ножниц, разновидности дыроколов, разновидности штампов и использование бросовых материалов. История возникновения скрапбукинга. Основные правила и техника выполнения скрапбукинга. Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете. Изучение инструментов для скрапбукинга: разновидности ножниц, разновидности дыроколов, разновидности штампов и использование бросовых материалов.

*Практика:* Изготовление индивидуальных работ различными инструментами. Наклеивание. Обсуждение.

#### **Тема № 9.1 Оформление изделий в технике скрапбукинг.**

*Теория:* Изучение свойств бумаги, используемой в скрапбукинге и картмейкинге. Типы бумаги, фактура. Знакомство с техникой создания различных эффектов на бумаге. Способы состаривания бумаги.

*Практика:* Выполнять поздравительные открытки и календари в технике скрапбукинг. Создавать рисунки на бумаге с помощью трафаретов, штампов и вспомогательных материалов. Использование воска на бумаге. Создание эффектов: тонированный край, горелый край.

### **Учебный план на 2-ой год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы проведения занятия	Форма подведения итогов (контроля).
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Беседа, знакомство, анкетирование.	
2	Введение в БПТ. Работа с бумагой	20	4	16	Беседа Наблюдение.	Коллективное обсуждение,
3	Вытынанка	24	4	20		
4	Квиллинг	48	6	42	Наблюдение. Беседа.	Самооценка.
5	Изонить	12	2	10	Беседа, Педагогическое наблюдение.	Тестирование,
6	Киригами	22	3	19	Беседа, наблюдение.	
7	Скрапбукинг	16	4	12		Тестирование.
	Итого:	144	25	119		

### **Содержание курса 2 года обучения (144 часа)**

**Тема № 1 Введение в образовательную программу.**

**Тема № 2 Введение в БПТ. Работа с бумагой.**

*Теория:* Техника безопасности. Правила поведения на занятиях детского объединения по интересам.

**Тема № 2 Вытынанка. художественное вырезание из бумаги.**

*Теория:* Техника безопасности при выполнении работ в технике вытынанка. Повторение основных правил выполнения работ в технике вытынанка. Создание эскизов работ.

*Практика:* Изготовление изделий в технике вытынанка. Вырезание основных элементов вытынанки. Составление из отдельных элементов вытынанки аппликации или орнамента.

### **Тема № 3. Техника квиллинг.**

*Теория:* Повторение терминов и понятий, принятых в квиллинге. Повторение базовых форм плоскостного квиллинга.

*Практика:* Изготовление изделий в технике квиллинг. Повторение базовых форм плоскостного квиллинга. Создание творческих работ: открытка «С днем рождения»; панно «Бабочка»; панно «Птички»; рамочка для фотографий «Фантазия».

### **Тема № 4 Киригами**

*Теория:* Техника киригами. Повторение техники киригами. Инструменты и материалы для киригами. Выполнение открыток, предметов архитектуры, объемных картин в технике киригами.

### **Тема № 5. Архитектурное киригами.**

*Теория:* Понятие архитектурного киригами. Изделия архитектурного киригами и правила их выполнения.

*Практика:* Выполнение архитектурного киригами.

### **Тема № 6. Скрапбукинг**

*Теория:* Техника скрапбукинг. Повторение основных элементов данной техники. Материалы и инструменты необходимые для работы.

*Практика:* Изделия в технике скрапбукинг. Выполнение записной книжки и личного дневника в технике скрапбукинг.

### **Тема № 7. Изонить**

*Теория:* Техника изонить. Повторение терминов и понятий, принятых в технике изонить. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити. Подготовка к работе в «технике» изонить.

*Практика:* Изделия в технике изонить.

Равномерное заполнение рисунка и небольших композиций. Изготовление декоративной открытки. Изготовление декоративных композиций в технике изонить.

### **Учебный план 3-го года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы проведения занятия	Форма подведения итогов (контроля).
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в образовательную программу.	2	2	-	Беседа, знакомство, анкетирование.	
2	Вытынанка. Художественное вырезание из бумаги.	24	2	22	Беседа Наблюдение.	Коллективное обсуждение, Зачет.
3	Квиллинг. Бумажная филигрань.	38	5	33		
4	Киригами. Бумажный мир.	24	4	20	Наблюдение. Беседа.	Самооценка.
5	Изонить	30	3	27	Беседа, Педагогическое наблюдение.	Тестирование,
6	Скрапбукинг	24	3	21	Беседа, наблюдение.	Зачет по итогам полученных знаний.
7	Итого:	142	19	123	Беседа, тестирование,	Тестирование.

					наблюдение.	
--	--	--	--	--	-------------	--

### Содержание программы 3 год обучения (144 часа)

#### Тема № 1 Введение в образовательную программу.

*Теория:* Техника безопасности. Правила поведения на занятиях детского объединения по интересам.

#### Тема № 2 Вытынанка. Техника вытынанка.

*Теория:* Техника безопасности при выполнении работ в технике вытынанка. Повторение основных правил выполнения работ в технике вытынанка. Создание эскизов работ. Изготовление изделий в технике вытынанка.

*Практика:* Составление из отдельных элементов вытынанки аппликации или орнамента. Создание зеркальной вытынанки. Создание двухцветной вытынанки.

#### Тема № 3 Квиллинг. Техника квиллинг.

*Теория:* Повторение терминов и понятий, принятых в квиллинге. Повторение базовых форм квиллинга. Квиллинг в интерьере.

*Практика:* Квиллинг в интерьере. Создаем композиции из цветов по эскизу обучающегося, оформление ваз, коробочек и других мелких деталей в интерьере дома.

#### Тема № 4 Киригами.

*Теория:* Техника киригами. Повторение техники киригами. Инструменты и материалы для киригами. Русские народные сказки. Киригами в сказках. Тунели.

*Практика:* Техника составления композиции и изготовления панно с изображением сюжетов из сказов Бажова с применением техники киригами. Оформление панно.

#### Тема № 5 Изонить. Техника изонить.

*Теория:* Повторение терминов и понятий, принятых в технике изонить. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонить. Подготовка к работе в технике изонить.

*Практика:* Изонить в интерьере. Изготовление декоративных композиций в технике изонить. Изготовление декоративной подушки в технике изонить. Изготовление картины в технике изонить.

#### Тема № 6. Скрапбукинг

*Теория:* Повторение основных элементов данной техники. Материалы и инструменты необходимые для работы. Изделия в технике скрапбукинг.

*Практика:* Изготовление фотоальбома и декоративного панно в технике скрапбукинг.

#### Ожидаемый результат

##### 1 год обучения

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

1. свойства бумаги;
2. приемы работы с бумагой;
3. правила безопасной работы с ножницами, циркулем, шилом, красками, клеем;
4. графические изображения (рисунок, эскиз, чертеж);
5. технологическую последовательность изготовления изделий из бумаги.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

1. организовать рабочее место;
2. пользоваться линейкой, угольником, циркулем, ножницами, шилом;
3. выполнять эскизы несложных плоских деталей;
4. выполнять разметку по шаблону и чертежу;
5. моделировать, применяя клеевую и бесклеевую технологию.
6. создавать несложные формы, по образцу в изучаемые в течение года техниках;

##### 2 год обучения

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

1. эстетика, основные признаки предмета, характеристики предмета, размер и реальная величина, выразительность формы.
2. Качества гармонической формы. Цвет и цветосочетание. История развития дизайна.

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

1. последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
2. работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

### **3 год обучения**

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

1. понятия: композиция, формообразование, цветоведение;
2. роль дизайна в разработке изделия;
3. методы и приемы изготовления изделий в изученных техниках;
4. инструменты и материалы, применяемые в изученных техниках.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

1. самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в изученных техниках;
2. уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
3. вести поисковую работу по подбору печатных материалов, необходимых для создания изделий в изучаемых техниках.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Рабочие столы;

Стулья- 15 шт.;

Магнитная доска, магниты;

Шаблоны;

Образцы работ;

Ножницы-15 шт.

Цветная бумага (двухсторонняя, плотная) и картон.

Полоски для квиллинга;

Карандаши, ластик;

Клей-карандаш-15 шт., клей ПВА;

Салфетки на стол;

### **Учебно – методические материалы для обучающихся и педагога.**

1. Волшебный квиллинг. Лучшие проекты. Элизабет Моуд. Издательская группа «Контэнт№. 25.07.2012г.
2. Волшебные снежинки из бумаги. Более 100 проектов для вырезания. Никитина Мария. Издательский книжный клуб «Клуб Семейного Досуга». 16.09.2013г.
3. Архитектурное киригами и вытынанка. Шаблоны для выполнения изделий внутри. Маргунова Клавдия Петровна. Издательский книжный клуб «Клуб Семейного Досуга». 12.08.2015г.
4. Волшебные снежинки из бумаги и бисера 6+. Зайцева Анна А. – М.:Эксмо, 2012.- 64 с. Ил. – (Азбука рукоделия).
5. Конспекты занятий: «Обрывная аппликация-Танк(подарок папе)», «Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях по «Изонити», «Изонить выполнение основных приемов изонити», «Изонить. Зимняя фантазия», «Русская матрешка. Аппликация в технике квиллинг», «Матрешка из пластилина с использованием бросового материала», «Бумажные лепестковые цветы», «Объемное конструирование игрушки в технике киригами «Сказочная птица», «Изготовление потолочного модуля способом киригами» и т.д.
3. Наглядный материал: - Папки с чертежами общего вида и отдельных деталей. - Таблицы графических обозначений. - Папка с иллюстрациями, альбом с фотографиями готовых поделок. - Технологические схемы изготовления некоторых поделок. - Образцы моделей и поделок.
4. Раздаточный материал: - Чертежи моделей, развертки моделей. - Схемы изготовления поделок - Шаблоны и трафареты.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные исследователи»

### Пояснительная записка

Программа «Юные исследователи» для обучающихся 6-7 лет, имеющим интерес к естественным наукам (химии, физике, биологии) и истории их становления, деятельностному изучению процессов и явлений посредством постановки познавательного и исследовательского эксперимента.

Дети по природе своей – исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Говоря о опытно-экспериментальной деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия. В период дошкольного детства «островок» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

Во время наблюдения и экспериментов обогащается память ребенка, активизируются мыслительные процессы, развивается речь. Следствием этого является накопление фонда умственных приемов и операций. Эксперименты – не самоцель, а только способ ознакомления с миром, в котором детям предстоит жить. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит, и все делает сам. Вот на этом и основана работа, проводимая по программе «Экспериментариум». Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребенка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Природа сделала инстинкт познания в раннем возрасте очень мощным, практически непреодолимым. Единственный выход здесь, как считают педагоги и психологи – это широкое внедрение метода, организованного и контролируемого детского экспериментирования – дома, в детском саду и начальной школе.

**Направленность данной программы** – естественнонаучная, обеспечивающая более глубокие знания, умения по опытно-экспериментальной деятельности.

**Актуальность:** в современном обществе востребована творческая личность, способная к активному познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо заложить первоосновы личности, проявляющей активное исследовательско – творческое отношение к миру. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы с дошкольниками и школьниками первого класса.

**Цель программы:** Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях детей, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

#### **Задачи:**

1. Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.
2. Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);

3. Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.
4. Активизировать речь и обогащать словарь детей.
5. Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
6. Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

**Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы** в том, что все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать, анализировать, делать выводы, работать в коллективе.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6–7 лет.  
Срок реализации программы 1 год.  
1-й год обучения: 72 часа.

#### **Режим и формы занятий**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

В проведении занятий используются следующие четыре структуры общения:

- Опосредованное (в основном через экспериментальные, творческие и учебные работы);
- Общение в паре;
- Групповое общение;
- Общение в парах сменного состава.

Применение этих четырех структур общения в образовательном процессе дает формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная;
- Коллективная;
- Парная (при выполнении заданий, требующих объединения детей в подгруппы);
- Групповая.

По видам:

- Учебное;
- Итоговое;
- Вводное;
- Открытое;
- Конкурсное.

Второй год обучения предполагает работу с детьми, которые уже приобрели определенные навыки и знания, поэтому во второй год обучения больше внимания уделяется индивидуальной работе с обучающимися, их собственным экспериментальным задачам, работе с учебными исследованиями.

Приобретенные навыки экспериментаторской деятельности, обучающиеся представляют на научных шоу и мероприятиях образовательного учреждения. Лучшие исследовательские работы представляются обучающимися на конференциях, конкурсах, фестивалях.

#### **При проведении занятий используются следующие методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Проблемный метод;
- Исследовательский / частично исследовательский метод.

#### **Формы контроля обучения и управления образовательным процессом**

Контроль обучения осуществляется систематически и реализуется в различных формах:

- Педагогический контроль;
- Текущий контроль;
- Тематический контроль;
- Итоговый контроль.

Педагогический контроль реализуется с целью установления и изучения признаков, характеризующих состояние и результаты процесса обучения. Включает в себя входную, промежуточную и итоговый контроль обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью установления качества и эффективности выбранных форм занятий, методов обучения и способов деятельности обучающихся, а также с целью проверки усвоения обучающимися содержания образовательной программы. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игр, бесед, индивидуальных и групповых заданий различных типов.

Тематический контроль осуществляется по окончании изучения определенного раздела программы с целью установления степени усвоения обучающимися содержания образовательной программы и планирования педагогической деятельности, деятельности обучающихся на следующих этапах обучения, определения необходимости коррекции знаний и умений обучающихся, повторения уже изученного материала. Тематический контроль организуется в форме образовательных игр, использующих и расширяющих основные понятия, факты, термины и определения раздела с включением задач экспериментального характера. При проведении тематического раздела при необходимости используются тестовые задания, задания проблемного и эвристического характера.

Итоговый контроль осуществляется на этапе завершения обучения по данной программе и включает в себя понятия, факты, термины и определения по всему содержанию программы. Обязательной частью итогового контроля является представление обучающимися выполненных индивидуально или в небольших группах самостоятельно разработанных экспериментов, небольших исследований. Итоговый контроль может быть осуществлен в форме итоговой научно-практической конференции.

#### **Педагогическая целесообразность**

Проведение мероприятий и событий, а также совместная разработка правил, познавательные игры, встречи, турниры и т.д. обеспечивают реализацию целей и задач данной программы.

Содержательный компонент программы составляют основы естественных наук – физики, химии и биологии, изучаемых посредством организации эксперимента, направленного на открытие самими обучающимися причин и закономерностей изучаемых явлений. Практическая направленность образовательной деятельности позволяет реализовать интерес обучающихся к познанию, развитию мотивации и личных интересов. Интеграция естественных наук, изучение истории науки и техники в рамках программы обеспечивает формирование целостного восприятия окружающего мира и истории человечества.

Деятельностный компонент программы направлен на развитие у обучающихся навыков экспериментальной деятельности и исследовательского познания мира. На занятиях дети учатся наблюдать, анализировать процессы и получаемые результаты, обосновывать свою точку зрения и осуществлять аргументированное обсуждение проблем. Разработанные задания, применимые как для индивидуальной, так и групповой экспериментальной деятельности, способствуют организации разноуровневой познавательной деятельности и взаимообучения.

Программа предполагает постепенное усложнение образовательной деятельности: от постановки и проведения простых и мотивирующих экспериментов, через изучение методологии эксперимента предполагается приведение обучающихся к анализу собственных интересов и постановке собственных небольших экспериментов и исследований. Все компоненты программы направлены на удовлетворение образовательных запросов, обучающихся и их познавательного интереса, раскрытие способностей детей, создание условий для организации образовательной деятельности увлеченных и одаренных детей.

В основу программы легли следующие дидактические принципы:

- объективности, научности;
- связи теории с практикой;
- последовательности, систематичности;
- доступности при необходимой степени трудности;
- наглядности, разнообразия методов;
- активности обучаемых;

- прочности усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом творческой деятельности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, научность и практичность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и познавательных потребностей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют теоретические и экспериментальные задания менее сложные, чем в группе второго года обучения, знакомятся с правилами постановки эксперимента, основными естественнонаучными понятиями, этапами становления естественных наук. Исследовательские и экспериментальные задания на втором году обучения выполняются на более сложном теоретическом материале, сформированных навыках постановки эксперимента, готовности обучающихся к более продолжительным экспериментам и ориентируют на выполнение небольших исследований самими обучающимися. Задания и эксперименты по программе, различающиеся по уровню сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог вправе выбирать и подбирать задания для различного уровня подготовки и возрастной категории обучающихся. При этом задача педагога заключается не только в организации учебного процесса, подборе материала для организации познавательной и экспериментальной деятельности, но и в организации клубной деятельности детей, организации познавательных и мотивирующих клубных мероприятий, способствующих повышению мотивации обучающихся, осмысления значимости собственной познавательной деятельности.

Программа ориентирована на использование эксперимента в качестве системообразующего действия, однако предполагает применение широкого комплекса различного дополнительного материала по истории науки и техники, фактов о современных исследованиях и разработках. Каждое занятие должно быть направлено на формирование научной картины мира обучающихся, организацию активной познавательной деятельности путем организации экспериментов. Процесс обучения в рамках программы строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе постановки экспериментов и изучения причин тех или иных явлений, изучения ряда основных закономерностей происходит приобщение детей к активной познавательной и исследовательской деятельности.

Содержание программы включает в себя теоретическую часть – презентации, видеоматериалы, краткую беседу по каждой теме с использованием материалов по истории науки и техники, основным понятиям и закономерностям, сообщения обучающихся, и практическую часть – основную часть, в которой индивидуально, парно или в группах обучающиеся выполняют наблюдения и эксперименты.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся будут знать названия и способы применения основного лабораторного оборудования и веществ; важнейшие понятия и свойства объектов (веществ) в рамках содержательного компонента программы; этапы построения научного эксперимента; правила безопасного проведения естественнонаучного эксперимента и поведения в лаборатории;
- обучающиеся будут иметь представление о развитии науки, в том числе российской, великих ученых, экспериментаторах и изобретателях;
- обучающиеся будут уметь действовать по инструкциям, вносить изменения в методику эксперимента, основываясь на цели своего эксперимента, ставить собственный эксперимент; подбирать необходимое оборудование для проведения эксперимента; работать с информационными источниками; готовить презентационные материалы; объяснять причины наблюдаемых явлений или выдвигать гипотезы о них;
- обучающиеся будут способны поставить эксперимент на основании собственной цели и гипотезы с применением информационных материалов; представлять результаты своей экспериментальной и познавательной деятельности на клубных мероприятиях, конкурсах и конференциях.

### **Метапредметные результаты:**

- обучающиеся разовьют свои умения в выявлении экспериментальной задачи (проблемы), выработке гипотезы, классификации и систематизации, установлении причинно-следственных связей, выводов и умозаключений;
- обучающиеся разовьют свои навыки в планировании деятельности, организации научного эксперимента, анализе полученных результатов и соотнесении результатов с первоначальными гипотезами;
- обучающиеся разовьют свои навыки в создании схем, моделей и инструкций при решении учебных и познавательных задач.

### **Личностные результаты:**

- обучающиеся разовьют навыки логического, аналитического и критического мышления;
- у обучающихся сформируется эмоциональная и знаниевая основа устойчивого интереса к науке и технике, любознательности, познавательной открытости;
- уважительное отношение обучающихся к достижениям человечества в области науки и техники, достижениям российских ученых и инженеров.
- развитые навыки продуктивного взаимодействия, обучающегося с другими детьми на основе совместной познавательной деятельности;
- развитие способностей обучающихся, выявленные области их интересов;
- аккуратность, терпение и настойчивость в познавательной деятельности.

### **Способы определения результативности программы**

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

- Уровень теоретической подготовки обучающихся:
  - соответствие знаний, обучающихся программным требованиям;
  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
  - широта кругозора.
- Уровень практических умений и навыков:
  - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
  - владение лабораторным оборудованием и простыми измерительными приборами;
  - креативность в выполнении практических заданий.
- Умения и навыки ребенка:
  - самостоятельность в подборе и анализе информационных источников;
  - самостоятельность в практической и исследовательской работе;
  - самостоятельность в построении дискуссионного выступления;
  - адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других обучающихся;
  - свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации;
  - способность самостоятельно готовить свое рабочее место;
  - соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
  - аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития обучающихся осуществляется по трем направлениям:

- Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность обучающихся);
- Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Способы определения достижения определенного уровня теоретической подготовки, практических умений и навыков и общеучебных умений и навыков обучающихся:

педагогическое наблюдение и педагогический анализ итоговых и промежуточных результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися контрольных заданий, участия в учебных и клубных мероприятиях, решении задач проблемного характера, активности обучающихся на занятиях, защиты учебных проектов.

Динамика личностного развития обучающихся осуществляется посредством

1. Педагогического наблюдения;
2. Педагогического анализа результатов анкетирования, реальных и учебных ситуационных задач, участия обучающихся в учебной деятельности, клубных мероприятиях и разработке (защите) собственных образовательных проектов.

Формы подведения итогов реализации программы и достижений обучающихся, осваивающих программу:

- презентации и сообщения, представляемые на клубных мероприятиях;
- участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и конференциях различного уровня;
- проведение научных шоу и конкурсов для других обучающихся и родителей.

**Формы подведения итогов** реализации программы и достижений обучающихся, осваивающих программу:

- презентации и сообщения, представляемые на клубных мероприятиях;
- участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и конференциях различного уровня;
- проведение научных шоу и конкурсов для других обучающихся и родителей.

#### Учебный план

№ п. п	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Эксперименты со свойствами песка, камней.	3	1,5	1,5
3.	Эксперименты со свойствами воздуха.	8	4	4
4.	Эксперименты с пищевыми продуктами.	8	4	4
5.	Эксперименты со свойствами воды.	7	3,5	3,5
6.	Эксперименты со свойствами бумаги.	4	2	2
7.	Эксперименты со свойствами пластмассы.	1	0,5	0,5
8.	Эксперименты со свойствами звука.	7	3,5	3,5
9.	Эксперименты со свойствами магнита.	2	1	1
10.	Эксперименты со свойствами стекла.	4	2	2
11.	Эксперименты со свойствами почвы.	2	1	1
12.	Эксперименты в живой природе.	16	8	8
13.	Эксперименты с физическими явлениями (сила тяжести, трения)	2	1	1
14.	Эксперименты со светом и зеркалом.	6	3	3
15.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого:		72	36	36

#### Содержание программы:

**1. Ознакомление** детей и родителей с содержанием программы развития экспериментальной деятельности, с методами и формами работы по разделу «Детское экспериментирование»

#### **2. Эксперименты со свойствами песка, камней.**

Познакомить детей с песком разного цвета, объяснить, почему он такой, из чего состоит песок, где его используют.

Дать понять, что песок сыпучий, из сырого песка можно строить постройки, но они непрочные. На песке можно рисовать.

Познакомить детей с видами камней, где его добывают, что из него делают.

Дать детям понять, что камень быстро нагревается, но и быстро остывает, сидеть на нем нельзя, он холодный, но и босиком летом не пройдёшь: он горячий. Камень в воде тонет.

**Материалы:** емкости с сухим песком и глиной, прозрачные стаканчики, дощечки, лупа, сито, ширма, песочные часы. Различные камни, ящик ощущений, миски с водой. лупы, гуашь, кисти, клеенка.

### **3. Эксперименты со свойствами воздуха.**

Познакомить со свойствами воздуха, возможностью воздуха двигать предметы. Рассказать, что воздух - это смесь газов, в основном кислород, которым мы дышим. Где используют газ? Газ бывает и ядовитым (угарный газ). С помощью газа надувают воздушные шары.

Дать понять, что ветер - это движение воздуха. С помощью вертушки и полосок бумаги определить направление и силу ветра. Где используют ветер (паруса, вентилятор, фен, ветряная мельница)?

**Материалы:** посылка с воздушным шаром, салфетка, книга, бумажные веера, деревянный кубик, прозрачные стаканы, ванночки с ровным дном.

### **4. Эксперименты с пищевыми продуктами.**

Познакомить со свойствами некоторых пищевых продуктов вступать в химические реакции. Проводить реакции на взаимодействие щелочи и кислот, использовать пищевые красители. Научить детей самостоятельно выращивать кристаллы и др.

**Материалы:** бутылки, вода, сода, лимонная кислота, моющие средства, красители, соль, пена для бритья и т.д.

### **5. Эксперименты со свойствами воды.**

Познакомить со свойствами воды, состоянием воды: твёрдое, жидкое, газообразное, использованием воды, вода не имеет вкуса, запаха, формы.

Дать понять, что вода всегда находится горизонтально по отношению к Земле. Очистить грязную воду с помощью фильтров. показать зависимость воды от температуры воздуха (заморозить воду, нагреть её), добавить краски в воду и заморозить. Что получится?

дать понять, что снег бывает сыпучий и сырой, понаблюдать за таянием снега (в зависимости от температуры воздуха). Дать понять, что быстрее растает снег или лёд?

**Материалы:** карточки, салфетка, два стакана, воронка, кусочек земли, глобус, ложка, банка с водой. Льдинки, стакан с водой, воронка, снег, кусочек земли, глобус, ложка, пипетка, банка с водой.

### **6. Эксперименты со свойствами бумаги.**

Познакомить детей с некоторыми свойствами бумаги (толстая – тонкая, прочная) в процессе выполнения с ней различных действий (сминание, разрывание, скручивание); с использованием бумаги в жизни человека. Познакомить со свойствами и качеством бумаги и ткани, учить видеть их сходства и различия. Учить детей делать умозаключения и выводы.

**Материалы:** кукла «Бумажная Фея», листочки бумаги различных видов, емкость с водой, предметы, изготовленные из бумаги. Тряпичная кукла Иринка, платочки из бумаги и ткани по количеству детей, вещи из ткани и бумаги.

### **7. Эксперименты со свойствами пластмассы.**

Познакомить детей с разнообразием пластмассовых изделий, как изготавливают пластмассу, где её используют. Помочь определить свойства пластмассы (гладкая, шероховатая).

**Материалы:** пластмассовые емкости, предметы из других материалов, вода.

### **8. Эксперименты со свойствами звука.**

Посредством проводимых опытов, уточнить представления детей о свойствах звука и его характеристиках. Продолжить формирование знаний о звуковых явлениях, ввести понятие громкости и высоты звука, сформулировать закон отражения звуковых волн, с помощью эксперимента доказать зависимость громкости звука от амплитуды, а высоты – от частоты колебаний.

**Материалы:** нитки, коробки, железные предметы, стержень и т.д.

### **9. Эксперименты со свойствами магнита.**

Познакомить с понятиями «магнит», «магнитная сила». Сформировать представление о свойствах магнита (притягивает железо), может двигать небольшие предметы.

Формирование умений приобретать знания посредством проведения практических опытов, делать выводы, обобщения. Познакомить детей с понятием «магнетизм», с особенностями магнита; помочь выявить материалы, которые могут снять магнетичность; показать способ изготовления самодельных компасов.

**Материалы:** магнетики, металлические предметы, дощечка, рукавичка с магнитом, стакан с водой.

### **10. Эксперименты со свойствами стекла.**

Познакомить с производством стекла, где его используют, как обращаться со стеклом. Дать понять, что стекло прозрачное, но оно бывает и цветным. Стекло хрупкое, легко бьётся, нужно быть с ним очень осторожным. Познакомить с производством фарфора; научить сравнивать свойства стекла и фарфора, узнавать стеклянные и фарфоровые предметы.

**Материалы:** стеклянные и фарфоровые посуды, стакан, ванночка с водой, палочки. Две стеклянные бутылочки, стакан, пробка, ванночка с водой, флаконы от духов, палочки.

### **11. Эксперименты со свойствами почвы.**

Дать понять для чего нужна почва, из чего она состоит (песок, глина, земля). Водопроницаемость песка и глины. Уточнение знаний детей о свойствах почвы: мягкая, сыпучая, черная, рыхлая. назвать предмет в целом (почва); при помощи зрительного. Образцы почвы, две банки с чистой и грязной водой, картинки с изображениями почвенных обитателей. Восприятия выявить цвет, состав почвы; при помощи растирания почвы между пальцами выявить, какая она на ощупь.

**Материалы:** образцы почвы, две банки с чистой и грязной водой, картинки с изображениями почвенных обитателей и почвенных обитателей.

### **12. Эксперименты в живой природе.**

Воспитывать желание интересоваться объектами живой и неживой природы.

Расширять представления детей о разнообразии бабочек, их строении и приспособленностях в природе.

Развивать наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать эти изменения с условиями, в которых они находятся.

**Материалы:** растение, экземпляры бабочек, горшочки, земля, лейки, лампа и т.д.

## **Материально-техническое обеспечение**

Реактивы

*Неорганические вещества:*

- Хлорид натрия;
- Сульфат меди (II);
- Гидрокарбонат натрия;
- Хлорид кобальта;
- Хлорид железа (III);
- Тиосульфат натрия;
- Аммиак (аптечный раствор, 10%);
- Перекись водорода (аптечный раствор, 3%);
- Водно-спиртовой раствор йода (аптечный раствор, 5%);
- Уголь активированный

*Органические вещества:*

- Крахмал;
- Сахароза;
- Глицерин;
- Лимонная кислота (тв.);
- Уксусная кислота (пищевой раствор, 9%)
- Пищевые красители;
- Масло растительное;

- Индикатор фенолфталеин (тв. и раствор);
- Витамин С (в шипучих таблетках);
- Мыльные пузыри (4 шт.)

#### *Оборудование лабораторное*

- Колба коническая (500 мл, 2 шт.);
- Колба коническая (100 мл, 2 шт.);
- Химические стаканы стеклянные (3 шт.);
- Химические стаканы пластиковые (10 шт.);
- Штативы для пробирок (3 шт.);
- Пробирки стеклянные (50 шт.);
- Пробирки пластиковые (20 шт.);
- Банки для сыпучих веществ пластиковые и стеклянные;
- Ступка и пестик;
- Набор одноразовой посуды;
- Ершик для мытья пробирок;
- Безмен для взвешивания бытовой;
- Лупы ученические (2 шт.)
- Термометры бытовые спиртовые (3 шт.);
- Термометр спиртовой лабораторный (1 шт.);
- Разновесы для чашечных весов (1 шт.);
- Цилиндры стеклянные (10 мл., 2 шт.);
- Чашка Петри (1 шт.);
- Часы песочные (1 мин., 1 шт.)
- Воронки для фильтрации пластиковые (6 шт.);
- Нож канцелярский;
- Терки для обработки природных материалов малые (2 шт.);
- Зубочистки;
- Пластелин, фломастеры, краски;
- Резинки для бумаг;
- Соломинки для питья;
- Пластиковые и стеклянные бутылки для постановки экспериментов;
- Мячи резиновые разных размеров (3 шт.);
- Пластиковые пружины (3 шт.);
- Воздушные шары (5 шт.)
- Прищепки бельевые (10 шт.);
- Батарейка и лампочки (комплект).

#### *Оборудование информационно-коммуникационное, конструкторы*

- Проектор, экран;
- Документ-камера;
- Конструктор Тико для моделирования (1 шт.);
- Конструктор «Альтернативные источники энергии» (1 шт.)

### **Информационные источники**

Литература для педагога:

1. Агафонов А.В., Сафиуллин Р.К., Скворцов А.И., Тагорский Д.А. Физика вокруг нас: Качественные задачи по физике. Около 1500 задач с подробными решениями: Учебное пособие / Предисл. А.И. Фишмана. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 336 с.
2. Игошев Б.М. История технических инноваций: учебн. Пособие / Б.М. Игошев, А.П. Усольцев. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 352 с.
3. Сергеев Б.Ф. Занимательная физиология: Удивительный мир живых организмов. – М.: КРАСАНД, 2012. – 232 с.
4. Гусев И.Е. Большая книга экспериментов. Твори, выдумывай, изобретай / И.Е. Гусев. – М.: АСТ, 2013. – 240 с.

5. Белько Е. Веселые научные опыты. Увлекательные эксперименты в домашних условиях. – СПб: Питер, 2015. – 64 с.
6. Бэрроу Д. История науки в знаменитых изображениях / Джон Бэрроу. – М.: Эксмо, 2014. – 384 с.
7. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход / под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. 2005.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Аниашвили К.С. Копилка научных опытов и экспериментов – М.: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
2. Болушевский С.В., Зарапин В.Г., Караваева А.О. Можно ли увидеть звук? Увлекательные опыты со звуком, теплом и светом – М.: Эксмо, 2016. – 96 с.
3. Проневский А. Удивительные опыты с электричеством и магнитами – М.: Эксмо, 2015. – 80 с.
4. Рыжиков С.Б., Рыжикова Ю.В. Энергия и движение. Физика: Энциклопедия ОЛМА – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 303 с.
5. Маколи Д. Как все устроено. Иллюстрированная энциклопедия устройств и механизмов – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 400 с.
6. Бэрроу Д. История науки в знаменитых изображениях – М.: Эксмо, 2014. – 384 с.
7. Никонов А.П. Физика на пальцах – М.: Издательство АСТ, 2016. – 352 с.
8. Горькавый Ник. Звездный витамин – М.: Издательство АСТ, 2016. – 221 с.
9. Славин С.Н. Наши великие изобретения – М.: Вече, 2016. – 320 с.
10. Сергеев Б.Ф. Занимательная физиология: Удивительный мир живых организмов. – М.: КРАСАНД, 2012. – 232 с.
11. Гусев И.Е. Большая книга экспериментов. Твори, выдумывай, изобретай / И.Е. Гусев. – М.: АСТ, 2013. – 240 с.
12. Белько Е. Веселые научные опыты. Увлекательные эксперименты в домашних условиях. – СПб: Питер, 2015. – 64 с.

Образовательные программы соответствуют государственным требованиям (письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844) и оформлены в соответствии с их требованиями. В программах определены условия их реализации: материально-технические, методические, внешние, что позволяет следовать принципу реалистичности, т.е. максимально приближать содержание программы к реальным условиям деятельности детского объединения, социальному заказу общества.

В программах четко соотносятся цели с прогнозируемыми результатами, обозначены не только знания, умения и навыки, которые должен получить обучающийся на каждом этапе обучения, но и каких успехов в его воспитании и развитии может добиться педагог по окончании срока реализации программы.

Диагностика итогов образовательного процесса по данным программам предполагает параметры и способы проверки промежуточного и конечного результата. Критериями результативности являются результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Программы составлены с учетом возрастных, психологических, образовательных возможностей детей.

Положительным в содержании программ является их практическая направленность – более 70% составляют практические занятия. Все программы реализуются в полной мере.

#### **2.5. Воспитательная система**

Суть воспитательной концепции Центра основывается на гуманистических позициях, в основе которой лежит отношение к ребенку как главной ценности в педагогическом процессе дополнительного образования. Данная концепция признает не только способности ребенка, но и его права на саморазвитие и самореализацию. Важное значение в деятельности Центра приобретает уважение к личности ребенка.

Индивидуальное сопровождение обучающихся реализуется через проведение воспитательной и оргмассовой работы в форме подготовки и участия в мероприятиях различного уровня.

Проектируя и организуя эффективную систему воспитательной работы, коллектив Центра включает в нее следующие звенья взаимодействия:

#### Центр и семья

Цель этого звена – воспитательная работа с родителями. Родительская общественность сегодня – это полноценный субъект воспитательной работы и задача Центра привлечь родителей к жизнедеятельности творческих объединений. Основные формы взаимодействия с родителями: занятие с приглашением родителей, помощь родителей в организации походов, экскурсий, родительские собрания, праздники внутри объединений и внутри учреждения;

#### Центр и образовательные организации района

Целью сотрудничества с образовательными организациями является координация совместной деятельности по обеспечению качества учебно-воспитательного процесса, предоставление возможности самоопределения в различных формах социально-значимой деятельности и тем самым удовлетворение потребности в творческой деятельности. Достижение поставленных целей происходит через проведение районных мероприятий (интеллектуальные игры, конкурсно-игровые и праздничные мероприятия для обучающихся Центра и обучающихся образовательных организаций Белоярского городского округа).

### **2.6. Образовательный мониторинг**

Мониторинг результативности образовательного процесса является необходимым условием достижения целей образования, он помогает определить педагогу, насколько выполнены задачи обучения, воспитания и развития.

Объекты мониторинга:

- обучающийся;
- коллективы детских объединений;
- педагог;
- педагогический коллектив;
- образовательная программа.

Мониторинг качества обучения проводится на основании положения «О порядке контроля и оценки уровня освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО ДЮЦ», критериев и показателей освоения программ.

Освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предусматривает проведение стартового, промежуточного и итогового мониторинга обучающихся в формах сдачи зачетов, проведения открытых занятий, защиты проектов, рефератов, докладов, мастер-классов, участия в выставках, концертах, фестивалях, конкурсах, мероприятиях, соревнованиях.

Методы мониторинга: тестирование, наблюдение, текущая и собственная статистика.

Конкретные параметры и критерии оценки усвоения знаний, умений и навыков, развитие обучающихся, личностных достижений обучающихся представлены в соответствующих учебных программах.

Контроль за учебно-воспитательным процессом нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность к уровню знаний и навыков обучающихся.

#### ***Способы оценки и анализа педагогического мониторинга:***

- Контроль за выполнением образовательной программы;
- Проверка выполнения личных творческих планов педагогов;
- Отчеты педагогов по итогам года;

- Выступления на педсоветах, методобъединениях, совещаниях, конференциях.

## **2.7. Организация летнего отдыха детей**

Ежегодно в Центре разрабатываются и реализуются программы организации отдыха и занятости детей и подростков на летний период, они содержат основные подходы к организации максимально-благоприятных условий для жизнедеятельности детей:

- создание правовых и организационных условий, направленных на обеспечение оздоровления, отдыха, воспитания и развития детей;
- обстановка психической безопасности, комфортности, доверия друг к другу;
- создание условий свободного выбора ребенком путей развития содержания и деятельности, способов организации своей каникулярной жизни.

**Цель** организации летней деятельности: создание оптимальных условий для дальнейшего развития, оздоровления, полноценного отдыха и полезной занятости детей в летнее время.

### **Задачи:**

- организовать оздоровительный отдых детей;
- формировать у детей потребность здорового образа жизни;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка путем вовлечения в активную творческо-познавательную деятельность.

## **2.8. Модель выпускника**

Таким образом, мы создаем модель личности обучающегося, опираясь на имеющийся педагогический опыт и возможности нашего образовательного учреждения. Работа с личностью ребенка предполагает изучение, развитие, формирование и коррекцию потребностей данной личности и мотивов её поведения, черт характера. Образовательный процесс позволяет организовывать такие виды деятельности, в которых наиболее эффективно развивается психологическая сфера личности, а также приобретаются знания, умения и навыки. Поэтому модель личности воспитанника мы представляем следующим образом.

- *Выпускник Центра – гражданин России, которому свойственно чувство гордости за свою Родину. Это целеустремлённый человек, для которого дороги понятия Родина, культура, гуманность, любовь.*
- *Выпускник Центра готов к профессиональному самоопределению, самоутверждению, он адекватно оценивает свои возможности.*
- *Он активен, обладает организаторскими и творческими способностями.*
- *Он умеет самостоятельно добиваться цели, стремится продолжать своё образование или включиться в трудовую деятельность.*
- *Он коммуникабелен, владеет навыками культуры общения, может корректировать своё поведение и чужую агрессию, психологически устойчив.*
- *Он стремится строить свою жизнь по законам гармонии и красоты развивает свой творческий потенциал.*
- *Выпускник стремится к физическому совершенству, сторонник здорового образа жизни, испытывает потребность в двигательной активности.*

На выходе мы хотим видеть личность, способную к самостоятельному и конструктивному выбору в различных ситуациях с той или иной степенью неопределенности, социально состоятельную - способную к эффективной ориентации и самореализации в разных социальных средах, социально и граждански зрелую.

## **2.9. Материально-техническое обеспечение учреждения**

Поддержание материально-технической базы на должном уровне является одной из важных задач Центра. Материально-техническое оснащение кабинетов и помещений Центра ведется по мере поступления средств. Ремонт здания, помещений и кабинетов проходит согласно плану – графику.

#### **Образовательный аспект**

Для занятий оборудованы следующие учебные помещения:

- 5 учебных кабинетов, укомплектованных учебными столами и стульями;
- 1 зал для занятий ритмикой и танцами;
- 2 кабинета – музея;
- 1 актовый зал для проведения массовых мероприятий.

Оснащение кабинетов:

- 3 кабинета и актовый зал оснащены стационарными экранами и мультимедийными проекторами;
- 3 ноутбука;
- 2 кабинета оснащены мольбертами;
- 2 кабинета оснащены музыкальными центрами,
- Фортепиано.

#### **Инженерно-хозяйственный аспект:**

- санузлы -2;
- бытовые и хозяйственные помещения – 4;
- технологические помещения – 2;
- гардероб – 1;
- фойе – 2.

#### **Управленческий аспект:**

- автоматизированные рабочие места – 11;
- персональные компьютеры – 2;
- принтер лазерный – 2;
- МФУ – 3;
- видеокамера цифровая – 1;
- фотоаппарат - 2;
- факс – 1;
- 2 экрана и 2 мультимедийных проектора

#### **IV. Ожидаемые результаты реализации программы**

- Повышение социального статуса Центра
- Увеличение количества участников и призеров конкурсов муниципального, областного, всероссийского и международного уровней
- Сохранность контингента обучающихся, посещающих объединения
- Увеличение количества педагогов – участников конкурсов профессионального мастерства
- Укрепление материально – технической и учебно – материальной базы
- Совершенствование методической работы и образовательного процесса в целом.

При реализации программы необходимо предусмотреть следующие риски:

1. Риск ограниченности ресурсов: кадровых, материальных, временных
2. Недостаточная квалификация педагогов
3. Риск несоответствия предлагаемых образовательных услуг социальному заказу.

### ***Критерии и показатели оценки эффективности программы***

Реализация мероприятий Программы направлена на достижение социального эффекта, формирование развитой, социально активной, творческой личности, воспитание гражданственности, патриотизма.

**Итогом реализации программы должны стать следующие результаты:**

#### ***Социальная эффективность:***

- ✓ обеспечение возможности получения доступного и качественного дополнительного образования;
- ✓ обеспечение занятости детей различными формами деятельности и как следствие сокращение количества учащихся, состоящих на учёте;
- ✓ обеспечение поддержки талантливой и способной молодёжи, создание условий для формирования социально активной личности.

#### ***Эффективность внедрения новых образовательных технологий и принципов организации образовательного процесса:***

- ✓ рост числа педагогов, ведущих инновационную работу по выявлению эффективности применяемых педагогических технологий;
- ✓ дальнейшее развитие методической службы, разработка методических материалов, обеспечивающих качество учебно- воспитательного процесса;

#### ***Сформированность базисных характеристик личности обучающихся:***

- ✓ самостоятельность и инициативность;
- ✓ креативность;
- ✓ самосознание и самооценка.

#### ***Удовлетворённость субъектов воспитательно – образовательного процесса жизнедеятельностью Центра:***

- ✓ комфортность и защищённость личности ребёнка;
- ✓ удовлетворённость педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности, взаимоотношениями в профессиональном сообществе.

#### ***Рост конкурентоспособности учреждения:***

- ✓ высокий процент сохранности контингента обучающихся;
- ✓ стабильность педагогического коллектива;
- ✓ результативное участие воспитанников, педагогов в соревнованиях, смотрах, конкурсах, и других мероприятиях.

#### ***Внедрение механизмов общественного управления:***

- ✓ привлечение внебюджетных средств в фонд развития учреждения;
- ✓ участие родителей в мониторинге состояния и развития учреждения, выборе направления обучения, соответствующих запросам и потребностям обучающихся и их родителей.

#### ***Поддержка и развитие материально- технической базы***

- ✓ положительная динамика развития

Мероприятия, направленные на развитие воспитания позволяют повысить занятость детей и подростков в свободное от занятий время, что обеспечит их более успешную социализацию, развитие творческих, лидерских качеств.

## V. Управление реализацией образовательной программы

Оценка полноты и качества реализации образовательной программы является основой для принятия различных управленческих решений, связанных с корректировкой хода выполнения программы. Такие решения принимаются по итогам контроля за образовательной деятельностью.

### 1. Организация образовательной деятельности

Объект контроля	Дата	Содержание	Кто организует	Вид итогового документа	Итог
Организация учебно-воспитательной деятельности в объединениях	Сентябрь	Комплектование, наполнение учебных групп и посещаемость занятий	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Совещание при директоре
	Октябрь	Применение здоровьесберегающих технологий и инновационных форм обучения	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Методический совет
	Декабрь	Соответствие содержания занятий дополнительным общеобразовательным программам	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Методический совет
	Май	Воспитательный потенциал занятий, массовых мероприятий в детских объединениях, в учреждении, в районе	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Методический совет
	Июнь	Контроль исполнения и полнота реализации дополнительных общеобразовательных программ	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Педагогический совет
Проверка учебно-педагогической документации	Сентябрь	Составления расписания занятий и контроль его выполнения	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Совещание при директоре
	Ежемесячно	Контроль ведения журналов	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Методический совет
	Октябрь	Контроль проведения педагогического мониторинга учебно-воспитательного процесса	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Совещание при директоре
	Сентябрь	Наличие рабочих программ и утверждение их на	Зам. директора	Справка, приказ	Педагогический

Образовательные программы, учебные планы		педагогическом совете	по УВР, методист		совет
	Октябрь	Проверка тематических календарных планов	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Методический совет
Работа с детьми с ОВЗ, детьми «группы риска», с одаренными детьми	Сентябрь	Выявление детей данных групп	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Совещание при директоре

## 2. Организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Объект контроля	Дата	Содержание	Кто организует	Вид итогового документа	Итог
Организация деятельности методической работы педагогов	Сентябрь-май	Контроль за ведением документации и выполнением плана работы по методическому обеспечению рабочих программ	Зам. директора по УВР, методист	Отчеты	Методический совет
Работа с вновь пришедшими педагогами и совместителями	Сентябрь-май	Выявление затруднений в педагогической практике с целью оказания методической помощи	Зам. директора по УВР, методист	Информационная справка	Совещание при директоре
Организация обучения педагогических кадров	Сентябрь-май	Контроль работы по самообразованию педагогов	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Методический совет
	Сентябрь-май	Контроль за прохождением аттестации и курсов повышения квалификации педагогов (согласно плана-графика)	Зам. директора по УВР, методист	Справка, приказ	Совещание при директоре

## **VI. Порядок разработки, утверждения и реализации Образовательной программы**

4.1. Образовательная программа разрабатывается и утверждается Центром самостоятельно в соответствии с законодательством Российской Федерации в порядке, установленном ее Уставом.

4.2. Образовательная программа разрабатывается с учетом возрастных, психофизических особенностей, склонностей, способностей, интересов и потребностей обучающихся.

4.3. В разработке Образовательной программы имеют право принять участие педагогические работники организации.

4.4. Центр обязан обеспечивать реализацию содержания дополнительных общеобразовательных программ в полном объеме и соответствии качеством подготовки обучающихся установленным в ней требованиям.

4.5. Администрация Центра обеспечивает контроль реализации Образовательной программы.